

多元表徵形式融入閱讀教學方案之行動研究

壹、研究關懷-從美感認知感受世界悸動的重要

經驗是教育的媒介，是成長的核心。

藝術活動不只是創造一種表現和作品的方法，

也是一種藉由擴展意識、形塑性格

滿足對意義的探求及建立與他人接觸的和分享文化的方式

Eisner, Elliot, W. (2002)

美感認知是認識世界的一種方法，不同於其他的認知方式，上述的認知情境是讓師生回到內在體會、感動並激發學習動能的一種方式。目前學校的教學活動，似乎忽略這類美感經驗的歷程，認為只有藝術課程才会有美感的存在，讓「美」的感受淪為是一種訓練、一種技巧，卻不是一種學習或教學型態與態度。從文獻可知，藝術涵養想像力、藝術尊重獨特性、藝術活動能呼應多元、藝術發展鑑賞及批判的能力，更可以讓學生感受到自己的存在，這些都是在藝術體驗歷程能讓學生感受及涵養的要素。「藝術」之所以「美」，在於藝術作品均以不同表徵形式呈現藝術家的理念及感受，如令人感同身受的故事、讓人情緒澎湃的樂章、發人深省的影片或引人冥想的畫作。這些藝術家表徵自己思維的方式，讓人進入美感經驗的歷程。試想如果教師在平日教學中，就能提供學生浸潤在多元表徵型態的學習歷程，對學生或教師本身美感經驗的引發是否有影響，是否能讓學生對於學習有另一種的體會，進而提升其學習興趣與成效，這是一個值得探討且有趣的問題。

故本研究嘗試設計「結合多元表徵形式的閱讀教學方案」，藉由教師有意識地在課程教學活動中設計多元表徵形式的閱讀教學統整活動，啟動教師與學生在教與學的歷程中經歷美感經驗，並藉由教與學歷程資料的蒐集，了解這種「結合多元表徵形式」將美感經驗融入閱讀教學的模式，如何讓美感經驗在實際教學情境中產生，並尋找其落實的途徑與條件，藉此改變教學氛圍與學生學習的成效。本研究之研究問題如下：(一)建構「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」。(二)了解「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」對學生學習歷程與表現的影響。(三)了解在「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」學習歷程中美感經驗產生的時機、條件與狀態。(四)了解「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」執行歷程中，教師與學生美感經驗時機是否相應。

貳、美學及多元表徵文獻探討

一、美學觀點的引導

本研究的重要目的在於從「美學」的觀點看「教育的可能性」，思考「美感

經驗」可否能在學習歷程中出現。席勒認為人們只有通過美才能走向真正的自由(梁福鎮, 2000), 如何讓教師與學生透過教育的互動擁有自我, 「美感經驗」是一個重要的關鍵。莫連豪爾認為語言不是教育的唯一工具, 教育學家應該重視非語言材料的使用, 特別是畫圖的應用, 經由非語言的圖畫, 可拓展人類想像思維的空間, 培養審美批判能力(梁福鎮, 2000)。

談到非語言的工具, 藝術就佔有重要的地位。藝術有獨特的性質, 任何藝術形式都是一種文本, 都能被不同人以不同的方式解讀與詮釋(Eisner, 2002), 針對這一點 Greene(1995)也有獨特的看法, 她認為「藝術理論」將物體從真實的世界中分離, 讓它們變成不同世界的一部份, 一個藝術的世界就是一個「詮釋」事物的世界, 一個由讀者「建構」出的世界, 它應該是偶然的、且隨時開放批判、擴充和再修正的。透過雕塑、繪畫、舞蹈、歌唱或寫作, 人類的多元性(Pluralities of persons)有助於去探尋屬於他們自己的圖像及對事物的洞察。在人類的經驗中很多是我們所無法預測的, 透過接受意義, 進一步詮釋意義, 進而形成無窮盡的情緒感覺(emotional sense), 這種詮釋與情緒的循環, 是在實作中而產生的。因此我們必須在生活情境中提供這種能產生詮釋意義循環的機會, 才能發展有意義的學習。

Eisner(2002)認為藝術教育長期以來被認為是表情達意而不是認知的領域, 是複雜的而不是簡單的。同時也認為藝術較其他學科更能促進細微及複雜的認知發展, 藉由想像及感官刺激的發展可以達到這個目的(Harris, 2003)此觀點認為藝術能提供一個能活躍思考、引發動機的機會, 也因此如果透過藝術的涵養, 藉由與藝術文本的不斷對話與修正能培養個人允許彈性、容忍模糊、鼓勵冒險, 對價值能加以判斷的能力。但藝術與美感並不是只存在於「藝術課程」中, 他應該出現在孩子所有的學習歷程中, 進而有更多機會涵養想像並體驗感官刺激。「美學教育」是指「慎思的努力」(deliberate efforts), 不斷地觸動和藝術有關的各種訊息, 讓學生參與其中。因此要讓我們的學生能像一位創作者般從事藝術創作, 善用感知體驗現存的藝術, 並練習釋放自己的感覺。學生將找出他們所見、所感和所想像的事, 再把它轉化成某種內容, 並賦予此種內容的表徵形式, 例如語言、文字、歌唱等, 如此他們體驗到各種感覺都是開放(Greene, 1995), 美學教育就該包含如此的冒險與參與。

藝術教學有不同於其他領域的獨特技巧與理解方式, 其中非常重要的就是引發想像力, 例如把他們放在想像情境中引發「替代經驗」, 想像力可增加學生的「替代經驗」, 對學生的幫助很大(Eisner, 2002)。此外在藝術教育中要學會建設性的批評, 給於學生有效的建議、同時還要了解何時放手讓學生發揮妥適安排材料與工具的機會, 除此設計問題的能力也是非常重要的, 因為希望學生培養詮釋解讀的能力, 因此哪一種問題既能有自由發揮詮釋的空間, 又不會失去焦點, 讓學生知道如何, 了解為何, 這種強調辯護的特質也是其他領域較沒有的(Eisner, 2002)。在藝術能激發想像力的論點中 Greene(2004)也提到藝術或美感接觸能釋放想像, 像是掙脫「視為當然」窠臼的最佳利器, 能引發我們生活及存在世界的各種可能性。當這種想像力針對不同的藝術作品如繪畫、影片、舞蹈、音樂等

並存在教室時，這種想像力的分享會存在於不同人的身上，每個人會從自己的背景經驗出發，並與自己的生活經驗對照，如果這個經驗包含了更多種形式的創造性或表達的冒險，如此理解與關注及回應的能力就會增加。

在教學的歷程中我們要教導學生將經驗轉化為語言文本的能力(Eisner, 2002)。我們可用不同的方式和不同的層次將我們所經驗的事物轉化成言說和文本，有些人能談論一幅作品的技巧，有些人則討論這作品展現的主題；這些人都在用一種方式在不同層次和自己關注到的經驗上來言說和撰寫這項藝術作品。藝術體驗就是提供學生挑戰的機會，更要強調花時間來品味探索經驗的重要，他認為像音樂廳、藝術博物館、劇場等地方是產生特殊經驗的場合，學生要學習如何專注並花時間去進行這類的活動，因為這是有效地豐富學生生命「替代經驗」的方法(Eisner, 2002)。

而這些替代經驗常會提供學生不同感受，也可稱為提升學生「美感素養」的方式。針對兒童「美感素養」(aesthetic literacy)的培育，其中有一個向度就是知覺、分辨、感受和評價藝術作品的的能力，其重視作品的美感特質分析，將美感的敏銳度、領悟力和素養(aesthetic sensitivity/ awareness/ literacy)視為藝術教育之首要任務(林逢祺, 2006)，有此可見在教學歷程中提供學生提昇美感敏銳度、領悟力及素養的機會，對於提升學生美感素養而言是非常重要的。

基於上述的文獻分析可知，提供學生激發美感經驗與藝術體驗的學習歷程，會讓學生對世界的認知產生不同的經驗，而這些多元、多角度、突破窠臼的經驗，會讓學生的認知學習有更多的可能性，這一點給於研究團隊教師頗多啟示。

二、多元表徵形式的思考

試想在學生浸潤在多元型態的經驗中學習後，他所認知的概念要如何跟他人做交流，產生「經驗的社會交流面向」，學生必須學會一些表徵形式(forms of representation)讓他們的經驗從隱晦的內在中外顯出來(Eisner, 1994)。這些表徵形式是承載所學習概念的公開媒介，例如視覺、聽覺、動覺、嗅覺、味覺、觸覺，而這些公開的媒介型態可能是文字、圖片、音樂、數學或舞蹈等(Eisner, 1994)。透過這些不同的表徵形式，人類可以互相溝通自己內在的概念。

一個人的經驗會被其表達技巧所限制，同時表達技巧的使用被自己的經驗所引導(Eisner, 1994)。就像畫家到了陌生的地方，會用他習慣的視覺框架來感知周遭世界，再運用他最熟悉的視覺藝術技巧來表達他所看到的景象。試想如果同一個地方被另一個作曲家參觀，會不會有不同的表現呢？表徵形式的選擇是一種使用何種形式將內在隱晦經驗轉化到公共空間的一種選擇。不能讓經驗很深刻地被表達出來的表徵形式是無法傳達個人內在經驗的(Eisner, 1994)，因此表徵形式的選擇就非常重要。

表徵形式的選擇不只是選擇一種傳達已知概念的媒介，也是選擇幫助概念表達的形式。我們必須了解，表徵形式的選擇不只影響「表徵的內容」也會影響「概念的內容」。首先，一個對於某種表徵形式非常熟練的人，會有想要使用他所熟

悉之表徵形式表現概念的趨勢。其次，我們所擁有之特殊表徵形式技巧的精熟度，會影響我們將所知概念在公共領域表現的程度。第三，有些特別的經驗要用特別的表徵形式表達，例如「懸疑」的經驗，用音樂表達就比用視覺藝術表達容易，因為「懸疑」是有時間性短暫感的，其特性跟音樂有時間性短暫感一樣，這種「懸疑」的感覺如果用具有空間感的視覺藝術表現就困難多了(Eisner, 1994)。由上述的分析可知，表徵形式的選擇會影響自己感知與認知世界的現象，也就是「表徵形式的選擇就是選擇構想世界的方式」，同樣也是將世界表現在公共空間的方式。(Eisner, 1994)。

同時我們要知道，不同表徵形式強調不同感官的使用，不同感官可激發的心理轉化過程也不一樣，身為教師的我們或許要問這對於學生的認知發展有甚麼意義，如果一個人所用的心理技巧(mental skills)或智能形式(forms of intelligence)會被它們所使用的機會影響時，那不就是說孩子所「能接受或鼓勵使用」的表徵形式將會形塑他們心理技巧與智能形式發展方向?(Eisner, 1994)從這個觀點更可看出，當我們決定課程時，我們也同時決定學生意識經驗的不同形式，也就是說我們提供他們經歷何種意識的過程，他們就會以這種方式認知世界。例如他們有了音樂的意識，就比較容易被音樂感動，有了視覺藝術的意識，就比較容易跟視覺藝術交流。

圖 1 我們看到 Eisner 基於上述的觀點說明學生認知發展與多元表徵發展的關係，首先表徵形式構成了學生所體驗環境的一部分，因為不同的表徵形式會刺激不同的感官系統與內在條件，所謂內在條件是學生學習或生活的先備經驗，學生經過不同表徵形式所構成的環境互動產生了「經驗」，而這些「經驗」形成學生的「概念」，最後學生會選擇表徵形式將自己所形成之內在隱晦的「概念」外化。

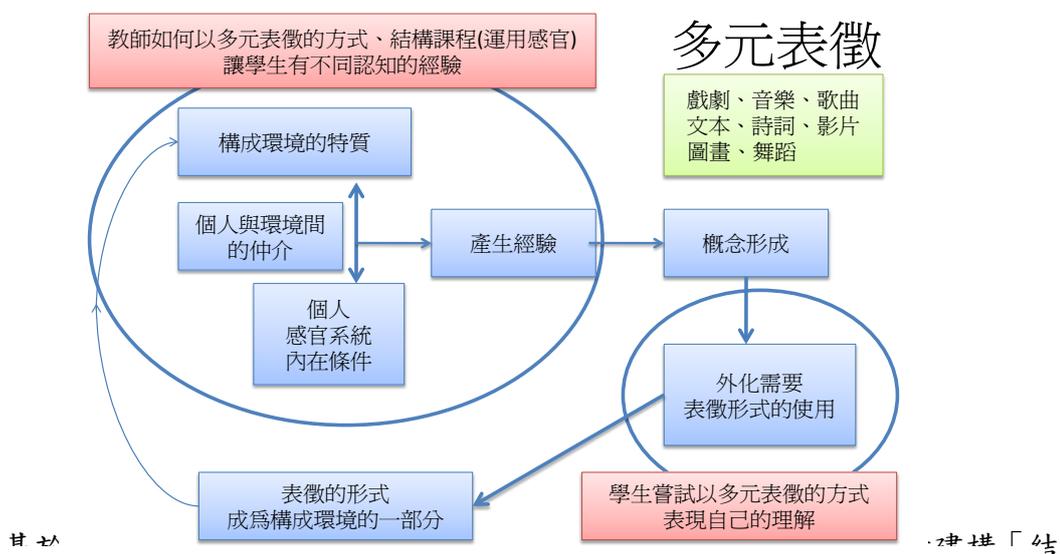


圖 1 參考 Eisner, 1994 《重思認知與課程》(Cognition and Curriculum Reconsidered p.46)概念
學生認知發展與多元表徵思考歷程模式圖

驗，對教與學歷程有正面的影響。

參、 行動的導航: 研究方法

一、研究者、研究場域及研究對象

本研究採取協同行動研究法，研究團隊為 4 人，研究者為校長，協同研究團隊中有 1 人為本校藝術領域專長教師，其餘 2 位為學校長期致力於閱讀研究的級任教師，分別任教於三、五年級。校長在本研究案中擔任課程方案發展討論的主持人，及主要參與觀察研究者。協同研究的 2 位級任均為任教 5 年以上的教師，同時為閱讀小組成員，經常進行閱讀協同研究並進行發表。3 年級的趙老師是本校的學務組長兼導師，常參加各校教案比賽屢屢獲獎。5 年級陳老師是本校閱讀小組召集人及教育部閱讀推動教師，熱愛閱讀教學，積極進行相關教學策略開發研究。研究對象為本校 3、5 年級各 1 班學生共計 55 位學生。

在「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」的行動歷程中，由研究者帶領本校的研究團隊，思考多元表徵形式的意義，根據 Eisner《重思認知與課程》(Cognition and Curriculum Reconsidered)中對於學習認知發展的思維，提出學生認知發展與多元表徵思考歷程模式(圖 1)，再依據此圖發展三、五年級「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」。所有協同研究教師均需以多元表徵型態進行教材與教學活動設計。藉由班級觀察記錄、師生訪談、學生作品分析，進行此方案對於師生美感經驗產生時機、條件與學習影響及探討分析。

二、課程方案構想

為使本教學方案更能符合圖 1 之多元表徵特質，在教材安排及教學活動的思考上，要考慮藝術融入的型態及教材多元表徵的特質，透過這兩種融入的模式讓教學方案進行歷程中，提供滋潤教師與學生產出美感經驗的沃土，並由此教學方案的執行歷程中，觀看教與學美感經驗的產出時機與特質。本教學方案中藝術融入與多元表徵形式的教學活動是同時進行的。

三、研究過程的規劃

以下針對本次研究所使用的資料蒐集方式與範圍進行說明，在本次研究中，除了蒐集各參與行動研究教師的教學反思札記外，更安排台灣藝術大學戲劇學系的師生蒞校進行表演藝術課程，級任導師因必須與表演藝術教師協同教學，故同時進行參與觀察記錄，為免打擾學生上課，屆時另運用雙機拍攝上課情形運用錄影帶進行觀察記錄。除此之外，在教師進行行動研究的過程中，觀察教師教學，與教師深入訪談，藉此蒐集相關資料進行分析。

研究流程如圖 2

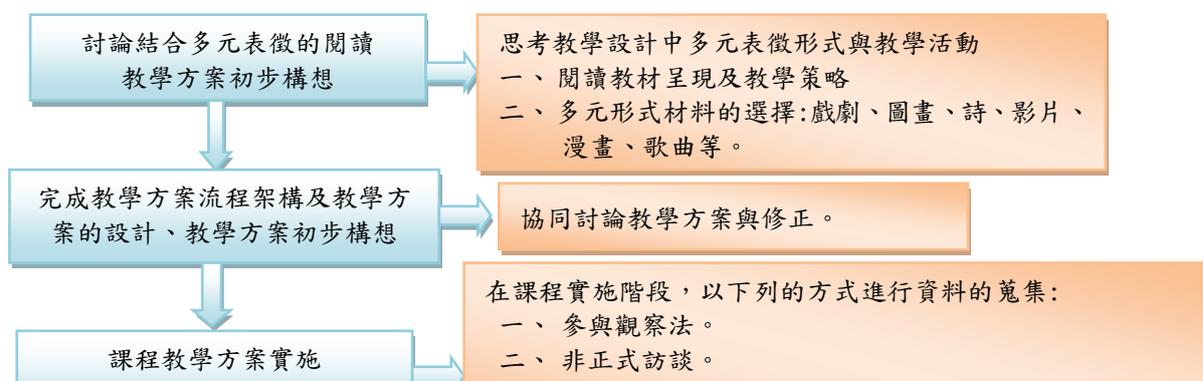


圖 2 「結合多元表徵形式的閱讀教學方案之行動研究」研究流程圖

四、資料蒐集方法

(一)參與觀察記錄

參與觀察是人類學研究的基礎，而且是在方法論訓練的重要一環(Spradley,1980)。在進行參與觀察時，降低反應是有其困難的，因為當自己跟著學生及教師一起學習表演藝術課程時，剛開始師生一定有非自然的反應，要等到一定的時間才能自然的反應，這時資料的效度才會更高。透過參與觀察可以學習田野中的語言，在親自參與觀察中學習藝術的語言，讓自己能夠真正進入藝術美學的領域，並透過參與觀察發現師生美感經驗產生的時機與條件。

(二)非正式訪談與社群對話會議紀錄

本研究除了參與式觀察外，本校師生參與課程後，會安排非正式訪談及社群對話，了解上述課程對於師生美感經驗提升或參與感受的情形。非正式訪談的特點是無總體的架構或者控制(Bernard,1988)，每次非正式訪談前一定跟接受訪談的學生或教師聯繫，並徵得她們的同意進行錄音訪談，再依照訪談紀錄進行分析，藉由接近經驗(experience near)」的概念(Ives,1980)，了解學生及老師如何藉由他們行動、感受及表現解釋他們接觸多元表徵教學活動的經驗。

(三)教學資料整理: 學生書面作品及表演錄音錄影資料

教學資料整理在此敘說研究中是屬於補充的資料，因為這個研究中進行行動研究的教師，要嘗試設計「藝術體驗與閱讀融入主題統整課程設計」的教案設計，並實際進行教學，為了瞭解教師教學與學生學習的歷程，了解藝術體驗課程的介入，對於教師與學生美感經驗提升的影響及此教學方案執行的問題與解決方式，因此每位教師在進行課程的同時以錄影留下教學歷程紀錄，在進行錄音過程轉譯的工作，每節課後進行教師與學生的非正式訪談，並同時錄音繕打字稿進行分析，學生的作品或表演也以照片或錄影的方式留存，以利後續的整理分析。過程

中將根據學生上課對於課程活動的反應觀察、教師教學反思及觀察記錄、學生的學習成效進行課程方案的調整。

陸、研究結果與分析

本研究蒐集之質性資料，包括教學設計、觀察紀錄、學生各類作品、師生訪談及研究者反思札記等。本研究以上述質性資料加以分析，瞭解建構「結合多元表徵形式的閱讀教學方案」歷程中所發生的問題，進而修正本教學方案。並透過學生多元表徵學習活動的產出作品，分析此方案中所設計之多元表徵活動對於學生概念認知及學習歷程的影響。最後透過師生訪談、過程性錄影資料及教師的反思札記的分析，瞭解學習歷程中美感經驗產生的時機、條件與狀態，並嘗試發現教師與學生美感經驗產出的時機是否相應。現將本研究結果反思與發現分析如下：

一、建構呼應「學生認知發展與多元表徵思考歷程模式」的教學方案

本研究根據 Eisner《重思認知與課程》(Cognition and Curriculum Reconsidered) 中對於學習認知發展的思維，提出學生認知發展與多元表徵思考歷程模式，進行三、五年級之教學方案設計。在方案發展的過程中，所有協同研究教師要思考如何安排以「不同表徵形式」選擇教材及設計教學活動。以圖 3「5 年級歷史人物之美課程架構圖」為例，圖中以「Input」代表教師在教學歷程中所需思考的多元表徵形式，以該課程教學分析教師在教學歷程中以「故事及漫畫文本、影片、圖示作業單、劇本、繪畫作品、網站、投影片」等不同的表徵形式提供學生體驗「三國人物」的機會，其目的在於讓學生經歷不同表徵形式的認知學習環境，提供學生不同感官的刺激，產生多元的經驗，形成更全面的概念。除了提供多元表徵的學習體驗之外，在提供學生嘗試以多元表徵方式表現自己理解的過程也非常重要，在圖 3 中的「Output」部分就是在此教學方案中，教師設計的不同表徵形式的實作任務，讓孩子能學習以不同表徵形式表現自己的理解，以五年級的課程為例，本方案提供「圖示、散文、戲劇、繪畫、故事」等表徵形式讓孩子發表自己對於人物的理解與詮釋。

同樣的「3 年級活力海洋我的家課程架構圖」(圖 4)也循上述的思考模式進行設計，惟在「Output」的部分，該協同教師原本設計了一個提供學生自由選擇表徵形式之「海洋子民發表會」活動，但在實際執行中因為該活動必須讓學生自由選擇表徵形式，在中年級操作上有其困難度，故在執行階段予以省略，不過這種活動有其價值，日後可做為本教學方案再次操作時的目標。

從圖 3、4 了解本教學方案希望透過「多元表徵形式」在教學 Input 的歷程及學生認知概念 Output 的表現，讓教與學之間體會並呈現出不同表徵形式能帶給師生在教與學的歷程中不同的經驗與體驗。(5 年級教案如附件 1，3 年級教案如附件 2)。

五年級「多元表徵形式閱讀教學方案」-【歷史人物之美】課程架構圖 100.10.

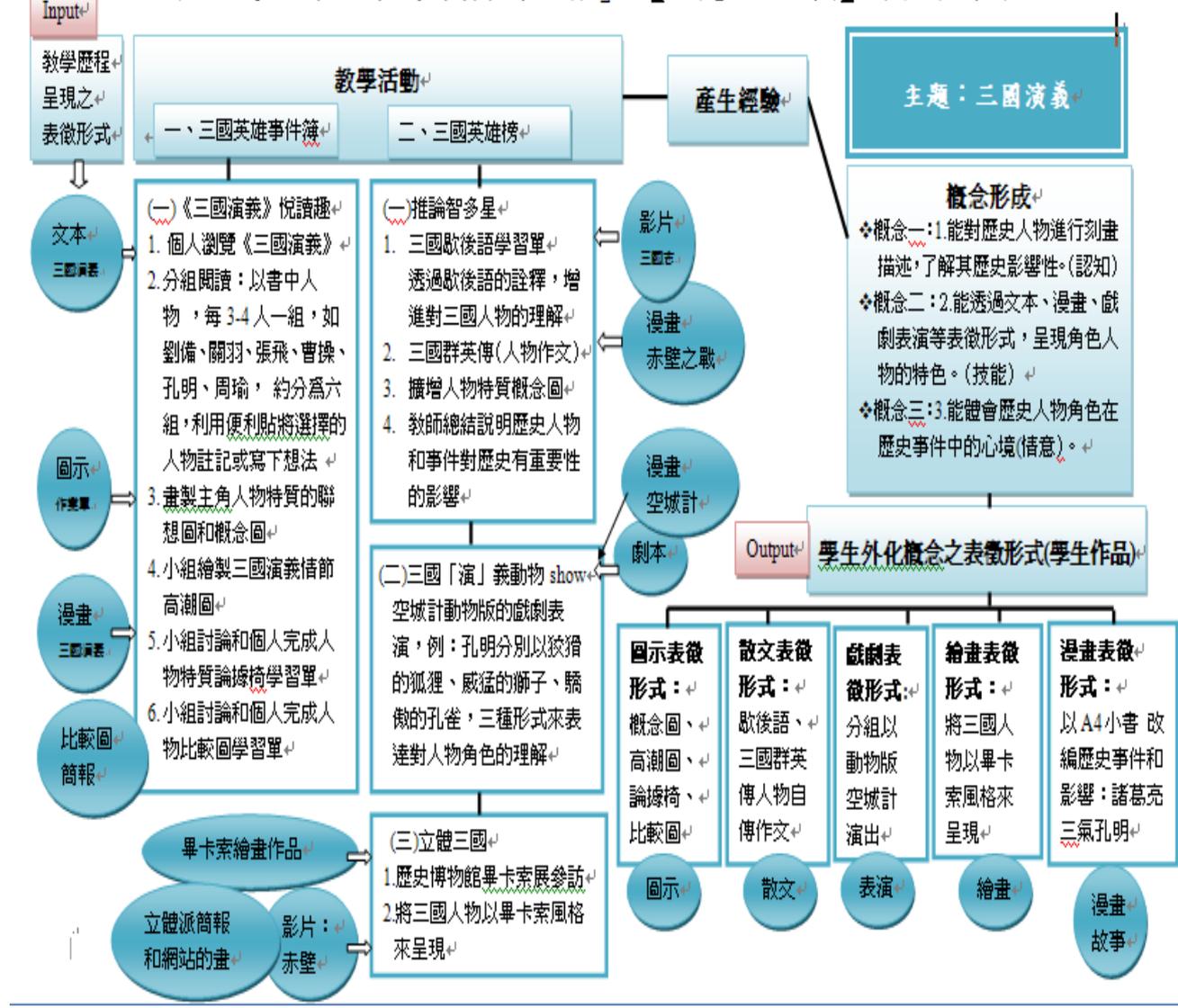


圖 3 五年級多元表徵閱讀教學方案歷史人物之美課程架構圖

三年級「多元表徵形式閱讀教學方案」-【活力海洋我的家】課程架構圖 100.10.

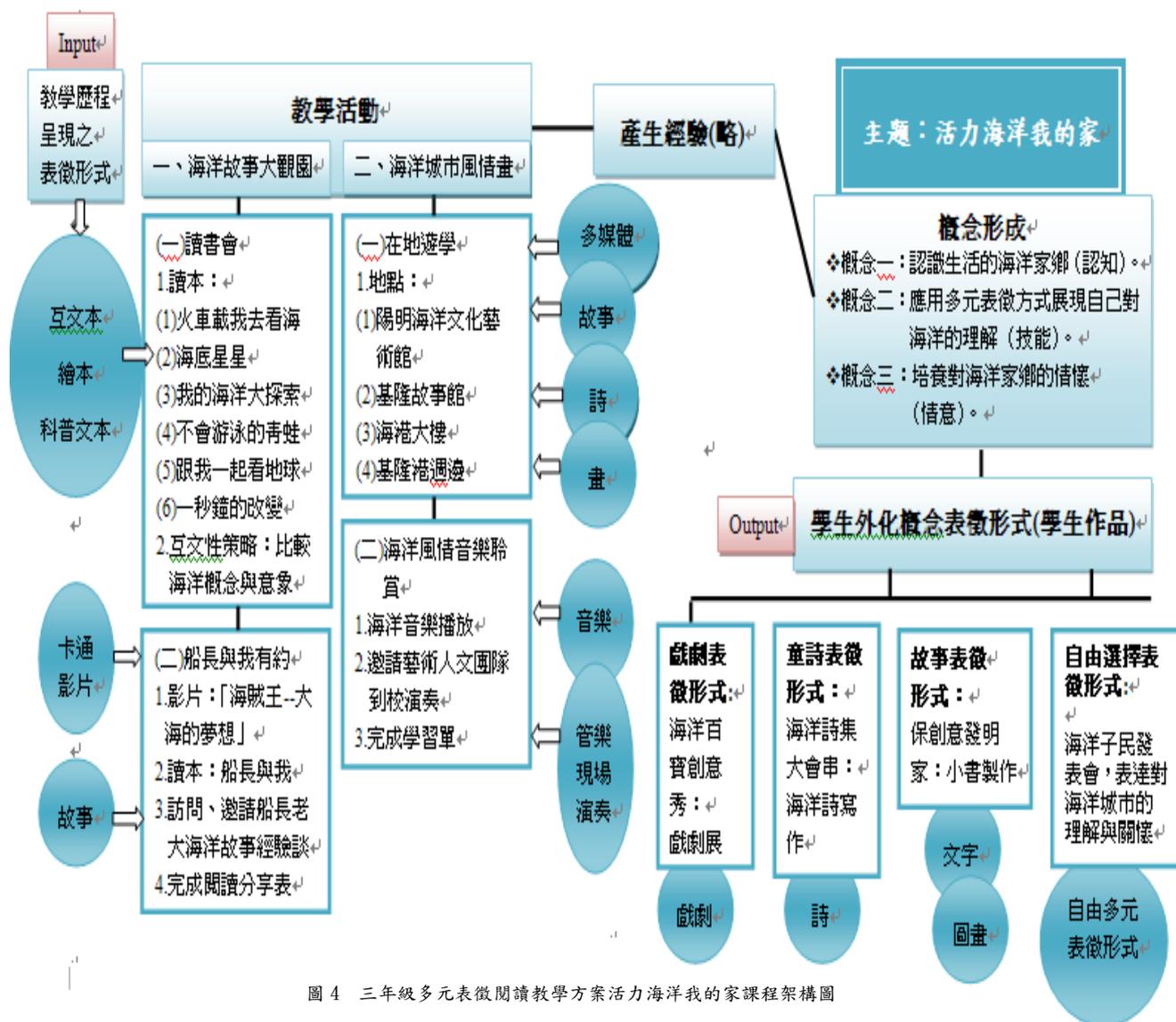


圖 4 三年級多元表徵閱讀教學方案活力海洋我的家課程架構圖

二、伴隨教師「多元表徵概念發展」的教學方案發展歷程

在本方案發展中最可貴的是研究教師對「多元表徵、美感經驗」概念的成長，在教師彼此或與專家的對話中，發現教師的改變。

(一) 教師提供「多元表徵形式學習環境」VS「單一表徵多元策略」的澄清

教學方案發展之初，協同教師嘗試以自認之多元「型態」設計教學活動，設計出「均以文字及圖示表現之多元型態的作業單」、或「請學生自行命題之各類寫作作品」，雖然有很多設計產出，卻非「多元表徵形式」的設計，只是以「單一表徵形式但以多元策略設計」的思考。教師本身對多元表徵形式的理解與定義非常重要。在經過教師討論及與諮詢委員對話後協同教師才真正理解所謂提供「多元表徵學習環境」的意義。在會議中教授提到「多元表徵的概念是每一種表

微型態可以呈現出的東西都不一樣，例如可以用戲劇表現出來的，未必能夠用文字表現，可以用文字表達的未必能用音樂表達，所以才說可以讓學生體驗選擇並學習以甚麼樣的形式適合表達他現在的想法。」(【會】-TA05(周淑卿教授)-1000908)。讓教師了解多元表徵的學習環境是提供學生個人感官系統與環境產生不同刺激與經驗的方式，用文字、用圖畫、用動畫、用多媒體等，不同的刺激產生不同型態的經驗，不同型態的經驗產生不同的概念。在對談的過程中，聚焦教學方案的教學主旨提供多元表徵的學習體驗也是重要的。

在對談中教授曾提到單一角色可能在不同表徵形式的呈現上會讓孩子有不同的體會：「如果課程主軸是放在人物，再怎樣都要讓孩子重新表現，表現他的概念，他可能從課本的劇本或故事文本中獲得對孔明的意向。而漫畫、卡通、小說或電影裡面，它們所呈現的孔明是怎樣。它們所看到的孔明是怎樣一個人？他的形象是怎樣？他們會有怎樣的觀念？最後應該讓孩子有機會表現他對孔明的理解。」(【會】-TA05(周教授)-1000908)。在教學設計中協同老師通常在 Input 的教學歷程中注意到提供「多元表徵」，但是如何提供孩子活動呈現自己的理解，或者是選擇多元表徵的機會上的確著墨不多，這點是非常可惜的。

(二) 提供「多元表徵形式」學習浸潤 VS 要求「學生選擇表徵形式表現」的掙扎

針對是否提供學生自我選擇表徵形式機會，在研究中發現有其執行上的困難，3 年級的協同老師曾提到「我覺得他們太小了，如果要這樣做，老師會變成很忙，怕沒有辦法完全投入針對學生的需求來指導。」(【會】-TA02(趙師)-1000908)」。在行動與討論的歷程中發現，提供學生自己選擇表徵形式是很重要的能力，但需在學生已擁有「以不同表徵形式表現自己理解」的基礎上，因此在本研究計畫中較難執行。對於學生來說，還沒有精熟所有的表徵形式就要他自己選擇的確有些困難，因此在本教學方案中多為老師設計引導學生一起做，讓學生體驗不同表徵形式的表現結果。不過提供學生選擇表徵形式的機會，仍是本方案日後發展的目標。

三、 多元表徵學習歷程中不同表徵形式學生作品中所呈現認知概念的現象

學生透過不同表徵形式所產生的經驗，會形成學生怎樣的意象概念。藉由這些不同的表徵形式，學生又如何表現他們對於主要概念的理解。本研究中的兩個教學方案，均提供不同的表徵形式呈現學生對於「歷史人物」及「海洋」的理解，以下以「散文、詩、戲劇、繪畫」等 4 種表徵形式進行學生作品分析，從作品分析中呈現不同表徵形式提供學生認知概念的不同表現經驗：

(一) 以「散文」表徵形式完成之作品所呈現的概念理解

以「散文」表徵形式完成的作品以作業單的片段文章為主。在 5 年級的教學方案計有「歇後語(附件 3)、論據椅(附件 4)」等 2 種。3 年級的教學方案中有「船長與我有約」作業單 1 項。

在 5 年級的「歇後語作業單」中，學生需用散文寫出對三國主要人物「曹操、孔明及關羽」的理解，在短短的文字敘述中，學生需要運用「選擇(choose)、描

述(describe)、舉例(illustrate)、評價(evaluate)」等不同階段的閱讀理解能力(Hibbard, K. M. & Wagner, E. A., 2003)表現對於歷史人物的理解。以下為學生散文作品摘錄(如附件 1)。

曹操: 疑心病重。只要他的部下勢力越強大, 曹操就會起疑心懷疑他, 可是曹操爲了不讓他的部下繼位, 所以常常毫不留情的把部下殺了, 例如華佗的醫術越來越進步, 曹操諱病忌醫, 最後華佗也死了。孔明聰明絕頂, 他能夠在適當的時機, 利用奇謀化解危機, 真是厲害。例如孔明在空城計裡, 先見之明、神機妙算, 打敗司馬懿。在草船借箭的故事中, 也展現他過人的智慧, 成爲三國時代的一身全才。.....(【學】-S03(梁生)-10006)。

上述作業單的設計, 學生需要從文本中選擇情節, 並提出自己對於歷史人物的評價, 的確可呈現學生對歷史人物的理解。但要將自己的理解以精煉散文表達出來, 需要不同層次的理解、歸納與書寫能力, 因此對學生而言頗有挑戰。相較之下, 「論據椅」的作業單形式(附件 2)就比較單純, 只要學生找出可以支持他所認知角色特質的篇章並記錄頁數即可, 學生在這裡雖以文句表現自己的想法, 但卻是依照文本中文字進行修改, 不需厚實寫作能力, 相較於歇後語作業單, 本作業單的完成度較高。以下為學生作品的節錄:

孔明是一個暨足智多謀的人, 還是一個不可缺少的軍師。

223 赤壁之戰曹操輕敵, 大敗給孔明借來的東風。223 孔明利用八卦陣把的人騙得團團轉。223 孔明運用不可思議的法術換來東風。....(【學】-S04(李生)-10006)

3 年級「與船長有約」作業單中, 在孩子聽了故事後完成「如果你是一位船長, 你的夢想是甚麼? 如何在航海的旅程中實現?」從下列作品中看到學生的想像, 但是其文中表現的特質仍跟對文本的理解有關, 例如: 「...如果中途發生了暴風雨, 我還是會忍耐等待暴風雨停下來...(【學】-S15(朱生)-10006)。」表現出船長忍耐的特質、「發現沒有人住的島, 讓動物、植物生存, 這樣動物、植物就不會被人抓到砍掉了(【學】-S14(林生)-10006)。」表現出船長的愛心。在這個過程中學生除了要運用想像連結外, 還要運用文字將自己想法描述出來。

上述經過閱讀以散文方式表達自己閱讀理解的設計, 需要許多重要的要素, 首先是對於文本的理解力, 包含直接理解、間接推論、分析詮釋的能力, 還要以文字表達自己理解, 兩者兼顧, 才能遊刃有餘。

(二) 以「詩」表徵形式完成之作品所呈現的概念理解

本研究中 3 年級教師提供學生以「童詩」作為學生表現對海洋理解的表徵形式。詩是一種獨立自足的意象符號系統, 意象成份與非意象成份構成了詩。「形象思維」是具體形象進行情感思維的過程, 「意象」是依照「形象思維」之觀念轉化, 而意象是詩人將感情外化的一種表現形態, 用可見的「象」把不可見的「意」表達出來, 並提供「想像空間」, 構成形象思維的要素是「聯想」和「想像」(孫藝泉, 1994), 因此在寫詩的歷程中最大的樂趣就在於發揮「聯想力」與「想像力」, 這項特質在 3 年級的海洋詩中表露無遺。曾在下列的作品中為了表現「海洋是多變」的「意」, 用「帶面具」來表現「多變」的特質, 發揮高度聯想力。

愛戴面具的海，就像情緒多變的羊帶給大家不同的面貌。

早上的海就像喜羊羊，帶給人們快樂與希望。

中午的海就像沸羊羊，帶給人們焦慮和煩躁。

黃昏的海就像美羊羊，帶給人們幸福和浪漫。

晚上的海就像懶羊羊，但給人們慵懶和平靜。

海呀!你是如此神祕，永遠藏著無限的寶藏。

值得讓人珍惜與愛護。 (【作】-S12(曾生)-10006)

而王生的詩發揮了高度的觀察力，將海洋的「生態之美」以「顏色、形狀」等現象表達出來。最有趣的是他從「飛翔的魷魚、跳舞的水母、漫步的海豚」看到了「海洋的律動」，足見其想像及聯想力極為豐富。

美麗的海洋 各種的顏色 黑色的魔鬼魚 白色的小金魚

七彩的熱帶魚 構成繽紛的海洋

美麗的海洋 各種的形狀 星形的海星 圓滾的海豚

多角的珊瑚 組成有趣的海洋

美麗的海洋 各式的律動 飛翔的魷魚 跳舞的水母

漫步的海豚 交織成美麗的海洋

(【作】-S13(王生，三年級)-10006)

從上述的分析可知，詩是提供學生涵養「想像、聯想」的最佳舞台，用具體的現象，呈現出抽象的意念，這正是一種美感的呈現。在寫詩指導的歷程中，我們要讓孩子知道用新的洞察形式去看現象細微處之間的關係。在藝術領域裡，想像是合理的翱翔，很多學術的領域強調事實面，較少時間與注意力放在與想像力相關的事物上(Eisner, 2002)。而寫詩就提供孩子在現象中發揮注意及想像的最佳歷程。

(三) 以「戲劇」表徵形式完成之作品所呈現的概念理解

戲劇表徵也關係到「意念到形象的轉換」，在戲劇中談到具體的象包含了舞台設計、演員的動作表情、燈光、音樂、音效、服裝等，也就是演員或編劇要表現出的「意」可藉由上述的要素表現出來。本研究中 3、5 年級學生均參與戲劇的演出，3 年級表演「老人與海」、5 年級表演「動物版空城計」，在其表演中發現許多有趣的現象。

以 3 年級的演出為例學生為了展現「海洋污染非常嚴重」的現象，在舞台的空間中同時以三組演員同時呈現不同的污染狀況，並以附件 5(錄影帶轉譯紀錄)的呈現方式進行表現。在其中學生運用「口白及對話、動作表情、道具、燈光、音樂、化妝與服裝」等，整體表現出海洋被污染的可怕。因為 3 年級參加戲劇比賽他們體會到正式演出時燈光、音樂對於表現概念與情緒的重要。

而 5 年級的表演形式是以創作性戲劇的方式演出，因此著重於人物本身的詮釋。因他們以動物版演出空城計，因此在動物角色的選擇上就呈現出學生對於人物特質詮釋的現象，在選擇動物的過程中曾出現爭議，有的人覺得孔明像狐狸，又有的人覺得孔明像孔雀及獅子，這些都看得出學生對於角色理解與詮釋不同。

同時在思考孔明要以何種聲音表現時，表演老師指導學生「要不失莊嚴，因為角色是孔明，不是劉備，又不是真正的大老，要有軍師的表達方式。（【訪】-TA01(陳師)-1000831)」。因此在戲劇表徵不同於其他形式，其服裝、聲音、表情及動作都可表現出學生對於人物的理解與詮釋，也提供了表現不同理解的方式。

(四) 以「視覺藝術」表徵形式完成之作品所呈現的概念理解

這次 5 年級「立體三國」的人物繪畫單元中，學生運用「立體派」特色表現對三國人物的了解，其作品表現的現象跟前述戲劇作品大相逕庭，頗富趣味(如表 1)。以畢卡索為主的立體派畫風「對於人物刻畫會帶入自己的思想跟判斷去塑造人物的形象，它不是一個具體性的東西，可以讓小朋友很自由的去調整外在的形式，利用立體派構圖去表達對人物的理解。（【訪】-TA03(李師)-1000909)」。視覺藝術作品產出歷程提供學生「將其觀點與想法利用視覺元素的安排與並置，強烈而明確地把主題表現出來，也就是將作品之精神與觀念等內容，透過作品的形式而具體化(邱文彬，2003)」的機會，這點和其他表徵方式有很大的不同。

1、具象的顏色隱喻抽象的人物特質

在學生的作品中看到學生運用對顏色的感覺表現對人物個性的理解。「我把這裡畫得藍藍的就是他很冷靜，會很冷靜的把所有的事情都解決。（【作】-S05(王生)-10009)」、「她的帽子是彩色的，因為很多事情需要頭腦去思考，這些不同的顏色，就是代表不同的想法。（【作】-S06(楊生)-10009)」、「我把孔明的背景畫成藍色，因為我覺得藍色是很柔和、溫暖的顏色，我覺得他比較優閒的感覺，在空城計時司馬懿帶著百萬大軍來攻打，孔明在這種威脅下還是很優閒。（【作】-S08(朱生)-10009)」、「關羽的臉是兩個顏色，因為他很重義氣，所以是深紅色，但是另一面是淺色，因為他有時因為重義氣會忽略一些事情。（【作】-S09(郭生)-10009)」。經由上述學生敘說之後發現，「以顏色表現自己對於人物的理解」是在其他表徵形式中沒有的，而這種表徵形式更回應到自己的感覺或感動。

2、跳脫外在形體的刻板印象以借代進行關係的連結

另一個有趣的現象是「某些小朋友跳脫外在形體的改變，利用不同的代表物，例如扇子、古箏、帽子等來陳述他們對角色的界定及意義。（【訪】-TA03(李師)-1001011)」。楊生提到「我畫的是孔明，他的身體就是河流，他經過很多事情，事情過了之後就像河流流過去。（【作】-S06(楊生)-10009)」。她用河流表達孔明的豁達、潘生也提到她把孔明的眼睛畫成星星「因為他有遠見的知識，所以把他畫成在晚上可以看到的遙遠星星。（【作】-S07(潘生)-10009)」、還有為了表現孔明的優閒與不懼的特質朱生把「孔明的身體畫成古箏，因為孔明在悠閒的時候常常彈古箏，彈出美妙的音樂。（【作】-S08(朱生)-10009)」。這些都可以看到視覺藝術創作提供學生跳脫刻板印象，鼓勵以聯想及想像表現思考的特性。

3、一個畫面同時呈現中不同的故事

在這次的作品分析中我們也發現由於授課教師選擇立體派的風格，提供學生「可以在一個畫面呈現多角度表現（【訪】-TA03(李師)-1001011)」的機會。因此出現了學生在同一個畫面中展現出不同故事情節的現象。「我畫這個門是描寫

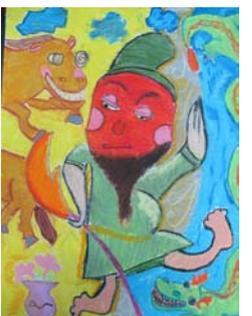
空城計的時候如果門關起來，敵軍就不會來了。這個是窗戶可以看到遙遠的山景，也可以看到敵軍要攻過來的樣子。（【作】-S07(潘生)-10009) 」在這段敘述中學生在同一個畫面出現了有時間差的故事情節，不同時間段落的故事在同一個畫面中呈現，這個特質在戲劇中也能呈現，但在其他表徵形式中較難出現的。

4、畫面中呈現隱喻的美感

在這次的作品中有一位同學將自己對於人物的理解完全以隱喻的方式表現，她描述「張飛很愛喝酒，情緒也很不穩定，常常生氣，所以我把他的臉型畫成像火山一樣。...背景就是戰爭的混亂。（【作】-S10(鄭生)-10009) 」，她以不穩定的火山隱喻張飛易怒的個性，而背景不規則和複雜的色彩隱喻戰爭的混亂，這種表現極有美感。

從上述的分析發現，文字和畫面所能呈現的「意念」的確不同，藝術老師提到不同於以文字表現的明確，以畫面表現時學生內心對於人物「有一個固定的意識形態，例如覺得關羽是怎樣的人，有哪幾種東西可以代表他。【訪】-TA03(李師)-1001011) 」，而學生用視覺藝術的元素把這種對人物的理解表現出來，由於自由度很高並支持每個小朋友獨特的詮釋，因此每一位小朋友都能完成，也能敘說自己對於人物理解的表現。

表一:立體三國學生作品一覽表

			
S05 王生作品	S06 楊生作品	S07 潘生作品	S08 朱生作品
			
S09 郭生作品	S10 鄭生作品	S11 林生作品	S02 秦生作品

從上述不同表徵型態的實作作品分析了解，不同表徵形式讓學生體會並學習不同的表現理解與學習經驗的方式，而這些方式是孩子需要開啟不同感覺才能完成的，例如視覺、聽覺、觸覺等，其表現形式有文字、圖像、肢體動作、語言表達，透過多元表徵形式經驗不同感動與表現歷程，對於所學經驗的理解會有更多面向與不同的體會與感觸。

四、 教與學歷程中，美感經驗之共鳴時機

在整個教學歷程中，教師與學生美感經驗的共鳴時機是個很有趣的議題。在教師提供學習舞台，孩子經歷學習的時間流中，教師是在哪一個片段有不一樣的感動與感受？教師與學生會不會產生美感經驗的共鳴現象？

(一) 師生間互動緊密的感動

在訪談過程中發現教師的美感經驗來自於能慢下腳步，細微地發現孩子對於學習的反應與跟老師的互動，進而看到孩子改變而感動。協同研究趙老師談到：「我會特別注意小朋友的一些小表情，代表他們對這個活動喜不喜歡，投不投入。【訪】-TA02(趙師)-1001011)」，「當講課的時候注意學生的反應，欣賞他們在課堂裡所發生的行為，我覺得很有趣。...仔細觀察會發現學生彼此的腦力激盪，或是你剛剛給他們的東西會有一些不一樣的產出，不管是對話、寫下來、或是操作，每一堂課看到他們在熱烈討論，我就覺得很開心。【訪】-TA02(趙師)-1001011)」。從趙老師的訪談中發現，教師的美感經驗來自於能欣賞、體會學生學習的投入與樂趣，而這種體驗會形成一種正向的循環，因為老師會嘗試「以孩子的想法來思考，讓孩子當課室的主人【訪】-TA02(趙師)-1001011)」。也因為這樣會讓孩子更樂於學習，師生均有愉悅的教與學的歷程。

(二) 師生共同經歷的教與學的成就高峰經驗

在 5 年級師生的訪談中發現，老師和學生對於學生作品產出的自信與成就感讓師生同享高峰經驗。老師提到在繪製高潮圖與立體三國活動時，學生對於自己作品的完成十分投入，「畫到上課都還在畫，下課也都還在畫(【訪】-TA01(陳師)-1000831)」。當立體三國的作品呈現出來時，很多學生對於自己的作品十分珍惜，不斷地想讓自己的作品更為精緻、卓越，當教師看到學生對於學習的投入與作品的品質極佳時，心裡也十分感動。

(三) 師生共同建立的自我突破經驗

「突破自我的經驗」也會帶來美感經驗，在訪談中 5 年級的 2 位協同教師均提到對於自己教學歷程的突破與掌握，是讓自己獲得感動的要素。藝術老師談到「我覺得他們對於放手這方面已經不錯了，....耶!我發現他們了解我所說的顏色可以表達感情，這一點就很不錯，我可以用顏色來表達自己的感情及思考，我看得出來他們很放手，這點就很好【訪】-TA03(李師)-1001011)」。從上述的訪談中發現，李師發現學生能將所學運用在自己的表現作品中，老師也同感興奮。此外陳老師也提到自己對於圖示教學的掌握度比以前精確、熟練，這點讓她很有成就感：「我做圖示教學已經是第三年，今年比較知道如何設計，以前是跟校長的模式，但是今年就是比較精熟，也可以比較有變化，可以針對這個課題，而且設計得比較快，同時看到學生的表現不錯，很有成就感。【訪】-TA01(陳師)-1001011)」。從上述的訪談中發現，經歷自我突破的歷程是美感經驗產出的途徑，因此如何提供學生能突破自己的鷹架，是教師面對不同學生的課題。

柒、再行動的反思與結語

一、再行動的反省

以下針對本次行動研究的結果分析，提出日後研究團隊再行動的自我反省

(一) 針對「結合多元表徵形式之美感體驗融入閱讀教學方案」的再多元化

這一次的教學方案設計已經打破單一表徵形式的設計窠臼，但是有些表徵形態並未涉及，例如舞蹈(動覺、聽覺、視覺)、音樂(5年級未設計)、攝影作品(視覺)、廣播劇(聽覺)等，日後在進行教學方案設計時，可以再增加不同表徵形式的美感體驗，豐富學生的體驗環境，產生更多元的經驗，及更多面向的認知概念。

(二) 對於「表徵形式與概念表現」間關係的再探討

針對 Eisner(1994)提到的有些特殊的概念如「懸疑」，其特質具有時間性與暫時感，因此以「音樂」表徵形式呈現比以「視覺圖像」表徵形式呈現容易。這一點值得研究團隊教師思考，若要能真正掌握多元表徵形式融入教學歷程，教師必須提昇其藝術素養，對於不同表徵形式的特質有更一層的理解與體會，如此才能掌握何種教學內容以何種表徵形式呈現最好。例如這次研究團隊中視覺藝術教師選擇畢卡索立體派畫風，讓學生體驗在同一個畫面中呈現歷史人物的不同故事或個性，就是因為其對該表徵形式的了解才選擇使用，也因為表徵形式容易表現人物複雜的概念，因此學生的學習成效極高。

(三) 確實提供讓「學生選擇表徵形式」之實作任務

在這次研究中發現提供「學生選擇表徵形式」的實作任務在實際教學中有其困難，原因是學生並沒有太多接觸不同表徵形式表達自己所學概念的機會，在「能力」不足的情況下，要學生自己選擇有其困難。但是本方案提供學生選擇表現自己概念之表徵形式是非常重要的體驗歷程，因此日後可以「範圍式的選擇」為原則，提供學生從這次所體驗的表徵形式中做選擇，因為學生已有該項表徵形式的體驗經驗，因此在實務執行應可克服老師指導不易的困難。

(四) 從學生多元智能發展看其「接受不同表徵形式」與「表徵形式選擇」的情形

這次研究中發現學生的多元智能圖像，確實會影響學生「接受」與「選擇」表徵形式的情形，例如有較多接觸圖像及音樂機會的學生，對戲劇及視覺藝術的接受度就很強。部分對於文字表徵接受度較弱的學生，在圖像表徵的課程中卻表現很好。這種情形正呼應 Eisner(1994)所提到表徵形式的選擇會影響自己感知與認知世界的現象，也就是「表徵形式的選擇就是選擇構想世界的方式」。因為學生都用自己最熟悉的表徵方式認識世界，如果接受與選擇的表徵形式太單一，日後面對世界的認知方式也將侷限，因此如何發現學生多元智能發展與其接受或選擇表徵形式的趨向，進而提升學生意識，增進學生多元能力。

二、結語

Greene(1995)認為一個藝術的世界就是一個「詮釋」事物的世界，人類的多元性（Pluralities of persons）有助於去探尋屬於他們自己的圖像及對事物的洞察。從研究結果發現本研究在學習歷程中提供「多元表徵形式的教學活動」與「多元表徵形式的實作任務」的確可讓學生有更多的機會探索自己認知與表現的「多元性」。且在學習歷程中本方案提供的藝術體驗能藉由想像及感官刺激達到促進細微及複雜的認知發展的目的（Harris, 2003）。就如 Eisner(2002)所提如果我們改變形式(form)就能創造表意內容(content)，在這個方案中，我們提供孩子不同的表徵形式：文字、繪畫、戲劇、多媒體等，讓孩子體驗或創造不同的表意內容，去表現他們對於所學概念的理解，同時也真的看到不同表徵形式所能表現的內涵有很大的不同，例如文字描述可呈現出與文本的連結與理解、戲劇可以運用自己的肢體與舞台情境表現自己的概念、繪畫作品可以在畫面中同時出現不同時空的情節並使用顏色來表達自己的感覺、而童詩中讓學生展現聯想，不同的形式讓孩子有不同的認知體驗。

在研究的過程中，我們的確發現沒有任何一種交會能像與藝術或美感接觸般釋放想像，想像是掙脫「視為當然」窠臼的最佳利器，能引發我們生活及存在世界的各種可能性(Greene, 2004)。在孩子的作品中如繪畫、戲劇、童詩，我們看到想像力存在於不同孩子的身上，每個孩子會從自己的背景經驗出發，並與自己的生活經驗對照，如果這些經驗能包含更多種形式的創造性或表達的冒險，對於生活或知識的理解、關注及回應的能力就會增加(Greene, 2004)，因此在這研究中提供多元表徵形式的「輸入及產出的歷程」對於孩子的學習是很有意義的。

這個方案嘗試讓師生回到內在體會、感動，在學校的教學活動中增加美感體驗的歷程，讓「美」的感受成為一種學習與教學的型態及態度，並藉由藝術的交會讓學生感受到自己的存在。「藝術」之所以「美」，在於藝術作品均以不同表徵形式呈現藝術家的理念及感受，學生在經歷多元表徵的教學方案，就像一位藝術家創作出令人驚艷的畫作、讓人情緒澎湃的戲劇及發人深省的詩篇。不只是學生，研究教師也透過與藝術家的協同體會到藝術的介入，的確可以創造出不同氛圍的學習情境。「美感認知」是認識世界的一種方式，希望「多元表徵形式美感體驗融入」的教學方案設計，能夠開啟一條讓學校課程與教學通往「美感認知與體驗」的徑路。

捌、參考文獻

- 林逢祺（2006）。藝術的何種知識最有價值?評述。中等教育，57卷4期，p. 146~154。
- 邱文彬(2003)。視覺思考及其教學觀的初探模型:刃之發展與建構取向。藝術教育研究，6，p.21-38。
- 孫藝泉 (1994)。童詩意象研究(未出版之碩士論文)。國立台東大學兒童文學研究

所，台東市。

陳正治(2002)。兒童詩寫作研究。五南圖書出版公司。台北。

梁福鎮(2000)。審美教育學內涵初探。載於崔光宙、林逢祺(主編)，**教育美學**(35-68頁)。五南圖書出版公司。台北市。

Bernard, Russell,F. (1988). *Research Methods in Cultural Anthropology*. Newbury Park, CA:Sage Publications.

Eisner, Elliot, W. (2002) *The Arts and The Creation of Mind*. Yale University Press: U.S.A.

Eisner, Elliot, W. (1994) *Cognition and Curriculum Reconsidered*. Columbia University Press: U.S.A.

Ives, Edward, D. (1980). *The Tape-Recorded Interview: A Manual for Field Workers in Folklore and Oral History*. Knoxville, Tennessee: The University of Tennessee Press.

Greene, M. (1995). *Releasing the imagination : essays on education, the arts and social change*. New York : Jossey-Bass.

Greene , M. (2004). Carpe Diem: The Art and School Restructuring. In Diaz, Gene. & McKenna, M. B. (Eds.), *Teaching for Aesthetic Experience-The Art of Learning* (pp. 19-31). New York : Peter Lang Publishing Inc.

Harris, Eileen. (2003). Lessons from the Arts: A Review of The Arts and the Creation of Mind. [Electronic version]. *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies, Volume 1*. Greene, M. (1995). *Releasing the imagination : essays on education, the arts and social change*. New York : Jossey-Bass.ch4

Spradley,James, P. (1980). *Participant Observation*. New York:Rinehart and Winston.

附件 1

教學主題	活力海洋我的家	教學設計者	趙為娣
教學對象	三年級學生	教學時間	共 30 節
設計理念	<p>中年級小朋友的學習、認知層面已從居住的社區環境跨越到家鄉整體的生活環境，因此結合數個面向來設計：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中年級社會領域第一單元生活的場所和第四單元家鄉風情畫之課程內容。 2. 學校願景【服務關懷】與【終身學習】之主軸。 3. 「海洋教育」主題及相關議題教學課程之聯結。 <p>綜合以上，規劃基隆之【港區商業線】海港大樓--基隆港周邊--基隆故事館--陽明海洋文化藝術館為在地遊學路線，並結合閱讀、聆賞、表演、寫詩等創意活動與評量方式，讓學生從參觀、訪問、實作、反思、分享等多元的活動中，增進對家鄉的認識，培養海洋鄉土的情懷。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從參訪活動中，認識及了解家鄉的歷史文化和產業特色，學習關注自己家鄉的環境風貌。(認知) 2. 了解家鄉的歷史紀錄，愛護、珍惜家鄉的資源。(認知) 3. 由日常生活中著眼對海洋環境的觀察和了解，激發對海洋環境的體驗和關懷。(認知、情意) 4. 以多元的形式，呈現對海洋城市的情懷。(技能、情意) 5. 體認身為海洋城市子民的責任，進而培養個人興趣、嗜好及愛護海洋環境的行動。(技能、情意) 		
能力指標	<p>【語文領域】</p> <p>E1-7-7-3 能從閱讀中，培養分析歸納的能力。</p> <p>E1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。</p> <p>F1-1-2-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。</p>		
	<p>【社會領域】</p> <p>1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。</p> <p>1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。</p> <p>2-2-1 了解居住城鎮(縣市鄉鎮)的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p>		
	<p>【藝文領域】</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p>		
教學活動	<p>活動一：海洋故事大觀園(6 節，語文、綜合、彈性課)</p> <p>活動二：海洋城市風情畫(8 節，語文、社會、綜合、彈性課)</p> <p>活動三：海洋百寶變變變(16 節，美勞、綜合、彈性課)</p>		

教學資源	1. 教師準備：電腦、投影機、繪本、影片、音樂、創作媒材、學習單。 2. 學生準備：創作媒材、筆記本、主動參與和願意學習的心。
教學評量	1. 海洋故事大觀園：討論、發表、學習單。 2. 海洋城市風情畫：聆賞、學習單、回饋單。 3. 海洋百寶變變變：展演、作品、分享。
資料來源	1. 讀本： (1) 火車載我去看海 (2006)。謝秋霞。星月。 (2) 海底星星 (2002)。蓋兒·芮汀潔。三之三。 (3) 我的海洋大探索 (2008)。特烈斯·德·謝里斯。小天下。 (4) 奇妙的海底世界 (2003)。高泰植。三采。 (5) 跟我一起看地球 (2003)。約翰·伯寧罕。遠流。 (6) 沙灘上的琴聲 (1998)。鄭清文。台灣英文雜誌。 (7) 船長與我 (2004)。艾立克·巴圖。米奇巴克。 2. 卡通影片：「海賊王—大海的夢想」。 3 網站： (1) 基隆市文化局—海港大樓 http://www.klccab.gov.tw/_main.php?id=11&mid=12&t_type=s (2) 基隆故事館 http://keelungstory.klccab.gov.tw/ (3) 陽明海洋文化藝術館 http://www.ocam.org.tw/ 4. 音樂： (1) 〈我的海洋〉，《我的海洋》專輯第二首。 (2) 〈Funambul〉，《Varekai [International Version]》第十五首。 (3) 〈Art of Living〉，《9. Love & Sax》專輯第十一首。 (4) 〈凱文·柯恩鋼琴專輯〉，《雲淡風輕》專輯第一首。 (5) 〈美國國家公園系列〉，《奧林匹克—馬爾斯·雷沙》專輯第六首。

活動流程及內容設計	多元表徵	備註(策略)
<p style="text-align: center;">活動二：海洋城市風情畫(共八節)</p> <p>一、在地遊學</p> <p>(一) 行前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 班會討論在地遊學路線之規劃與行前注意事項。 2. 教師指導小老師，以資訊網路輔助，帶領全班進行在地遊學地點之認識與資料查詢。 <p>(二) 戶外教學(港區商業線)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在導覽老師的帶領下，依序參訪【港區商業線】之海港大樓--基隆港周邊--基隆故事館--陽明海洋文化藝術館，認識基隆的史地、人文、產業發展與願景。 <p>(1) 海港大樓 認識與參觀基隆海港大樓建築物、歷史、業務執掌。</p> <p>(2) 基隆港周邊 基隆港環境之人文、歷史、特色介紹，欣賞海港風光。</p> <p>(3) 基隆故事館 介紹基隆之前世今生、古往今來，由多媒體互動式遊戲中加深對基隆之認識。</p> <p>(4) 陽明海洋文化藝術館</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 詩情畫意訪古船特展 <ol style="list-style-type: none"> (a) 船的欣賞：以<u>雪霽江行圖</u>做為第一個引導，期使學生瞭解船舶的基礎結構。 (b) 畫的欣賞：以<u>清明上河圖</u>豐富的圖面、色彩和歷史價值等鋪陳出豐富的船舶知識。 (c) 詩的教學：詩的教學將由詩的分類、詩的規則及各派最具代表性的詩人做為介紹，讓學生能對詩的知識有更全面性的瞭解。 (d) 船舶展示：呈現詩當中所描寫的船舶，並透過國內畫家的創作，將詩中的情境描繪出來，營造一個詩中有畫、畫中有詩的意境。 (e) 訪古鑑今：選出古詩內經典地標，古今中外對照，標示出方位/建物樣式等。 (f) 趣味遊戲：交錯古詩，學生填入正確文字，考驗對詩的印象。 (g) 古船建造技術：以中國古船目前被考古出來並 	<p>多媒體</p> <p>多媒體 影片 故事 詩 畫</p>	<p>講述法 觀察法 合作學習 問思教學 統整性思考</p>

活動流程及內容設計	多元表徵	備註(策略)
<p>且保存最完整的<u>泉州古船</u>，來介紹造船技術。</p> <p>b. 陽明海運全球貨櫃運輸展</p> <p>(a) 認識現代航海儀器。</p> <p>(b) 模擬海上航行實景。</p> <p>2. 完成蓋印紀念戳章、學習單等。</p> <p>3. 分享參訪心得，學生填答「滿意度調查問卷」。</p> <p>二、海洋風情音樂聆賞</p> <p>(一) 海洋音樂播放</p> <p>1. 聆賞前，教師先請小朋友以悠閒、輕鬆的心情與欣賞海洋風情音樂。</p> <p>2. 介紹播放的音樂專輯和曲目。</p> <p>3. 共同聆賞時間。</p> <p>(二) 欣賞藝文團隊演出</p> <p>1. 邀請建德國小管樂團到校演出。</p> <p>2. 共同聆賞時間。</p> <p>(三) 提問與思考時間</p> <p>1. 什麼樣的曲風會讓你聯想到海洋？</p> <p>2. 聆聽海洋風情音樂時，你覺得自己置身在何處？心情又是怎麼樣的呢？</p> <p>3. 所聆聽的曲目中，你喜歡哪一首？為什麼？</p> <p>4. 身為海洋城市的子民，請你用一小段話，推薦你所欣賞的海洋風情音樂。</p> <p>(四) 完成「屬於我們的音樂同樂會」學習單。</p>	<p>音樂</p> <p>音樂 樂器</p>	

活動流程及內容設計	多元表徵	備註(策略)
<p style="text-align: center;">活動三：海洋百寶變變變(共十六節)</p> <p>一、海洋百寶創意秀--「老人與海」</p> <p>(一) 全班共同討論劇本，安排角色，表驗藝術課時，在老師的指導下，學習揣摩劇中角色的肢體動作與言語表情。</p> <p>(二) 參與「2011 基隆童話藝術節」海洋百寶創意秀競賽。</p> <p>(三) 分享參賽心得。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在這齣劇中扮演什麼角色？ 2. 這個角色對海洋的感覺？ 3. 「老人與海」給自己的啟發？ 4. 其他參賽學校的演出，他們述說什麼樣的海洋故事？傳達的海洋概念？給你的啟發？ <p>二、海洋詩集大會串</p> <p>(一) 大家來找詩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習寫詩的方法，掌握「寫詩六寶」、融入各式修辭進行創作。 2. 寫詩六寶： <ol style="list-style-type: none"> (1) 寫詩要精練。 (2) 在規律中尋求變化。 (3) 語言可以重複。 (4) 追求精緻美好。 (5) 富有音樂性。 (6) 表達方式含蓄。 3. 古今詩詞賞析。 <p>(二) 寫詩任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生回想自己生活情境的畫面、家鄉的景致。 2. 以「海洋」為主題，形式、內容不拘，自由創作一首詩。 3. 美讀自己的海洋詩作品。 <p>三、環保創意發明家</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 以環保為主題，進行小書製作。 (二) 結合美勞課，繪製海洋生物拼圖。 (三) 作品展示與分享。 <p>四、分享海洋的故事</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生自由選擇海洋類型的讀本。 (二) 分享故事內容，全班共同聆賞。 	<p>戲劇 詩 文字 圖畫 小書</p>	<p>合作學習 小組討論 問思教學 發表分享</p>

教學省思

身為海洋城市的子民，對「海洋」的概念與意象究竟是什麼？是孕育大地萬物的，是波濤洶湧的，還是遙不可及的？我，身為一個課程設計者與教學者，在浩瀚的海洋殿堂中，想傳達給孩子們的，是對海洋「美」的感覺，形塑出「美」的海洋世界，營造出課室內「美感」的氛圍。

「繪本故事」是最容易貼近孩子的生活，引起孩子學習的興趣，從學生舊經驗中對閱讀產生美好經驗的前提下，選擇以海洋多元文本的讀書會形式開啟「海洋故事大觀園」課程。讀書會當中，有獨自閱讀的，有兩人共讀的，當中談笑聲、翻書聲、討論聲此起彼落的，美感經驗油然而生。課餘時間，孩子們喜歡三五成群的圍在老師身旁，閒聊著課堂中的精彩片段或心中的想法：「老師！那本書介紹好多海洋的知識和生物，好好看喔！」、「老師！航海王魯夫剛才那一招真是夠帥的！」、「那首曲子聽起來好像來到海邊一樣的悠閒。」、「我想寫保護海洋、愛護環境的海洋詩。」、「我們好想再代表學校出去表演！」……。從與孩子們的互動當中，從閱讀孩子們的學習單中，了解他們小小心靈中的想法；從孩子們喜悅的表情中，從孩子們歡樂的對話中，了解他們在課堂中的投入。也因為如此，我與孩子們的對話層次提升了，我與孩子間的活動更多元了，我與孩子們更重視氛圍的營造了。

生活中處處皆是美，課室中的美亦是無所不在，我們共同在生活環境與校園中產生多對話、多互動、多主動的關係，使得美感融入學習過程中，豐厚了教師的教學歷程，也形塑出學生的美感經驗，對美更有知覺、感覺了。

歇後語大進擊

題辭：天年(壽)頌
三四六(壽)

劉備

- 劉備孫乾 → 結義 → (生死之交)
- 劉備得孔明 → (如魚得水)
- 劉備三顧茅廬 → (好禮請)
- 劉備借荊州 → (白手無錢)
- 劉備的江山 → (哭出來)
- 劉備對著趙雲揮劍 → (收買人心)

我的想法

我覺得劉備是一個(有耐心)的人，因為：他能夠三顧茅廬請孔明來幫他，一起行天下，不厭其煩的一直等到孔明答應為止。另外，我也覺得劉備是一個(聰明)的人，他不顧自己是皇親國戚的身分，和關羽及張飛桃園三結義，傳成佳話，而且為了得到部下趙雲的信任，不惜將兒子禪在地上，表示自己的想法，而不是用命令的方式，來和大家說話。

諸葛亮(孔明)

- 孔明大擺空城計 → (不慌不忙)
- 孔明草船借箭 → (空城計)
- 孔明三氣周瑜 → (周瑜小計)
- 孔明揮淚斬馬謖 → (咬死忠義)
- 孔明七擒孟獲 → (以德服人)
- 諸葛亮平車 → (裝模作樣)
- 諸葛亮的錦囊 → (神機妙算)
- 諸葛用兵 → (虛實實實)
- 三顧茅廬 → (三顧茅廬)

我的想法

我覺得孔明是一個(有智慧)的人，因為：他能夠在危急的時候，利用神機妙算，在空城計裡，用他的神機妙算，打退了曹操，在草船借箭的故事裡，他展現了他過人的智慧，成為三國時代多方面才能的一身全才。

關羽(關雲長、關公)

- 關羽降曹操 → 身在曹營心在漢
- 關公進曹營 → 單刀直入
- 關公過五關斬六將 → (情義無雙)
- 關公喝酒 → (不醉不醒)
- 關公赤兔 → 大刀快馬
- 關公刮鬚 → 實真價實
- 關羽失荊州 → 驕兵必敗
- 關雲長刮下臉 → (在戰場)
- 關雲長走麥城 → (最後一兵)
- 關公吃荊州 → (吃荊州在大意)

我的想法

我覺得關羽是一個(忠義)的人，因為：他能夠在危急的時候，利用他的忠義，在荊州失守的時候，他依然忠於劉備，他的忠義，成為三國時代忠義的典範。

張飛

- 張飛戰馬超 → (不相上下)
- 張飛使計謀 → (一知半解)
- 張飛喝死呂 → (無事生非)
- 張飛的部下 → (不聽命令)

我的想法

我覺得張飛是一個(衝動)的人，因為：他能夠在危急的時候，利用他的衝動，在戰場上，他展現了他的勇氣，成為三國時代勇猛的代表。

周瑜

- 周瑜打黃蓋 → (一個願打，一個願挨)
- 周瑜借荊州 → (一借了夫人又折兵)

我的想法

我覺得周瑜是一個(聰明)的人，因為：他能夠在危急的時候，利用他的聰明，在借荊州的時候，他展現了他的智慧，成為三國時代智勇的代表。

請你寫完後，再拿出人物的心智圖，增加相關的內容，讓它變得更豐富吧！

附件二

論據椅




孔明三顧茅廬請孔明來幫他，一起行天下，不厭其煩的一直等到孔明答應為止。另外，我也覺得劉備是一個(聰明)的人，他不顧自己是皇親國戚的身分，和關羽及張飛桃園三結義，傳成佳話，而且為了得到部下趙雲的信任，不惜將兒子禪在地上，表示自己的想法，而不是用命令的方式，來和大家說話。

P221	P223	P223	P223	P223	P223
大敗 赤壁 戰 曹 操 換 來 的 東 風	孔明 利用 八卦 陣 把 敵 人 騙 得 團 團 轉	孔明 運用 不可 思議 的 法 術 換 來 東 風	孔明 運用 智慧 擊 敗 三 國 的 名 人	孔明 大 膽 使 用 空 城 計 把 司 馬 懿 嚇 跑	用 奇 謀 孔明 草 船 借 箭 不 讓 周 瑜 得 逞

孔明三顧茅廬請孔明來幫他，一起行天下，不厭其煩的一直等到孔明答應為止。另外，我也覺得劉備是一個(聰明)的人，他不顧自己是皇親國戚的身分，和關羽及張飛桃園三結義，傳成佳話，而且為了得到部下趙雲的信任，不惜將兒子禪在地上，表示自己的想法，而不是用命令的方式，來和大家說話。

附件三： 戲劇演出二：海精靈介紹海洋汙染狀況

學生口語描述 想要表達的想法	表達的方式				
	口白與對話	動作、道具及燈光	表情	音樂	化妝服裝
海洋遭受汙染的嚴重及珍惜海洋	<p>你看，海裡的生物都被廢油給汙染了</p> <p>他們好痛苦啊!</p> <p>還有大家都把垃圾丟進大海裡，使得他們過得很不自在，都被垃圾給困住了。</p> <p>唉!人類的濫捕使得幼小的魚兒無法繼續生存，真是一點也不珍惜海洋資源。</p>	<p>海精靈指向被廢油所汙染的魚群，廢油由垃圾袋接成。</p> <p>小朋友的屁股黏在塑膠袋上，一直扭動身體。</p> <p>海精靈靜止 燈光直射這一群小魚。</p> <p>又有一個燈光照在第二區小魚身上。小魚有的站著、有的倒在地上，身上被貼滿垃圾的塑膠紙蓋著，在塑膠紙內一直搖動。</p> <p>海精靈靜止 燈光直射這兩群小魚。</p> <p>又有一個燈光照在第三區小魚身上。小魚都站著、被用繩子做成得魚網罩著，在魚網內一直搖動。</p> <p>海精靈靜止 燈光直射這兩三群小魚。</p>	<p>海精靈痛苦的表情。</p> <p>小魚以身體擺動，看不到表情。</p> <p>小魚以身體擺動看不到表情。</p>	<p>音樂變化(悲傷的音樂)</p>	<p>海精靈穿舞蹈衣，小魚用藍色垃圾袋當成身體，身上用亮光紙做成魚鱗。</p> <p>海精靈穿舞蹈衣，小魚用藍色垃圾袋當成身體，身上用亮光紙做成魚鱗。有些用瓦楞板做成的魚鰭。</p>