

| 第四組-聲入其境- 總結性標準本位評量指引 | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|-------|
| 領綱學習表現 | | | | | |
| 評量標準 | | | | | |
| 主題 | A | B | C | D | E |
| 表現合宜的行為與態度 | 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響, 總能學習調整情緒與行為。 | 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響, 經常能學習調整情緒與行為 | 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響, 有時能學習調整情緒與行為 | 在他人的協助下, 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響, 能學習調整情緒與行為。 | 未達D等級 |
| 適切的音量表現 | 總能分辨在不同的情境下, 表現適切的聲音音量(答對四題)。 | 經常能分辨在不同的情境下, 表現適切的音量(答對三題)。 | 有時能分辨在不同的情境下, 表現適切的音量(答對二題)。 | 能在他人協助下, 能分辨在不同的情境, 表現適切的音量(答對一題) | 未達D等級 |
| 判斷的原因 | 能根據環境的線索判斷應有的聲音表現, 並能合理豐富的寫出原因(地點、時間和情境)。 | 能根據環境的線索判斷應有的聲音表現, 並能合理寫出原因(地點、情境、時間擇二)。 | 能根據環境的線索判斷應有的聲音表現, 並能寫出原因(地點或情境或時間擇一)。 | 無法根據環境的線索判斷應有的聲音表現, 無法寫出原因。 | 未達D等級 |

已註解 [A1]: 這個部分是呼應作業單的哪個部分, 還是在學習過程中有設計歷程, 這個標準不容易客觀的評量, 如果要比較客觀需有更清楚的轉化設計, 例如歷程中的檢核表設計或反思紀錄或教師觀察等方式, 更容易客觀的評量。

設計得很好, 很清楚。