

基隆市立武崙國民中學一一二學年度第一學期第一次段考國文科試卷

七年 班 號 姓名：_____

一、國字注音：10%（每題1分，共10分）

1. 靜「冂一、」 2. 寂「力一么、」 3. 雕「出又乙、」 4. 厚「冫一弓、」 5. 「尸又、」忽
6. 山「巒」 7. 「佇」立 8. 熱鐵「烙」膚 9. 平「仄」 10. 「涎」著臉

二、注釋：20%（每題2分，共20分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止）

1. 白日「依」山盡 2. 煙花 3. 故人西「辭」 4. 「歷歷」如繪 5. 蔚為壯觀
6. 欲「窮」千里目 7. 朦朧 8. 「唯」見長江 9. 「甫」經下水 10. 「撒」了滿天的珍珠

三、單一選擇題：40%（每題2分，共40分）

1. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A)「捎」個口信／攀越「峭」壁 (B)脾氣真「擻」／山路泥「濘」
(C)「儘」管去做／應有「盡」有 (D)弄巧成「拙」／相形見「絀」
2. () 下列各選項「」中的音，何組前後字形相同？
(A)漂「ㄉㄨㄛˊ」海外／淡「ㄉㄨㄛˊ」名利
(B)語言隔「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」第光臨
(C)興利除「ㄉㄨㄛˊ」／坐以待「ㄉㄨㄛˊ」
(D)情有獨「ㄉㄨㄛˊ」／暮鼓晨「ㄉㄨㄛˊ」
3. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同？
(A)可見一「斑」／花色「斑」雜
(B)搖搖「欲」墜／「欲」窮千里目
(C)無比欣「慰」／經理加以「慰」留
(D)白日依山「盡」／孤帆遠影碧山「盡」
4. () 夏夜一詩當中，哪一句最先點出「夜晚」的來臨？
(A)羊隊和牛群告別了田野回家了 (B)當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C)從椰子樹梢上輕輕地爬下來了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著
5. () 下列選項何者用字完全正確？
(A)他好不容易按部就班去做，才順利把瓶塞給擰開了
(B)她對於母親所送的舶來品禮物一見鐘情，愛不釋手
(C)這件秘密進行的求婚儀式成功後，他不禁喜上眉梢
(D)父親煮的菜肴是絕無儘有的美味，可惜她望而怯步
6. () 將物比擬為人，使物人性化，具有人的動作、行為、思想、感情等特性，這就使用了擬人修辭，可以使文句呈現更加活潑。下列何者沒有使用擬人修辭？
(A)粉紅的海棠含著幸福的微笑
(B)對螞蟻來說，裝滿水的椰子殼就是海洋
(C)良機出現在我們面前，常巧妙地偽裝成無法解決的難題
(D)花蓮就在那公路和鐵路的交會點上沉睡，在一片美麗的河流沖積扇裡唱著催眠曲
7. () 「不聲不響／把遙遠的仲夏夜夢／一下點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」
上述新詩所描寫的對象最有可能為下列何者？
(A)紅綠燈 (B)手電筒 (C)螢火蟲 (D)照相機
8. () 下列何者所「借代」的事物配對說明是正確的？
(A)杜康：火災 (B)絲竹：史書 (C)汗青：樂器 (D)玉蟾：月亮
9. () 有關「絕句」格律的說明，下列敘述何者正確？
(A)只有八句 (B)必須對仗 (C)不可轉韻 (D)僅能五言

20. () 「洪醒夫堪稱為正統純粹的『鄉土文學』作家，其作品多以六、七○年代的台灣鄉村、小鎮生活為題材，主要的人物是一輩子勞勞碌碌、做牛做馬的『種田人』。由於教育匱缺、文盲充斥、耕作方式落後，特別是異族統治、自然災害和傷疾病痛等天災人禍的侵襲，這時的台灣農村呈現一派貧困難難的景象。作者滿懷悲憫和同情，描寫農村和小鎮的衰敗、農民和市井小民維生的艱辛，其想藉由寫作留給妻子及後代子孫看，希望子孫不要忘了自身的來處，不管將來過得燦然或黯淡，都不該忘記。」

根據本文，下列何者在文中不曾被提及？

- (A) 台灣農村在六○年代的艱困緣由 (B) 洪醒夫為何被稱為鄉土文學作家
(C) 台灣田園生活充斥各種虛偽景象 (D) 洪醒夫想透過作品帶給後人啟示

四、閱讀測驗題組：18%（每題2分，共18分）

(一) 簡媜〈夏之絕句〉節錄 6%

夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響、蛙聲、鳥鳴、及蟬唱。

其中□的聲音最足以代表夏，故夏天像一首絕句。

□是大自然的一隊合唱團，以優美音色和節律，吟誦著一首絕句，不在唐詩選，不在宋詩集，不是王維的，也不是李白的，是□對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同情感而寫成的一首抒情詩。晨間聽□，想其高潔。□該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。午後也有□，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然相遇在樹蔭下，閒散地歇牠們的腳。

我喜歡一面聽□一面散步，在黃昏。走進□聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都改變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。

21. () 根據本文前後內容理解，□內應該填入的共同字為下列何者最適合？

- (A) 雷 (B) 蛙 (C) 鳥 (D) 蟬

22. () 下列何者並非本文作者對□所做出的譬喻？

- (A) 合唱團 (B) 隱士 (C) 吟遊詩人 (D) 一灘濁流

23. () 文末提到「如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都改變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。」這種心態最接近下列何者？

- (A) 大自然是一本最美的無字書，讓人增廣見聞
(B) 世界隨時在變，人也要因而更懂得裝扮自己
(C) 聆聽萬物的傾訴，就會發現抱怨是沒必要的
(D) 專注於生活的各種情緒，才能做出最佳判斷

(二) 李白詩選二首 4%

<p><u>贈汪倫</u> 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。</p>	<p><u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u> 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧山盡，唯見<u>長江</u>天際流。</p>
---	---

24. () 請比較這兩首詩的內容或作法，下列敘述何者正確？

- (A) 李白全是遠行者的角色 (B) 都善用水字來表達深情
(C) 皆運用視覺跟聽覺摹寫 (D) 均寫出送別地點和季節

25. () 請比較這兩首詩的格律或體裁，下列敘述何者正確？

- (A) 兩詩皆有對仗 (B) 都押相同的韻 (C) 均為七言絕句 (D) 奇數句全押韻

下，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」

文字的說明，下列何者錯誤？

被雨打落之景 (B) 為作者想像力的展現

花濃郁的香氣 (D) 透露作者興奮的心情

，那一句最給人「富麗璀璨」的感受？

藤蔓輕輕地往屋頂上爬

太陽也滾著火輪子回家了

天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水

，作者書寫小河及夜風「還醒著」，這樣的描述有何用意？

森恐怖的氣氛 (B) 凸顯當時的荒涼寂寞

生應即時行樂 (D) 反襯夜的寧靜與生機

白日依山盡，黃河入海流」兩句的比較表格，何者敘述正確？

選項	(A) 虛實筆法	(B) 距離遠近	(C) 視覺角度	(D) 表達意象
盡	虛擬想像	距離較遠	低頭俯瞰	綿延不絕
流	實際所見	距離較近	抬頭仰望	高峻壯闊

浩然之廣陵這首詩的題目並未透露出以下何種線索？

的姓名 (B) 遠行者目的地 (C) 送別所在地點 (D) 送別時的季節

是指整首詩中最能夠表達作者心緒或全詩主旨所在的一個字。由此判斷，

詩眼應該是下列何者？(A) 落 (B) 愁 (C) 寒 (D) 客

，作者以而立之年代指三十歲，下列何者「」內年齡代稱的使用正確？

子年滿二十歲智力正強，須改變髮型，故稱「及笄之年」

業的工藤為自己添購一台機車，慶祝「志學之年」剛到來

「花甲之年」的櫻桃爺爺，雖戴假牙，仍愛到處旅行吃美食

「古稀之年」的小學生大雄，正在享受童年快樂的學習生活

節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。

重，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，臺灣好像也有，我曾在

圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋

花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，

金桂。 — 琦君〈故鄉的桂花雨〉

作手法，下列分析何者正確？

覆描寫各種桂花的香味，來襯托中秋節的熱鬧

桂花具有香味，再依序介紹能引發鄉愁的多種桂花

月兩種桂花的分佈區域，並透過味覺來比較兩者間的相異處

節性地描述兩種桂花的顏色和大小，並指出兩者開花的時間差異

：「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，

曹操的戰艦——首尾相連。」這裡所呈現的內容與手法為何？

比來寫出紙船隊形的熱鬧多變 (B) 憑藉誇飾來形容紙船動作的整齊畫一

親來暗示紙船遊戲的設計費心 (D) 經由擬人來描述紙船製作的精雕細琢

的印象)：「這些紙船都是有感情的……這種美麗的感情要到年事稍長後才能

……只盼望自己能以母親的心情……如此，便不致愧對紙船了。」從這些語句

(三)〈早逝天才詩人楊喚，帶著明亮童心看世界〉摘錄 4%

「我曾這樣譬喻過我的寂寞，我像一個流落在荒島的水手，面對著向晚的天邊，海鷗棲息了，游魚潛沉了，滿眼是海水、浪花，滿耳是風聲和濤聲……」這是楊喚寫給好友歸人的信。兒時受虐的陰影，如影隨形地啃噬他往後的生活，造就詩人害羞疏離的性格。然而，這份無法癒合的傷痛，成了楊喚創作童詩的初衷，他欲從想像的國度中尋回一些溫暖，也渴望為孩子，以及心裡住著孩子的人們，建造一個童心滿懷的快樂空間。

1949年，19歲的楊喚隨部隊從青島來到臺灣，開始以金馬等筆名寫詩，被收錄進國中、小的課文〈夏夜〉、〈家〉等作品即在這時期完成。在其童詩創作的巔峰時刻，因受制於當時有限的發表空間，加上身邊友人對兒童讀物推廣多持消極態度，灰心的他轉而投入抒情詩創作。不料多年後，因趕看電影《安徒生傳》，在跨越鐵軌時不幸遭火車撞擊身亡，得年僅25歲。

被視為臺灣兒童文學的先驅之一，楊喚的詩作真摯富有熱情，他寫貓，也寫鄉愁；寫雨，也寫失眠的夜，儘管產量不多，但其展現的旺盛生命力和細膩視角，讓許多篇詩作更顯彌足珍貴。

26. () 下列何者是楊喚創作童詩最剛開始的理由？

(A) 家人的呵護讓他喜愛分享童趣 (B) 受虐的傷痛讓他想要找回溫暖

(C) 戰亂的奔波使他特別珍惜童年 (D) 當時文壇風氣有他發展的空間

27. () 根據本文內容，下列敘述何者錯誤？

(A) 好友曾比喻楊喚是荒島的水手 (B) 楊喚被視為臺灣兒童文學先驅

(C) 看電影成為楊喚離世的致命傷 (D) 楊喚詩作常能展現細膩的視角

(四)晨讀文章：陳志恆〈升國中該準備的事〉節錄 4%

即將升上國中的孩子，最好在課業學習上，提早養成有別於以往的心態與習慣，重要的包括：

□練習——閱讀與理解長文

現在的考試，有許多是素養導向的考題，特色就是題目敘述很長，除了考你的學科知識外，更考你的閱讀理解能力。如何增進閱讀理解能力呢？除了用心上國文課之外，建議你每天閱讀報紙，不求多，每天用心看完一個版面即可，甚至從看完一篇報導開始也可以。先閱讀文章大標題，瀏覽小標題，對文章有個大略印象後，開始細讀內文。讀完後，再用自己的話語，說出這篇文章的三個重點。

□要懂——★★★★★★

上了國中，會有更多科目採取分組合作的方式進行。你得與你的組員一同討論課業，產出作品並上台發表。要學習幫助與包容那些課業落後的同學，也得向成績優異的同學請益。研究已證實，在同儕討論與互動中學習，有利於提升學習效果。因為，人際之間有來有往的對話，會觸發大腦的神經網絡發展得更綿密、連結得更好！

□豁達——失敗為成功契機

剛上國中，面臨陌生的學科、較難的科目和來不及消化的考試，會感到挫折與壓力是正常的。當你發現，自己的表現大不如前時，你會開始自我否定，這樣的想法往往很危險。因為，你可能會越來越害怕學習，因此學習效果越差。比較健康的心態是，告訴自己：「考不好、學不會，不代表我資質差；我需要的是採用不同的讀書方式，我會學得更好。」

28. () 下列何者最適合作為缺空處★★★★★★的標題呢？

(A) 探索興趣與方向 (B) 固定研讀的習慣

(C) 團隊合作與求助 (D) 營養有助腦開發

29. () 下列何者最符合本文內容？

基隆市立武崙國民中學一一二學年度第一學期第一次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

得分：

(本卷滿分為30分!)

--

一、國字注音：10% (每題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

二、注釋：20% (每題2分，共20分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止)

1. 依：	2. 煙花：
3. 辭：	4. 歷歷：
5. 蔚為壯觀：	6. 窮：
7. 朦朧：	8. 唯：
9. 甫：	10. 撒：

★ 第三、四大題的答案，請用2B鉛筆畫卡填答，並記得用原子筆寫上班級、姓名、座號。

基本分	選擇題	作文	總分