# 八年級國文 第三課 下雨天，真好 琦君

# 一、標題預測

## 1.對你來說，下雨天是好還是不好呢？為什麼？

答:

## 2你覺得作者會喜歡下雨天的理由是什麼呢？

答:

# 作者介紹

## 1.琦君，本名潘希珍，琦君是筆名，浙江省永嘉縣人，杭州之江大學中文系畢業，生於民國六年（西元一九一七年），卒於民國九十五年（西元二○○六年），年九十歲。她曾任司法行政部編審科長、中國文化學院副教授、國立中興大學、國立中央大學教授，是享譽文壇的現代散文作家，作品以散文為主，另有小說、詞論、兒童文學專著等，風格溫柔敦厚，情感真摯，尤以回憶故鄉、童年、親人、師友的散文最為人稱道。

## 2.琦君的作品以散文為主，尤其擅長懷舊文章，寫作時常以「溫暖」和「愛」為作品注入「親切」的元素。

## 3.本文出自紅紗燈一書「前言」有云：「在我的記憶中，一直懸掛著一盞古樸的紅紗燈，那是外祖父親手為我糊製的。在風雪漫天的冬夜，我的手緊緊捏在老人暖烘烘的手掌心裡，一把沉甸甸的大紙傘遮著我。我們踩著粉紅色的光暈，在厚厚的雪地裡一步步前行。雪花飄在臉上、項頸裡，卻一點不覺得冷，這一段情景歷歷如在目前。數十年的生活經歷，也似被凝縮在溫馨的燈暈裡。

# 課文探究

## 1.閱讀三到八段，請將作者童年雨天時歡樂的情景，整理於下表。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 發生地點 |  | |
| 作者年齡 | 作者（ 　 ）歲 | |
| 雨天歡樂的情景 | 事件 | 感到「真好」的原因 |
| 事件一(第三段)： |  |
| 事件二(第四段)： |  |
| 事件三(第五段)： |  |
| 事件四(第六段)： |  |
| 事件五(第七段)： |  |
| 事件六(第八段)： |  |

## 2.作者對人物的描繪十分生動，請你依據文中的描寫推論出人物的形象。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 描述句子 | 形象特質 |
| 母親 | 她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛瞇成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。 | 面貌氣質： （ ）。  待人處世： （ ）、  （ ）。  做事態度： （ ）。 |
| 母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。 |
| 母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的。 |
| 五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨。 |
| 父親 | 父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。 | 性情氣質：  （ ）、 （ ）。 |
| 父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」去了。 |
| 阿榮伯 | 我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡。 | 性情氣質： （ ）。 |
| 自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。 |

## 2.比較作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時期 | 主要原因 | 對雨天的感受 |
| 永嘉童年時 | 親友都在作者身邊，尤其雨天更有空陪伴她。 |  |
| 杭州中學時 | 親友不在作者身邊，尤其雨天最易觸發思鄉之情。 |  |
| 所以，琦君喜歡下雨天，覺得下雨天真好的原因是什麼？ | | |

## 3.從「悠揚的笛聲」到「低沉而遙遠的笛聲」，作者想藉此表達什麼心境？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 笛聲初現 | 在杭州的某個雨天，作者徘徊（　　　　　）時，聽到（　　　　　）中傳來笛聲。 | |
| 笛聲觸動 | 杭州求學 | 瀟瀟雨聲中悠揚笛聲觸發作者（ 　　　　　　　　　 ）。 |
| 臺灣定居 |  |
| 備註：作者琦君自一九二八年舉家遷居杭州，在一九四九年搬到臺灣定居。 | | |

## 4.基隆也是個常下雨的城市，你在下雨天會做什麼呢？ 對下雨天的回憶又是如何？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 雨天的情景 | 事件 | 覺得真好/不好 | 原因 |
|  | □真好  □不好 |  |
|  | □真好  □不好 |  |
|  | □真好  □不好 |  |

## 5.從本文中可以知道，每個角色可能因為年紀、責任、個性不同，而對於可預測或是不可預測的下雨天，有不同的感受。就像我們的生活中好像也是如此，當不如意的事情來的時候，可以怎麼想呢？

|  |  |
| --- | --- |
| 書名 |  |
| 猜猜看發生什麼事 |  |
| 改變想法的時刻 |  |
| 主角的決定 |  |
| 如果是我，我會 |  |

# 自主測驗題

## 一、國字注音

1. 魂 牽 夢 「ㄧㄥˊ」：
2. 手「腕」：
3. 「ㄌㄢˋ」漫 純 真：
4. 雨「ㄒㄩㄝ」：
5. 吱 「嗒」 吱 嗒：
6. 晶「ㄧㄥˊ」剔 透：
7. 「ㄋㄧㄢˊ」答 答：
8. 板「ㄉㄥˋ」：
9. 茶「ㄏㄨˊ」：
10. 乾「ㄏㄢˋ」：
11. 心 有 靈 「ㄒㄧ」：
12. 「ㄒㄧ」微 的 晨 光：
13. 摸「ㄙㄨㄛˇ」：
14. 寬「ㄔㄤˇ」：
15. 笑 容 可 「掬」：
16. 發「ㄇㄟˊ」：
17. 揀「麴」：
18. 徘「徊」：
19. 湖「ㄆㄢˋ」：
20. 「ㄌㄧㄢˋ」子：
21. 連 接 成 「ㄔㄨㄢˋ」：
22. 虛「ㄏㄨㄤˇ」 一 招：
23. 棉「ㄒㄩˋ」：

## 二、解釋

1. 熹 微：

2. 啟 蒙：

3. 亮 晃 晃：

4. 魂 牽 夢 縈：

## 三、鄉愁寫真：請從下列題目中，題號前輸入V表達思鄉情感的詩句。

□ 1. 洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重。復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。（張籍 秋思）

□ 2. 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。（王昌齡 閨怨）

□ 3. 玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。月殿影開聞夜漏，水晶簾捲近秋河。（顧況 宮詞）

□ 4. 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。（李白 春夜洛陽城聞笛）

□ 5. 岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。（杜甫 江南逢李龜年）

□ 6. 邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身。想得家中夜深坐，還應說著遠行人。（白居易 邯鄲冬至夜思家）

□ 7. 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。（王維 九月九日憶山東兄弟）

## 四、選 擇 題

（ ） 1. 關於「雨」的成語，下列解釋何項不妥？

（A）雷大雨小　──　形容虛張聲勢

（B） 呼風喚雨　──　希望老天庇佑農作豐收

（C） 春風化雨　──　比喻師長和藹親切的教育

（D） 未雨綢繆　──　比喻事先預備，防患未然。

（ ） 2. 下列各疊字形容詞，何者與顏色無關？

（A）「天蒼蒼」，野茫茫

（B） 剛萌芽的小草「綠油油」的

（C）「黑壓壓」的烏雲籠罩整個天空

（D） 大廳正中央點起「亮晃晃」的燈。

（ ） 3. 「瞎子先生的鼓咚咚咚咚地也敲得越起勁」，句中「咚咚咚咚」是用來描摹打鼓的聲音，稱為狀聲詞。下列選項「　」中的疊字，何者也是狀聲詞？

(A)「諄諄」告誡的老師

(B)「振振」有詞的官員

(C)「嗷嗷」待哺的嬰兒

(D)「津津」樂道的球迷。

（ ） 4.「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」此句使用轉化修辭技巧，下列何者與之相同？

(A)屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服

(B)經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵

(C)我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒地響

(D)嘴巴乾了吃柑子，肚子鼓得跟蜜蜂似的。

（ ） 5.「屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。」由這段話，可以得知什麼訊息？

1. 作者喜歡待在潮溼環境中
2. 作者喜歡陰雨連綿的日子

(C)作者利用巧思設計衣服

(D)作者將房間布置得繽紛多彩。

（ ） 6.「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」這段話所描述的季節，與下列何者相同？

(A)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無

(B)小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭

(C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

(D)歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒霄。

（ ） 7.「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」根據這段文字，下列說明何者正確？

(A)從遠處傳來的笛聲，越低沉越顯得悠揚

(B)藉悠揚的笛聲，將思念傳給遠方的家人

(C)多年前聽見的悠揚笛聲，讓作者思思念念

(D)作者與家鄉疏遠了，但美好回憶不會消逝。

### 五、閱讀題組

㈠ 每一日早起時，天猶未光／阿爹就帶著飯包

／騎著舊鐵馬，離開厝／出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想／阿爹的飯包到底什麼款／

早頓阮和阿兄食包仔配豆乳／阿爹的飯包起碼也

有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏／阮偷偷走入去灶腳內，掀開／阿爹的飯包：無半粒蛋／三條菜脯，蕃薯籤參飯

（向陽 阿爹的飯包）

（　）1. 根據本詩，下列何句最能表現主題，並且具有戲劇效果？

(A)騎著舊鐵馬，離開厝／出去溪埔替人搬沙石

(B)阿爹的飯包起碼也有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石

(C)阿爹的飯包：無半粒蛋／三條菜脯，蕃薯籤參飯

(D)有一日早起時，天猶烏烏／阮偷偷走入去灶腳內。

（　）2. 讀完本詩後，可推知本詩主要描述何種情感？

(A)雖然窮困，父親盡力照顧兒女的心情仍是不變

(B)父親對兒女的照顧有別，所以每個人的便當不同

(C)父親的工作辛勞，因此中午必須多吃一顆蛋

(D)子女體貼父親的辛勞，刻意準備豐盛的便當給父親。

（　）3. 關於此首新詩的賞析，下列何者正確？

(A)以細筆描寫父親辛勞的工作

(B)採用倒敘筆法述說父子親情

(C)以孩子對便當的好奇起筆，終於打開飯包的錯愕

(D)融入閩南語，以懸疑的手法表現親情的可貴。