

書香世界任遨遊--閱讀教學的實務分享

深美國小教學主任 王佩蘭

- 老師的教學模式是孩子閱讀的重要因素。
- 閱讀教學的三大方向：
 - (一)、 策略性閱讀：
 - 1、發現學生閱讀過程的策略：
 - (1) 啟動先備知識
 - ★ think aloud 大聲想：你為什麼要這樣想，
 - ★ prediction 推測：推測封面與書名與故事的關係
 - (2) 決定文本中什麼重要（決定）不要中斷
 - (3) 整合資訊：閱讀時閱讀中閱讀後把其中細節記憶，並找出連結的證據。一邊閱讀一邊進行。
 - (4) 閱讀中與閱讀後做推論。引導推論的書籍，。
 - ★ 提出問題，引導學生進行推論。以第一頁進行推論，為什麼他不想過九歲的生日？什麼叫做真正的勇氣，如何獨排眾議說出自己的想法？在這個城鎮的價值觀是不一樣的？
 - ★ 結構：以新聞報導的方式來開始，中間以故事型態進行，結尾以新聞報導的方式來結束。（「看新聞」是以旁觀者理性的觀察，而非感性的體驗）
 - (5) 自我監控是否理解。自己要瞭解是否理解，如果不理解時要如何進行。
 - (6) 修正誤解。
 - (7) 問問題。帶深度導讀的人要仔細閱讀，要深入書中的內容，找出很好的提問問題。帶導讀的人要如何進行帶導讀的準備：
 - ★ 選作品
 - ★ 多讀幾遍，每一次看的角度都不同，例如瞭解情節、表現手法，心中有什麼想法每次在書中紀錄，每次以不同的筆做心中的紀錄，做個人的聯想。
 - ★ 第一流的兒童文學作品，成熟的讀者。
 - ★ 要有各項的策略，要進行提問。
 - 第一種是事實性的問題**：例如：引導愛麗斯去奇幻世界的是誰？
 - 詮釋性的問題**：如何解讀內容，做資訊的判讀，根據事實來提問，為什麼情節一直出現？為什麼故事會發展到這個地步？為什麼要用這種字？不論任何解釋，都需要找出文本中的一些證據，來證明自己的想法與解釋。透過傾聽每一個人對其他人詮釋性問題的證

據，找出尊重他人想法的態度。好像用顯微鏡來看一本書。不可以導引學生往哪一個方向去想？老師不可以先進行價值判斷？尊重每一個小朋友的想法。

學習單要根據書籍來設計，不要運用太廣泛的學習單。

提問的舉例：

造成個性改變的衝突事件是什麼？沒有成長的人物（扁型人物）角色經由事件有改變與成長（圓形人物）

評價性的問題：好像在制高點來看一本書，這本書為什麼好？可以提供給哪一些人看？要先進行事實性及詮釋性的問題後才能進行評價性的問題。

(8) 建立字彙：要建立關鍵字彙。

(9) 培養流利度。

(二)、 動機與投入：老師的教學模式是孩子閱讀重要的因素。

(三)、 閱讀班的環境

1、圖書館

2、圖書館員的協助

3、複本書的選購提供討論

● **建立閱讀學習社群閱讀理解的對話策略：**

1、主動思考

2、互動對話

3、共創意義

4、畫出心中覺得重點的地方

5、可以用異質分組，或同質分組。

導讀文章：關於愛

問題：在文章中找出表現出愛的地方。

方式：將文章發給每一個人，自己默讀，時間到後，以小組方式分享自己在文章找到「愛」的證據，並跟同組的伙伴說明自己的想法。

策略一：爆米花閱讀 (Pop up reading)：

優點：

以一個學習團體，透過閱讀建構共同的意義，取代輪讀、很輕鬆的方式共創意義、非線性式的理解（以不同的角度、不同的觀點來討論一個主題）

作法：

一個人先說自己找到「愛」的證據，說完另一個人馬上接著說，如果有兩個人搶著說，就要學禮讓，大家體會一個接一個分享的感覺，就像爆米花一樣，一個接著一個爆出來，如果有停頓也沒關係。

導讀文章：海邊的老鼠（附件一）、三隻小豬（附件二）

策略二：文章接寫

Reading is the processes of common sense. Reading must make good use of prediction. Reading is the action of mind. In order to make sense, we must to connect the sentences and meaning.

閱讀是一種合理化的過程。閱讀要善用預測。閱讀是心智的一種運動。為了要合理、我們必須連結句子和意義，讓其合理化。

優點：

由接寫中發現每一個人是用有意義的線索在接寫文章、用文字的線索在寫文章，並由不同的接寫結果中發現，每個人的寫作風格與觀點均不同。

作法：

將「海邊的老鼠」一文，由中間切一半（如附件海邊的老鼠一文），並將處理過不完整的文章發給學生，請學生將文章接寫完成。寫完後，以組為主交換觀摩，並分享自己的想法，老師引導孩子發現每一個人的寫作風格及觀點都有不同。

將「三隻小豬」一文加以處理，將關鍵的部分消除，請學生加以創作，可以以組別的方式進行，或以個人的方式進行。

③ 共讀：讀一下，停一下的模式。

帶讀書會的步驟

摘自「永遠的秋泉」

引起思考的動機：將書分成不同的章節

③ 預測：先看第一張進行預測，分享。

③ 監控系統：停下來想一下，看第二張的哪一句和讓你停下來，和前面有什麼連結，分享。

③ 經驗的聯結：找出一個自己的經驗和書中的情節和相類似的地方，或是在自己的生活經驗中有一部電影，或書中的情節有類似的地方，分享。

- ③ 進入文學的欣賞：老師講故事，再請同學看第三張，專注在故事的氣氛，或作者的隱喻，對比，分享。

要用文學作品來教閱讀才有意義，教閱讀時要重視以下項目：

- ③ 要有自己的想法，讓每一個小朋友對書產生自己的想法。
- ③ 要有經驗的連結。
- ③ 看完書要經過討論，讓孩子瞭解不同人有不同的想法。
- ③ 可以分段閱讀，不需要讓孩子一定要寫，可以用說的。
- ③ 老師不要控制他們的感受。
- ③ 讓孩子跟書互動，與人互動。
- ③ 書的功能是幫助孩子探索世界。

③ 讀不同的書，共同討論，在選書的方式要注意，書要有一些共同

點：棒球小子

- ③ 閱讀：請閱讀者閱讀不同的書但有交集。（可以在家裡讀、或在學校讀）
- ③ 提問：請閱讀者從不同的書中，找出一些討論的問題，可以幫他寫在黑板上，這是一個思考的模式，問題要編號，可以展現出問題中的互動性，關聯性，有時會發現前一個問題會引發下一個問題。問題也要寫上發問者，可讓孩子瞭解哪些人和自己有相同的想法。
- ③ 歸納：從問題中歸納統整出有共同點的問題，大家一起來想問題，目的讓討論容易有交集，並有合作的思考。
- ③ 討論：請閱讀者共同討論，說出自己的想法，不需要每一個都要解答都要討論。
- ③ 問題要由讀者出來，也可以跳出文章本身
- ③ 用這種方法可以激發孩子讀別的書的動機。

③ 看同一本書共同解決問題：黑與白

- ③ 把這本書寫成一個故事

* 課外書的閱讀與課文閱讀的分別：

1. 很輕鬆。
2. 不必從頭念到尾。
3. 課外閱讀在於孩子的興趣。

4. 課外閱讀在於引導孩子去思考什麼？

★ 帶動閱讀的過程：

選書：教師要針對教學目標來選擇所要帶的書。教師要有文學分析的概念，用這種想法去分析書，去想書，帶推論閱讀。

聊書的流程：

- ★ 讀一讀
- ★ 想一想
- ★ 說一說
- ★ 想一想
- ★ 寫一寫

i. 帶動閱讀的策略：

導讀書籍：珊瑚島

策略一：小組共讀

教師提出問題：找出書中有關描寫暴風雨的片段，說一說自己的感覺

- ★ 教師引導閱讀注意事項：同組大家一起讀，閱讀時注意書中描寫暴風雨的景象，大家可以針對暴風雨的描寫技巧說一說自己閱讀後的感覺。
- ★ 學生的任務：大家共讀一本書，或不同組讀不同一本書，在共讀當中容易分享，能以分享的方式增加字彙及認讀的經驗，不能過份強調的速度。
- ★ 老師：巡視看進度，不要干預，如果共讀的技巧不對，可以有技巧的指導。老師在巡視中，可以診斷孩子的錯誤，或可以錄音瞭解學生閱讀的情形。

教師提出問題：本段的最後一句才明顯的發現作者是瞎子，再重讀一

次，文中的哪一些片段，可以讓人感受到主角是一位瞎子。

- ★ 從另一個角度再看一遍：可以以文學要素的想法：如發現角色的情緒與場景的描述是否有關連？替文章中的某一句找證據，找線索？例如：「我瞎了，」在文章找出一些證據證明故事的主角瞎了，也可讓孩子去體會作者由觸覺聽覺去感受的寫法。

導讀書籍：產婆的小助手

策略一：唸讀（用實物投影機投影原文）

- ★ 教師引導：聽一聽你認為愛麗絲是怎樣的人，你有什麼證據。要幫助學生把生活經驗帶進閱讀、或由歷史的眼光來看一個人
- ★ 學生的任務：分享自己覺得愛麗斯是怎樣的人。
- ★ 教師中間部分引導：由書中的細節瞭解「人」，瞭解人從經驗出發，由歷史觀點出發……
- ★ 教師開頭引導：溫暖的地方在哪裡？從文本中體會溫暖這個語詞，如垃圾堆中的給於的溫暖，麵包的溫暖，母親的擁抱。

想一想、說一說、寫一寫：

參考資料：

石兆蓮（民 87），閱讀理解。下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

林生傳著（民 81），**新教學理論**。北市：五南出版社。

陳李綢（民 87），有效學習策略的研究與應用。下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

陳鳳如（民 87），改進寫作教學之探討，下載自林清山主編，**有效的學習方法**，教育部。

張新仁（民 88），著重過程的寫作教學策略，下載自北縣國教輔導月刊第 8 期 P9 ~p14

趙鏡中（民 90），以語文能力為中心的教與學，擷取自九年一貫課程的教與學 P12 ~p20，教育部國民學校教師研習會。

鄭永芬（民 91），閱讀教學的理論與實務

吳敏而（民 91）林文韻（民 91）演講口述想法紀錄