

走入書中的幻妙世界—閱讀理解課程引導實務分享

壹、打開孩子心靈的窗

壹、閱讀理解的理論架構

一、閱讀理解的四個層次：

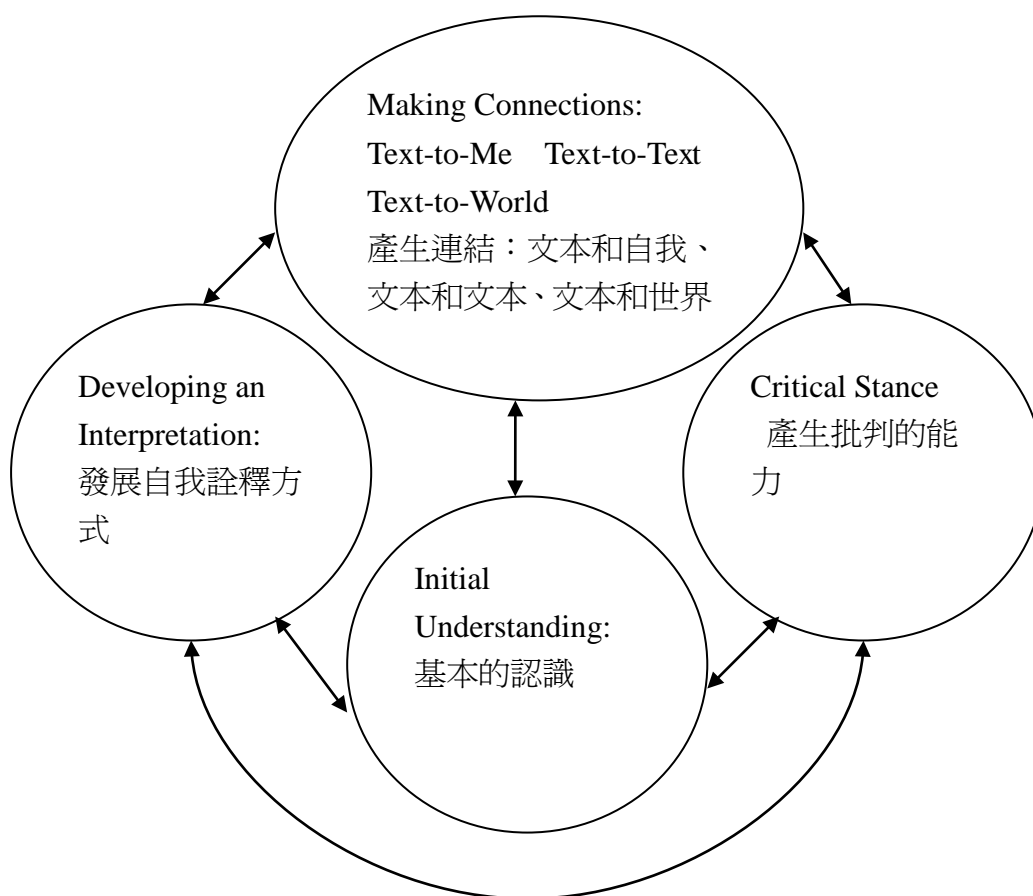


圖 1 閱讀理解的四個層次 Four Levels of Reading Comprehension
Note. From "Assessing & Teaching-Reading Comprehension & Pre-Writing" (P37),
by Hibbard, K. M. & Wagner, E. A., 2003. NY: Eye On Education, Inc.

根據國際評量教育發展中心（National Assessment of Educational Progress NAEP）針對閱讀理解所提出的四個層次的理論架構，E. D. Gagne（1985）將閱讀歷程區分成四階段，來探討閱讀理解的過程。如下：

（一）第一階段：初步理解、解碼階段（Initial Understanding、decoding）：

解碼是辨認印刷或手寫的字，使之產生意義。解碼認字是閱讀的基礎。閱讀歷程之首要工作就是「認字識義」。E hri (1982)將解碼分為比對（matching）和轉錄（recoding）兩種歷程。

- 比對（matching）：將新字的字形與記憶中的字形互相比較對照而瞭解字義的心理歷程。當學習者看到單字時，可直接了解單字的意義。
- 轉錄（recoding）：看到單字時，先唸出單字的音，再依字音，由記憶中檢索出字義來。

在這一階段中，學生瞭解書中字面上的意義，在這個階段裡，學生會辨識書中的主要角色、形容書中的情節、或是重述故事。對非文學作品而言，初步理解包含了條列及說出文中提到的事實。

補救教學策略：當閱讀者不能辨認出單字時可採用的策略有：

1. 查字典
2. 詢問他人
3. 對照上下文猜測字義
4. 暫時略過等

（二）第二階段：文義理解、發展解釋階段（literal comprehension、Developing an Interpretation）：在解碼歷程中，已熟悉的單字因輸入而強化了文字上的理解過程，因而獲得文字上的意義。

- 字義觸接（lexical access）：是指學習者在認出字形和字音後，在記憶中找出與這個字連結的意義，有助於字義的推論與理解。
- 文法分析（parsing）：是指分析句子的構成規則，將各種有意義的字依其適當的關係連結在一起，以了解句子的意思。在這一個階段學生可以運用思考的策略，例如預測故事接下來的情節，在文中替角色找出證明他的友誼或勇敢的證據。對於非文學作品來說，發展解釋的能力可從說明文本中的意義，或從文本中做預測或歸納的方向進行。

補救教學策略：閱讀者不能瞭解字句的意義時，可使用的方法有：

1. 在難字難句下畫線
2. 分析句子結構
3. 統整各單字組合後的意義
4. 對照上下文推敲字句的意義
5. 暫時略過等

（三）第三階段：推論理解、產生連結階段（inferential comprehension、Making Connections）：目的在獲得陳述性知識。推論理解在提供讀者有關閱讀概念更深層和更廣泛的理解，其歷程為統整、摘要與精緻化。

- 統整（integration）：是將新訊息加以組織，使各概念心理表徵相互連貫的過程。閱讀時，將文中各概念的心理表徵（mental representation）相互

連貫，使對文章的意義有更深入的了解。

- 摘要(summarization)：是將新訊息加以組織，產生鉅觀結構的過程。摘要係指讀者在讀完一段文章後，在其記憶中對文中的主要概念產生一個鉅觀結構(macrostructure)。一般常用「總之」、「結論」來摘要文章。
- 精緻化(elaboration)：是將新訊息與舊知識連結起來產生新體驗的過程。在這階段中，學生可以運用思考技巧，例如比解兩個故事的異同、比較故事中的事件和自己生活中有什麼不同。而這些連結的方向可以是文本與自己、文本與文本、文本與世界等。對於非文學作品而言，學生要能從文所提供訊息的中比較或對照不同的人事時地物中的異同之處。

補救教學策略：當讀者不能瞭解文章的意義時，可使用的方法有：

1. 重新瀏覽全文
2. 畫出重點
3. 分段閱讀
4. 自我問答
5. 做筆記
6. 做摘要
7. 文章架構分析等

(四) 第四階段：產生批判階段 (Critical Stance) 在這個階段，學生會產生自己的意見，並會舉出論點支撐自己的想法。這時，學生會評價或判斷作者或者是作品。學生會提出自己是否喜歡作品本身，或作品中的角色等，並提出相當的理由支持自己的想法。在這階段學生也會批判作者的想法、論點或提出的訊息。在這個階段的學生可能有能力依照原作品的架構及人物，替文本增加一個章節，或繼續寫下去。對非文學作品而言，在這階段的學生會去評價文本提供資訊的品質，例如：是否過時、是否正確、作者是否是值得信賴的人等，同時他們也會注意到文本所提供的資訊是否客觀等。

二、針對閱讀理解所使用的動詞一覽表

第一階段：初步理解階段			
選擇 choose	展示 display	指出 locate	重述 Retell
完成 complete	描繪 draw	做出 make	排序 sequence
compute	辨識 identify	連結 match	表現 show
舉例 demonstrate	標明 label	命名 name	提出 state
形容 describe	列出 list	回憶 recall	說出 tell
第二階段：只用一個資訊或文本 第三階段：使用兩個兩本文本或資訊。			
Add to 增加	Correlate 連結	Examine 檢視	Make analogies 做相似項的分組

Amend 修正	Decide 決定	Explain 解釋	Paraphrase 意譯
Analyze 分析	Deduce 推論	Describe Cause/effect 因果 Patterns 模式 Relationships 關係	Predict 預測
Apply 應用	Defend 辯護	Forecast 公告	Prioritize 找出重要的
Categorize 分類	Classify 分類	Give evidence for 找出證據	Revise 再次修訂
Challenge 挑戰	Guess 猜測	Summarize 大意	Estimate 提出意見
Hypothesize 假設	Supplement 補充	Combine 合併	Design 設計
Illustrate 舉例	Support 支持	Compare 比較	Contrast 對照
Induce 說服	Synthesize	Conclude 結論	Discuss 討論
Infer 推論	Uncover 發現	Complete 使完整	Dissect 詳細研究分析
Integrate 統合	Use metaphors 隱喻	Confirm 加強	Justify 證實而辯護
Interpret 解釋	Use similes 相似	Construct 組成	Draw conclusions 提出結論
第四階段：			
Assess 評斷	Evaluate 評價	Judge 判斷	Rate 評等級
Defend 辯護	Extend 延伸	Rank 分階層	Rule on 創造規則
Dispute 辯論	Identify error 找出錯誤		

三、營造培養閱讀理解情境的步驟：

- (一) 從動詞表中找出在閱讀課中擬培養的閱讀理解能力。
- (二) 從文本造出引導閱讀理解的問題。
- (三) 在閱讀課中要儘量提供四種層次的理解機會。
- (四) 可鼓勵學生為她們自己所閱讀的文本出閱讀理解的問題。

貳、引導四層次閱讀的提問實例與圖示教學範例：

思考的層次	角色	情境	事件	目的
初步的理解 閱讀理解能力 ● 形容 ● 排序 ● 列出	誰是主要角色？ 其他角色是誰？ 作者如何形容這 個角色？	這個故事發生在 哪裡？ 這個故事何時發 生？ 作者如何形容這 些情境？	這個故事的重要 事件為何？ 故事的開始、經 過、結果如何？ 故事中的困難點 在哪裡？	這個故事的題目 告訴我們什麼資 訊？ 這個題目能告訴 我們故事的內容 嗎？

<p>發展解釋階段 閱讀理解能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 推論 ● 預測 ● 歸納 ● 分析因果 ● 比較對照 	<p>你怎麼知道..... (角色)是..... (友善、勇敢)的? 如果你覺得..... (角色)是.....的,哪你認為如果在.....情形下,他會如何做呢? 當... (角色)這樣說時,你認為他真正的含意是什麼? 當..... (事件)發生時,..... (角色)會怎麼想?</p>	<p>你認為在這個情境中哪一個是最重要的?你怎麼知道? 如果故事中的..... (情境)被去除,你覺得會有什麼改變呢?</p>	<p>為什麼會發生... (事件)呢? 什麼原因引起這個..... (事件)? 你為什麼覺得這件事的發生對這個故事是重要的? 在故事結束時,.....說了這句話,你認為是什麼意思呢? 如果這個事件沒有發生,這個故事會有怎樣的轉變呢?</p>	<p>作者想要透過這個故事告訴我們什麼? 為什麼作者在故事中要說.....? 這個故事的題目與故事的主要意涵有關連嗎?</p>
<p>產生連結階段 閱讀理解能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 比較對照 	<p>故事中的.....與.....有什麼相同或不同的地方? 故事中..... (角色)和..... (角色)有什麼關係? 故事中的..... (角色)和另一本書中... (角色)有什麼相同之處? 故事中的角色和你有相同之處嗎?</p>	<p>這個故事的情境是否和... (另一個故事)相同? 這個故事中的情境和... (孩子真實生活經驗中)的情境有什麼異同?</p>	<p>這個故事中的困難跟你曾經讀的故事中困難有哪些相似? 你的生活經驗中跟故事中的.....有哪些相同與不同之處? 你認為如果故事中.....和.....一起解決問題的話會發生什麼事? 如果你遭遇到這種困難,你會怎麼辦?</p>	<p>這個故事給你的啟示跟你讀過的故事有何不同? 這個故事給你的啟示跟你在真實生活中的經驗有無相似之處?</p>
<p>產生批判階段 閱讀理解能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 判斷 ● 評價 	<p>作者在展現... (角色)... (特質)上是否做得很好? 作者在描述角色上是否精彩?</p>	<p>作者在營造情境上是否有栩栩如生的感覺? 作者如何運用寫作描繪技巧幫助讀者進入情境?</p>	<p>作者是否能創造出有趣的事件? 作者是否能呈現事件的困難且很清楚的說明解決的方式?</p>	<p>這個故事的啟示是否值得學習? 這個故事的題目與故事的內容符合嗎? 故事的作者在述</p>

	作者在創造這有趣的角色上是否有達到目的？	讀者在描繪情境上是否能讓讀者信服？		寫故事時是否有犯錯？ 大體來說，這是本好書嗎？ 你會推薦這本書給別人嗎？如何推薦。 你想讀這個作者的其他書嗎？
--	----------------------	-------------------	--	--

參、聊書問題設計實作：

- 「恐龍的咕」「狼妻」

肆、營造持續性閱讀與寫作的自我學習環境：

要培養這兩項能力，教師就要思考以下幾點：

- 教室情境的營造

- 1、設立班級書庫。
- 2、設立新書介紹欄，刺激閱讀。
- 3、配合課程成立主題書櫃，培養主動閱讀的習慣。
- 4、小作家介紹，鼓勵孩子自己創作。

- 班級經營策略

- 1、設計閱讀進階制度鼓勵孩子閱讀。
- 2、親師合作，開發晨間念讀故事或閱讀指導的時間。
- 3、在班上安排一兩位圖書館員，負責管理班上的圖書，突顯圖書館管理的重要性。
- 4、設計班級的圖書管理規章，讓孩子培養使用圖書的良好態度。
- 5、設計小作家、或小讀者時間給孩子分享閱讀的心得與樂趣。

一、閱讀教學活動的內涵

可從文學性，生活性，跨學科性三方面來思考內涵，有包括休閒或文學趣味的閱讀、文學要素或特徵的閱讀討論、文學創作或再創造、作者繪者專題或專書的閱讀討論、文學與其他學科的連結與支援、特殊或突發議題的閱讀討論等方向。

二、閱讀指導模式分享

(一)模式:念讀故事，依照課程主題需要設計閱讀課程，並進行延伸活動。

設計實例分享:主題閱讀設計架構:關懷(見附件一)

1、念讀故事技巧分享:

- (1). 思考故事書的呈現方式(拿在手上、放在教學提示機上、掃到電腦上…)，重點要每一位小朋友看得見。
- (2). 思考說故事的語言表達重點(語言表達清晰、要善用語音表情、最好能改變

聲音、要可配合肢體語言。

- (3). 思考說故事時停下來的好時機(製造緊張或懸疑氣氛、引起小朋友注意、讓孩子發表自己相似的經驗等…)。
- (4). 思考使用繪本時如何善用圖畫的特色發揮孩子的想像力。
- (5). 思考提問的內容要和孩子的生活連結。

(二)、模式:以片段進行的文章導讀：一次只提供文章的片段供討論及思考，藉由思考及預測引發孩子閱讀的興趣。

設計實例分享：狼妻

1、老師先簡介一下這本書，再以部分內容閱讀討論的方式進行導讀

(1). 第一個片段

- 擷取片段文章的思考處:比較容易讓孩子有感觸的片段，把內容印下來發給小朋友閱讀並提問:「小朋友請你仔細看這篇文章，看看在這一段中覺得最重要的一句話或是讓你停頓最久的一段話在哪裡，想一下為什麼？」
- 看完後請小朋友和同組的同學分享，分享後再請部分同學上台分享。

(2). 第二個片段：

- 擷取片段文章的思考處:文章內容呈現出氣氛的營造與描述，把內容印下來發給小朋友閱讀並提問:「小朋友請你仔細看這篇文章，看看在這一段中作者所營造的氣氛或情境是怎樣，請舉出內容來證明自己的想法？」
- 看完後請小朋友和同組的同學分享，分享後再請部分同學上台分享。

(3). 第三個片段：

- 擷取片段文章的思考處:文章內容呈現出結果，把內容印下來發給小朋友閱讀並提問:「小朋友請你仔細看這篇文章，文章結果說明狼妻最後知道作者是人，在前面的內容中找的道證據嗎?請找找看病說一說自己的看法？」讓孩子回文章去找證據。
- 看完後請小朋友和同組的同學分享，分享後再請部分同學上台分享

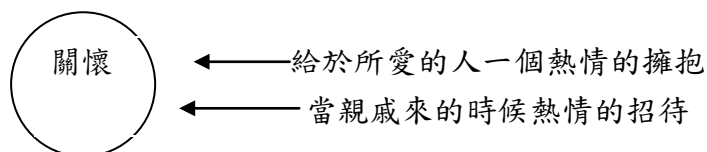
2、以片段進行的文章導讀的目的是引導小朋友進入書中的世界，因此後續的發展非常重要，可以下列的方式進行：

- (1). 安排以該書為主題的班級讀書會
- (2). 製作新書介紹專欄
- (3). 設計作業單讓孩子完成以檢核是否有閱讀

(三) 模式:群書閱讀：為了讓孩子對同一個抽象的概念提出不同的具體想法，

可用這種閱讀指導的方式，進行共同閱讀活動。

- 1、 找出有相同概念的群書或群文分組閱讀，每一組讀不同的書，
 - (1). 例如：主題概念「關懷」：可選取「我永遠愛你」「親朋自遠方來」「我的妹妹聽不見」「超級哥哥」「和我玩好嗎？」
 - (2). 主題概念「圖書館」：可選取「圖書館超人」「愛書人黃茉莉」「誰看到我的書」「來去圖書館」
- 2、 請同組的孩子共同討論由閱讀的理解中分析，並畫出自己對主題概念的想法
 - (1). 例如：讀「親朋自遠方來」這一本書的孩子可能對主題概念「關懷」的想法有以下的看法：



- 3、 寫好後請每一組的小朋友分享介紹新書及自己對此概念的做法
- 4、 請全體的小朋友在聽到別人說明後，再替這個概念增加一個想法，讓自己對抽象概念更清楚。

三、討論提問的方式分享：

在進行閱讀指導時，提問的問題非常重要，合宜的問題可以讓孩子對書中的世界及內容更有體會，現我們將問題分為三種類型，與您分享：

(一)基本問題：這種問題可用於任何書籍。

- 1、 你喜歡這本書的哪些地方？
- 2、 你有沒有不喜歡的部分？
- 3、 你有沒有注意到哪些章節讓你覺得想不通？
- 4、 你有沒有注意到一些固定的模式一直在書中出現？

(二)概論性的問題：這種問題的範圍很大，每個小朋友的回答空間廣闊，也是適用於任何一本書或文章。

- 1、 你還沒讀過這本書之前你覺得他會是怎樣的一本書？
- 2、 現在你讀過了，和當初的預期有沒有出入的地方？
- 3、 你是怎樣向朋友介紹這本書的？
- 4、 你能在這本故事書中找到多少不同支線的故事發展？

(三)特定的問題：針對文本的特質，不同的文章有不同的特質，例如故事重角色、劇情、內容的探究，而學科性的文章重知識的獲得與探索，因此此類的問題要依文本的特質而定。

- 1、 你認為這個故事從頭到尾得花上多少時間？
- 2、 故事的主角是誰？
- 3、 書中的哪一個角色你最感興趣？
- 4、 故事的發生地為何？

柒、結語：

「有喜愛閱讀的老師，才会有喜愛閱讀的學生。」閱讀的喜悅要有親身經驗過的人，才会有深刻的感動。因此愛閱讀的老師們，讓我們帶著一群快樂的孩子，在一次又一次的難忘閱讀經驗中，飛向浩瀚無垠的書香世界，享受閱讀所帶給我們的刺激與樂趣，共勉之…………….

參考書籍

石兆蓮（民 87），閱讀理解。下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

林生傳著（民 81），**新教學理論**。北市：五南出版社。

陳李綢（民 87），有效學習策略的研究與應用。下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

陳鳳如（民 87），改進寫作教學之探討，下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

張新仁（民 88），著重過程的寫作教學策略，下載自北縣國教輔導月刊第 8 期 P9 ~p14

Alton L.Raygor. Robin D. Raygor Affective Reading (民 73)。北市：文鶴出版社。

趙鏡中（民 90），以語文能力為中心的教與學，擷取自九年一貫課程的教與學 P12 ~p20，教育部國民學校教師研習會。