

基隆市立武崙國中 112 學年度第一學期第二次段考九年級國文科試題卷

班級：

座號：

姓名：

一、國字注音：(每題一分，共八分)

- | | | | |
|--------|----------|-----------|----------|
| 1.「縹」碧 | 2.「泠泠」作響 | 3.叔「庠」 | 4.鸛飛「戾」天 |
| 5.貶「𡗗」 | 6.就「くーく」 | 7.「ㄉㄨㄣˋ」達 | 8.「ㄌㄩˊ」脫 |

二、解釋：(1-5 題每題一分，6-10 題每題二分，共十五分)

- | | |
|----------|-------------|
| 1.「經綸」世務 | 6.風煙俱淨，天山共色 |
| 2.互相「軒」邈 | 7.直指 |
| 3.一百「許」里 | 8.息心 |
| 4.千「轉」不窮 | 9.相與 |
| 5.「負」勢 | 10.興樂者 |

三、默寫：(每字一分，共五分)

請默出記承天夜遊一文中，「庭下……兩人耳」，且題目與作者名字均要寫。

四、綜合測驗：(每題二分，共四十分)

() 1. 下列「」中的字，何組字義相同？

- (A) 奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」
(B) 橫柯「上」蔽，在晝猶昏／負勢競「上」，互相軒邈
(C) 鸛飛戾天者，望峰「息」心／代代相傳，生生不「息」
(D) 一百「許」里／為人稱「許」

() 2. 下列各組「」中的字，哪一組詞性前後相同？

- (A) 解衣「欲」睡／暢所「欲」言
(B) 「遂」至承天寺／心願未「遂」
(C) 懷民亦未「寢」／陵「寢」
(D) 「蓋」竹柏影也／英雄「蓋」世

() 3. 奇景靠閒情來領略，下列文句皆出自與宋元思書一文，何者透露出作者的閒情逸致？

- (A) 風煙俱淨，天山共色
(B) 從流飄蕩，任意東西
(C) 游魚細石，直視無礙
(D) 夾岸高山，皆生寒樹

() 4. 下列「」中的疊字詞，何者運用正確？

- (A) 寒風「喃喃」地吹著
(B) 狗兒「吁吁」地叫著
(C) 在山中偶爾可以聽到「丁丁」的伐木聲
(D) 小溪的水「嚶嚶」地流著

() 5. 根據駢文的特點判斷，下列何者屬於駢文名句？

- (A) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(B) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎
(C) 山中何事，松花釀酒，春水煎茶
(D) 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦

- () 6. 下列描述山水的文字，何者描寫到心靈層次，境界最高？
- (A) 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西
- (B) 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙
- (C) 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈
- (D) 鸛飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返
- () 7. 關於與宋元思書一文的說明，下列何者「錯誤」？
- (A) 本文雖是書信體裁，但它沒有書信的格式
- (B) 作者以輕鬆愉快的閒適心情，無拘無束地出遊
- (C) 本文以六言為主，又不用典故，與標準四六格式的駢文不同
- (D) 本文反映出作者嚮往大自然、淡泊名利的思想
- () 8. 「鸛飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字描述了沉淪官場的疲憊及熱愛大自然的心境，與下列何者最接近？
- (A) 有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭
- (B) 行遍天涯千萬里，卻從鄰父學春耕
- (C) 功名本是無憑事，不及寒江日兩潮
- (D) 宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
- () 9. 記承天夜遊一文中，蘇軾與張懷民的交通可用下列何者詮釋？
- (A) 總角之交
- (B) 竹馬之交
- (C) 腹心之交
- (D) 市道之交
- () 10. 下列有關蘇軾的敘述，何者錯誤？
- (A) 字子瞻，南宋大文豪
- (B) 詩、詞、書、畫都具有獨特的風格
- (C) 與父洵、弟轍合稱「三蘇」
- (D) 一生宦途雖不順遂，仍無入而不自得
- () 11 下列何句描寫的季節，與記承天夜遊一文的寫作季節相同？
- (A) 夢裡清江醉墨香，蕊寒枝瘦凜冰霜
- (B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
- (C) 煙水初銷見萬家，東風吹柳萬條斜
- (D) 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年
- () 12. 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？
- (A) 屬於回憶性質的文章，故寫作方式採倒敘手法
- (B) 「月色入戶」點明了作者夜遊的動機
- (C) 篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事／抒情／寫景」
- (D) 夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作
- () 13. 關於記承天夜遊一文，下列何者最可能是蘇軾尋張懷民一同夜遊的原因？
- (A) 同是天涯淪落人
- (B) 千里之行，始於足下
- (C) 萬物靜觀皆自得
- (D) 讀萬卷書不如行萬里路

- () 14. 如果你要送給宋元思畫的作者吳均一塊匾額以恭賀其成就，下列哪一則題辭最適合？
- (A) 松柏長青
(B) 美輪美奐
(C) 名山事業
(D) 為民喉舌
- () 15. 下列選項「」中的成語，何者使用正確？
- (A) 郭小璉選上縣長後，生活過得如「石破天驚」般緊湊繁忙
(B) 楊小康開車慢條斯理，趕時間的客人坐他的車子簡直是「任重道遠」
(C) 黃小荳從不因一時的和平而鬆懈下來，常「枕戈待旦」，保持警覺
(D) 韋小寶中了頭獎後，很快就花光所有獎金，真是「目空一切」
- () 16. 下列文句中與「月」有關的成語，何者使用不恰當？
- (A) 這齣偶像劇的女主角，有著「閉月羞花」的美貌
(B) 他與同事相戀多年，因朝夕相處而擲獲芳心，真可謂「近水樓臺先得月」
(C) 讀蘇軾的記承天夜遊，可以想見他「光風霽月」的磊落胸懷
(D) 這「目不見睫」般的良辰美景，我們要好好把握
- () 17. 蘇軾：「唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」下列何者不是這段文字所蘊含的意思？
- (A) 清風、明月不用花錢也能享受到
(B) 自然美景唯閒者得之
(C) 大地的資源豐富，人類取之不盡，用之不竭
(D) 有時間享受自然的人，才是富有的人
- () 18. 下列四組對話，哪一組使用的稱謂完全正確？
- (A) 「家慈」囑我向您問候／多謝「令慈」的關心
(B) 不知「令媛」今年貴庚／「舍女」今年二十七歲
(C) 近來「寒舍」已重新裝潢完畢，歡迎光臨／我們夫婦倆必擇期造訪「寶號」
(D) 「令業師」看到你有如此非凡的成就，必感十分欣慰／「敝學生」也一直非常感謝恩師的教導
- () 19. 柬帖上的詞彙通常有特殊的用途與意義。下列各選項的敘述，何者錯誤？
- (A) 八十五歲可稱為「八秩晉五」
(B) 「桃樽」、「于歸」是指嫁女兒
(C) 「闔第光臨」的「闔第」指受邀者全家人
(D) 「怨邀」指本當親自登門邀請，因人數眾多有所不便，故改寄柬帖，請求受帖人寬恕
- () 20. 逢人喜慶，我們向來喜歡贈送匾額表達祝賀之意，下列匾額的運用，何者最適當？
- (A) 爺爺生日，孫子們合送了「福壽全歸」的匾額來祝壽
(B) 阿姨平安產下千金，媽媽題「弄璋之喜」表達祝賀
(C) 武崙報創刊，股東們合送「四海風行」來祝賀
(D) 叔叔的牙醫診所開業，爸爸送了「春風化雨」的橫匾祝賀

() 21. 「明智的人在勞動中找到自己的幸福，而不在于家庭、城市、山區或海市蜃樓裡尋找幸福，浪費時間。誰在絕望中耽於分析自己的內心，以探究自己痛苦的原因和深度，那就宛如把玫瑰枝插在土壤裡又每天去掘它，看它在怎樣生長。為培養你心靈的插枝而操心吧，可不要在傍晚或早晨把它挖掘出來，以斷定它是否抽出了幸福的幼芽。」關於這段文字的涵義，下列何者說明正確？

- (A) 幸福與否端看個人內心的感受
- (B) 空想而無實際行動對於得到幸福毫無益處
- (C) 愈是絕望愈要找到自己失敗的原因
- (D) 自然生物無論幸福與否都會冒出新芽

() 22. 「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。」被貶黃州後，蘇軾在此寫下許多作品，心境也慢慢從憂鬱自傷轉變為曠達自適，因而寫下此詩。下列選項中，何者所傳遞的心情與本詩相似？

- (A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼
- (B) 長恨此身非吾有，何時忘卻營營
- (C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (D) 中秋誰與共孤光？把盞淒然北望

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午餐，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紬而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。

(節錄自袁宏道 西湖雜記)

() 23. 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 本文體裁屬應用文
- (B) 全文以表達西湖美景為主
- (C) 作者偕友人遊六橋的原因是：與桃花作別
- (D) 「寒食」和「後雨」互為因果關係

() 24. 根據本文，下列何者最可看出作者與自然同樂？

- (A) 臥地上飲，以面受花
- (B) 遊人少，翻以為快
- (C) 蕩舟浩歌而返
- (D) 偶艇子出花間

暇日出遊，得至吼山，離城約十餘里，不通陸路。近山見一石洞，上有片石，橫裂欲墮，即從其下蕩舟入，豁然空其中，四面皆峭壁，俗名之曰水園。臨流連石閣五椽，對面石壁有「觀魚躍」三字。水深不測，相傳有巨鱗潛伏。余投餌試之，僅見不盈尺者出而食啖焉。

閣後有道通旱園，拳石亂轟，有橫闊如掌者，有柱石平其頂而上加大石者，鑿痕猶在，一無可取。遊覽既畢，宴于水閣，命從者放爆竹，轟然一響，萬山齊應，如聞霹靂聲。此幼時快遊之始。惜乎蘭亭、禹陵未能一到，至今以為憾。

(節錄自沈復 浮生六記)

() 25. 作者出遊吼山是如何前往的？

- (A) 由縣令派人帶他坐轎子去的
- (B) 走路步行單獨前往
- (C) 與友人騎馬前往
- (D) 乘船前往

() 26. 下列何者是作者遊吼山的心得？

- (A) 快樂欣慰的一次郊遊
- (B) 釣到一尺長的大魚
- (C) 乘興而去，敗興而歸
- (D) 能看到大書法家的蘭亭及大禹的陵墓

遠處的錨響如斷續的鐘聲

雲像小魚浮進那柔動的圓渾……

小小的波濤帶著成熟的慵懶

輕貼上船舷，那樣地膩，與軟

渡口的石階落向憂邃

這港，靜的像被母親的手撫睡

燈光在水面拉成金的塔樓

小內的影，像鷹一樣，像風一樣穿過……（鄭愁予 港夜）

() 27. 關於本詩的敘述，下列何者正確？

- (A) 「遠處的錨響如斷續的鐘聲」：港口設有塔樓，上有響鐘定時響起
- (B) 「小小的波濤帶著成熟的慵懶」：此處浪花兇猛且巨大
- (C) 「這港，靜的像被母親的手撫睡」：港口夜晚的氣氛寧靜安詳
- (D) 「渡口的石階落向憂邃」：夜晚時分，有許多人站在港口盼望思念的人歸來

() 28. 關於本詩的寫作手法，下列何者敘述正確？

- (A) 雲跟波濤暗示港口正處於暴風雨前的寧靜
- (B) 以小舟劃過水面暗喻詩人打算在此定居
- (C) 用母親的手具體描述港口的安全與穩定
- (D) 以錨響生動表達港口夜晚工作繁忙的景象

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更⁽¹⁾。家童鼻息⁽²⁾已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營⁽³⁾？夜闌⁽⁴⁾風靜縠紋⁽⁵⁾平，小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾 臨江仙）

【注釋】（1）三更：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。（2）鼻息：鼻中呼吸的氣息。（3）營營：追求奔逐。（4）夜闌：夜深。（5）縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。縠，音ㄍㄨˊ。

() 29. 根據本詞，下列何者敘述正確？

- (A) 作者出外喝酒，喝到快天亮才回家
- (B) 作者後悔自己從前主動追求各種功名利祿
- (C) 夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照
- (D) 到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，只好搭船出遊，待天亮再回家

() 30. 下列詩句，何者傳達的心境與本詞最接近？

- (A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
- (C) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少
- (D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

