

基隆市立武崙國中 112 學年度第一學期第一次段考 八年級 國文科 試卷

範圍：第 1 課~語文常識一(含自學一)、成語九字畫、晨讀文 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

壹、字形字音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 反「夕ㄨㄛˊ」歸真： 2. 弱「冠」之年： 3. 「ㄊ一ㄣˊ」芭樂：
4. 罰「緩」： 5. 「ㄉㄨˋ」售 6. 「糝」落：
7. 坦「ㄉㄨˋ」ㄉㄨˋ： 8. 「ㄊㄩˊ」ㄊㄩˊ如生：
9. 迎面「拂」來： 10. 萬「ㄉㄨˋ」金燈：

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 20 分)

1. 土「阜」 6. 朝暎
2. 扶搖直上 7. 無「懈」可擊
3. 水溶溶 8. 天籟
4. 路政 9. 娉婷
5. 具體而微 10. 沃「腴」

參、單選題：(每題 2 分，共 46 分)

- () 1. 「這個消息經過八卦媒體不顧事實真相，隨便亂發議論之後，馬上鬧得滿城風雨。」畫底線的地方可換成下列哪一個成語？
(A) 信口雌黃 (B) 信賞必罰 (C) 信而有徵 (D) 信誓旦旦
- () 2. 某報導：「著名作家六把劍的新書被指控涉嫌抄襲，全書竟有超過三分之一的情節，與國外懸疑小說雷同……」若要為這則報導下標題，下列何者適合？
(A) 自出機杼 (B) 指鹿為馬 (C) 拾遺補闕 (D) 拾人牙慧
- () 3. 下列何者**不算是**數大之美的呈現？
(A) 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (B) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰，在晨光裡靜定著 (C) 夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追 (D) 今夕晚潮更猛，一層層的狂濤駭浪，如萬千白盔白甲跨著白馬的士兵，奔騰呼嘯而來
- () 4. 下列何組詞語的語法結構兩兩相同？
(A) 大雨滂沱/山明水秀 (B) 蠶食鯨吞/有勇無謀
(C) 面紅耳赤/天翻地覆 (D) 一刀斃命/寧缺毋濫。
- () 5. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，在靜寂的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」是以聽覺印象來表現視覺印象，下列選項使用不同感覺移轉的手法，何者說明**錯誤**？
(A) 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。-用視覺印象表現聽覺印象
(B) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上畫出一道傷口。-以聽覺印象來表現視覺印象
(C) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲彷彿有淡淡的餘香。-用嗅覺印象來表現聽覺印象

基隆市立武崙國中 112 學年度第一學期第一次段考八年級 國文科 答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

非選擇題 30%	選擇題 58%	作文 12%	總分

壹、字形字音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 反「夕ㄨㄛˊ」歸真：	2. 弱「冠」之年：	3. 「ㄊ一ㄣˊ」芭樂：
4. 罰「緩」：	5. 「ㄉㄨˋ」售	6. 「糝」落：
7. 坦「ㄉㄨˋ」ㄉㄨˋ：	8. 「ㄊㄩˊ」ㄊㄩˊ如生：	9. 迎面「拂」來：
10. 萬「ㄉㄨˋ」金燈：		

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 20 分)

1. 土「阜」	6. 朝暎
2. 扶搖直上	7. 無「懈」可擊
3. 水溶溶	8. 天籟
4. 路政	9. 娉婷
5. 具體而微	10. 沃「腴」

(D) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裏，它成了一種柔軟的撫摸。——用觸覺印象來表現視覺印象。

- () 6. 在我所知道的康橋一文中，作者連用三個「頃刻間」來描述春景，有何用意？
(A) 說明晨曦倏忽即逝 (B) 突顯餘暉瞬息萬變
(C) 表達對晚霞的陶醉 (D) 強調朝暾的感染力
- () 7. 下列「 」中的字，何者讀音相同？
(A) 草皮上「幾」乎都是鬼針草，數量不知凡「幾」
(B) 煩「悶」時走道這，納「悶」為何沒人除掉它們
(C) 一群螞蟻「衝」著我「衝」過來
(D) 我只好一「溜」煙「溜」走
- () 8. 根據〈傘〉一詩，傘外的世界有風雨、有豔陽，但是為何傘內的人卻能不受影響，心中保持寧靜？
(A) 作者的人生境界 (B) 作者的人際溝通
(C) 傘開闔自如的功能 (D) 傘能隔絕外界的紛擾
- () 9. 〈聲音鐘〉一文當中，作者指出「構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」下列選項何者最能呼應此句？
(A) 「豆奶喔，煎包喔，糯米飯喔」的叫賣聲正好穿過你推開的窗戶
(B) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了
(C) 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」
(D) 具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊
- () 10. 下列何者的文句中直接表現出情景交融的內涵？
(A) 頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色
(B) 關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花
(C) 朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕
(D) 那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟。
- () 11. 在聲音鐘一文中，作者為什麼認為叫賣聲是城市中不可或缺的旋律？
(A) 豐富了人們的生活，注入豐沛的生命力 (B) 增加城市熱鬧的氣氛，使生活不會無聊
(C) 城市中的人們需叫賣聲提醒他們時間 (D) 代表這是有生產力的城市，人人都有工作。
- () 12. 下列文句，何者連詞使用最恰當？
(A) 他不僅厭煩這個地方，縱使想遠走高飛
(B) 只有功夫下得深，鐵杵也能磨成繡花針
(C) 他儘管品學兼優，卻總是熱心助人急難
(D) 與其等待機會上門，寧可自己創造機會。
- () 13. 「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。」依據以上內容，作者藉由所觀察到的何種景象來推論春到的事實？
(A) 花枝招展 (B) 姹紫嫣紅 (C) 花樹扶疏 (D) 燕語鶯啼。
- () 14. 下列哪一句點出聲音鐘一文作者以「聲音鐘」為題的原因？
(A) 美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍
(B) 他們像陽光、綠野、花一樣
(C) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲

(D) 日子安靜得像掛在壁上的月曆。

- () 15. 下列各選項的文句，何者意義相同？
(A) 可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道／哪一處坦蕩蕩的大道，可以證實路政的可愛
(B) 我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流／即便沒有馬及轎子，我表現出的是屬於自己的風流。
(C) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍／若無村舍則會有佳蔭，若無佳蔭則會有村舍
(D) 實際只須遼闊的天際，平地上的晚霞有時也是一樣的神奇／平地上才能見到遼闊的天際與神奇的晚霞
- () 16. 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」小文對這句話深受感動，想找出與之相同的名言，下列哪句話最接近上述作者所思所想？
(A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
(B) 以誠相見，心誠則靈，心靈則信
(C) 問渠那得清如許，為有源頭活水來
(D) 沒有僥倖這回事，最偶然的意外，似乎也都是有其必然之處
- () 17. 關於風箏一詩，下列敘述何者正確？
(A) 「想與整座天空拔河」象徵與環境搏鬥
(B) 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」鼓勵大家逆轉情勢，永不放棄，進而掌控人生
(C) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意謂著生命短暫，不如及時行樂
(D) 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」意味著登高自卑，行遠自邇
- () 18. 下列關於「 」中詞語的詞性說明，何者錯誤？
(A) 多多使用再生紙，既「經濟」又環保：形容詞
(B) 我只想幫忙他一把，卻被人說是不安好「心眼」：名詞
(C) 我不想再過這種仰人「鼻息」的日子：動詞
(D) 他的「作風」一向強硬，令人難以忍受：名詞
- () 19. 作者說：「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」這段話的解釋，與下列何者相差最遠？
(A) 作者雅愛自然，經常深入森林，才能踏上美麗的祕徑
(B) 作者想將「油桐花編織的祕徑」祕而不宣，只留給自己欣賞
(C) 作者小心慎重地接受邀請，心靈得到完美的昇華
(D) 森林是作者心中的桃花源，他把品嚐自然所感受的豐美經驗告訴讀者，希望每個到訪的人都能珍惜它
- () 20. 下列哪一句點出聲音鐘一文作者以「聲音鐘」為題的原因？
(A) 日子安靜得像掛在壁上的月曆
(B) 他們像陽光、綠野、花一樣
(C) 美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍
(D) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。
- () 21. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現的是何種心意？
(A) 明知山有虎，偏向虎山行 (B) 夸父追日，不自量力
(C) 飛揚生命，燦爛人生 (D) 知足安分，隨遇而安。

- () 22. 「有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神祕的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。」這段話有什麼作用？
 (A) 作者預留線索，暗示接下來有更美麗的落花景色出現
 (B) 作者惋惜落花在山澗中漂浮
 (C) 作者發現油桐花具有神祕的力量，能炫人眼目
 (D) 作者認為不能掌控命運的人，就如落花一樣淒涼
- () 23. 「整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後隨風飄給／伊」（黃樹根）如果要給這首詩定個題目，下列何者最適合？ (A) 信封 (B) 郵筒 (C) 平板 (D) 提款機。

肆、閱讀理解(每題 2 分、共 12 分)

☐ 閱讀下列文章，並回答問題

(一)

劍橋的秋太美，美得太玲瓏，太脆弱，美得不能久住。不到十二月，葉已落，枝已枯，金黃色的，紫紅色的全被厚厚的灰色取代了。劍橋的殘秋或冬天大概是比較不受人喜歡的，它陰暗、刺骨得叫人不敢去親近。不過，這個小城的殘秋初冬有一個特色，就是多霧。霧，是我從小就喜歡的。霧給你更多的空白去塗抹，更多的空間去想像。

霧裡，在劍河橋頭倚憑，在三一巷中躑躅，或是在克萊亞學院的庭前小站，所見到的垂柳殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間，尤其是霧裡搖曳的燈光，霧中飄來的鐘聲，真會使人有天上人間之感。

霧裡的劍橋，也許不真，卻是美的神祕。

(節錄自金耀基 霧裡的劍橋)

- () 24. 「在三一巷中躑躅」句中「躑躅」一詞「不可」換為下列何者？
 (A) 徘徊 (B) 躊躇 (C) 蹉跎 (D) 踟躕。
- () 25 「所見到的垂柳殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間。」那是由於何種關係？ (A) 雨密 (B) 風大 (C) 下霜 (D) 霧多。

(二)

車急駛
 那把箭較眼快
 一隻鳥不為什麼側滑下來
 天空便斜得站不住
 將滿眼的藍往海裡倒

(羅門 車入自然)

- () 26 「將滿眼的藍往海裡倒」這句詩的主詞應是何者？
 (A) 天空 (B) 箭 (C) 我 (D) 車。
- () 27 下列選項，何者最接近詩句描述的境況？
 (A) 車子飛馳於坍方的海岸，險象環生
 (B) 車子飛馳，因為車身顛簸，所以窗外的景色好像傾斜了
 (C) 車速太快，彷彿衝向海裡，令人心驚膽跳
 (D) 車子奔馳於海岸，遠望飛鳥、藍天、碧海，一片寧靜。

☐ 閱讀精選長篇文章，並回答問題(共 2 題)

《瓦礫上的編輯：災區小型出版社〈荒蝦夷〉的三一一震災實錄》 土方正志

2011 年 3 月 11 日，在日本東北地區茨城縣外海，於下午 2 點 46 分發生了芮氏規模 9.0 的地震、最大震度 7 的強震，這是 20 世紀以來史上第四強烈的地震，隨後引發了最高 40 公尺左右的巨大海嘯（津波¹）。造成超過 2.2 萬人死亡，房屋半毀與全毀的數目超過了 40 萬戶。至今仍有 2523 人失蹤。

地震影響岩手縣海岸到茨城縣海岸長約 450 公里、青森、岩手、宮城、福島、茨城縣、千葉縣共 6 縣 62 個市町村，受災總面積達 561 平方公里，幾乎相當於全東京 23 個區 619 平方公里都被掩沒。311 大地震釋放出的能量，相當於台灣人也很有印象的阪神大地震 1400 倍，是現今日本觀測史上最強度的地震。

東北沿岸海港幾乎全毀、氣仙沼市引發了劇烈大火，但更糟的狀況在地震發生後一小時才開始：東京電力福島第一核電廠的一至五號機組全數斷電，三個反應爐發生爐心熔解，隨後四日裡引發了數個機組爆炸的最糟情況，大量的輻射物質噴發到了福島天空之中，造成國際核事件分級表裡最嚴重的等級七「特大」事故。

曾走訪日本全國採訪災難現場的本書作者土方正志，到東北仙台開設地方小型出版社「荒蝦夷」，卻因三一一大地震而成為災民。

在《日本書紀²》的記載中，「荒蝦夷」被用來稱呼東北的人。面對大和朝廷亦步亦趨的征服與侵略行動，有些人歸順於權力，有些人起身反抗。那些反抗的人，就被稱為「荒蝦夷」。

電視上放送的災難畫面怵目驚心，地表風景被海嘯吞噬的瞬間有如末日來臨，但災區倖存下來的人民，內心的風景又是如何呢？滿目瘡痍？荒蕪一片？茫然走在瓦礫堆上的災民，有如被整個世界遺棄……自宅全倒、緊急往外縣市避難、合夥人的至親在海嘯中過世……原本想要關掉出版社的土方正志，收到來自全國的應援。

作家東雅夫在社群網站上呼籲：「要援助類似荒蝦夷這樣的小型出版社，只有買他們的書了。」神戶市某書店店員：「現在平台空著，把所有已經出版的書都送過來吧。」山形市書店舉辦了「援助荒蝦夷書展」；臨時辦公室甚至收到一封沒寫寄件人的神秘來信，裡面放了一張萬元紙鈔，還有一張便條紙：「為了重新站起來，請盡管使用。」

¹ 「津波」為日文海嘯つなみの漢字，指的是「港內的巨浪」；現今多取代 Tidal Wave 作為海嘯的英文「Tsunami」，便是「津波つなみ」音譯而來。

² 日本流傳至今最早的正史。

編輯同行對消沉的土方正志咆哮：「你是在災區生活的居民，有沒有進行採訪都無所謂，走遍全國受災地的你，如今也成為災民的想法是什麼？只要寫下這些就好，這難道不是你的使命嗎？」

因此土方正志也思考著：「身為災區出版社，應該傳達什麼訊息才好呢？我們應該製作出什麼樣的書呢？為了重新回到日常生活，應該做什麼？我時常感到困惑。」

『但是有書的話，一定能挺過去。我聽說了這樣的事。仙台市區的書店收到了訂單，是來自暫住在臨海臨時住宅的顧客。對方大概是這樣說的：「請給我司馬遼太郎全部的文庫本。」我曾看過新聞報導說有臨時住宅的居民喜歡打小鋼珠。當然，不是全部住在臨時住宅的人都愛打小鋼珠（我也曾聽某位志工說：「還有多餘的力氣打小鋼珠，我們稍微放心了」），也住著喜愛的司馬遼太郎書籍全被海嘯捲走的愛書人。想要重新買回來讀，但附近的書店都同樣受災慘重。年長者則沒有上網購物的習慣，有些人甚至連電腦都沒摸過，更不用說閱讀電子書了。因此，即使稍微遠了一些，但還是選擇向仙台的書店訂購。我相信只要還有這些讀者，我們就能堅持下去。』

只有兩名員工的「荒蝦夷」，編輯東北大地的聲音、記錄災區實況、書寫災民的傷痛與療癒，向全國傳達災區的現狀。瓦礫上的編輯，這本書就是災區小型出版社的震災五年紀實。

-
- ()28. 閱讀文章內容，判斷下列何者敘述錯誤？
- (A) 要援助類似荒蝦夷這樣的小型出版社，捐書是最振奮人心的
 - (B) 311 大地震釋放出的能量，相當於阪神大地震 1400 倍
 - (C) 「荒蝦夷」被用來稱呼反抗大和朝廷的東北人。
 - (D) 「有書有讀者」，是作者重新站起來記實震災的轉念關鍵
- ()29. 根據文章陳述，《瓦礫上的編輯》作者的寫作用意最可能為下列何者？
- (A) 詳實呈現現今日本觀測史上最強度的地震
 - (B) 「荒蝦夷」出版社如何重生，提供其他出版業借鏡
 - (C) 記錄災區實況、書寫災民的傷痛與療癒
 - (D) 呼籲各地重視災後重建，應援 6 縣 62 個市町村