

基隆市立武崙國民中學 111 學年度第 2 學期第 3 次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

三、 選擇題：42%

1. () 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 - (A)「斬」新 / 「斬」棘
 - (B)「赦」免 / 羞「報」
 - (C)「臍」帶 / 擁「擠」
 - (D)「薺」菜 / 人才「濟濟」
2. () 下列「 」中的字，何組讀音完全相同？
 - (A)「橫」衝直撞 / 藻荇交「橫」
 - (B)藏汗納「垢」 / 避「逅」
 - (C)「解」衣欲睡 / 「解」先生
 - (D)油「漬」 / 古「蹟」
3. () 下列各項「 」中的字，何組讀音相同？
 - (A)報章刊「載」 / 三年五「載」
 - (B)搖「曳」生姿 / 拖「曳」傘
 - (C)「咱」們 / 「咱」家
 - (D)「創」造力 / 心中「創」傷
4. () 下列詞語，哪一個是比喻「說話或寫作文章時，跟上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來」？
 - (A)語不驚人死不休
 - (B)一語驚醒夢中人
 - (C)天外飛來一筆
 - (D)一言以蔽之
5. () 視力與偏見中的白人老先生何時才逐漸放下對膚色的偏見？
 - (A)娶黑人太太後到北方與黑人同學一起念書後
 - (B)與作者搭車同行，懇談之後
 - (C)知道自己的心理輔導員是位黑人後
 - (D)被系主任痛罵之後
6. () 「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」歷經失明挫折的老先生，為失去偏見而感到幸福的情況，可以用何項諺語來形容？
 - (A)不聽老人言，吃虧在眼前。
 - (B)天下不如意事，十常八九。
 - (C)差之毫釐，失之千里。
 - (D)塞翁失馬，焉知非福。
7. () 關於天堂與地獄一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A)作者安排守門人的角色是為了襯托主角的存在。
 - (B)文末才點出主角就是身處地獄，使文章產生令人驚訝的效果。
 - (C)故事透過主角和守門人的對話，讓人一窺天堂的世界。
 - (D)作者善用譬喻的方式凸顯主角前後情緒的起伏。
8. () 「文言文在句型上與用字遣詞上都與現今用法略有差異，因此在閱讀的時候可能會感到困惑不解。」依據本文所述，我們閱讀文言文會感到困惑的原因為何？
 - (A)字體寫法有所差異
 - (B)句型文法基礎不深
 - (C)古今字詞意義不同
 - (D)閱讀理解能力不足

9. () 陳之藩剛到外國朋友家吃飯，常忘記主人家要先謝飯而開動，後來總是囑咐自己不可以忘記，並且逐漸習慣；但是為什麼他又說：「在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係」？
- (A) 只要能遵守基本禮儀，其他的不拘小節即可，不必太過嚴謹。
 (B) 認為那只是一種不同的風俗儀式，尚未體會箇中的真正內涵。
 (C) 因為知道「粒粒皆辛苦」的道理，滿懷感恩。
 (D) 覺得謝飯是一種禮儀，這次忘了，下次記得即可。
- 10 () 下列各句「 」中的字，何者是不可以單獨表達意義的「詞」？
- (A) 煮熟的番「茄」營養較能被人體吸收。
 (B) 當「蠟」燭燃起，菜肴布好。
 (C) 花園裡蝴蝶「蝶」翩翩飛舞。
 (D) 我剛到美國時，常鬧得尷尬「尬」。
- 11 () 將「必須」二字拆開，分別加上「不」字，成為「不必」、「不須」，都和原詞「必須」的意義相反。下列哪個詞語也有同樣的特性？
- (A) 生氣→不生、不氣 (B) 能夠→不能、不夠
 (C) 應該→不應、不該 (D) 容易→不容、不易
- 12 () 謝天一文傳達「功成不居」的意念，下列各人物，何者沒有這樣的意念？
- (A) 牛頓：如果說我看得比別人遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。
 (B) 愛因斯坦將發表的相對論歸功於他的友人。
 (C) 顏淵：願無伐善，無施勞。
 (D) 莎士比亞：苦難可以試煉一個人的品格，非常的遭遇可以凸顯非常的氣節。
- 13 () 隔山打牛一文中，師父告誡男孩「今後斷斷不可隨意出手，因為以這種力量擊人，被打到的人體外無痕，內臟卻要移位」，其原因何在？
- (A) 努力學習功夫，才不會被人輕視。
 (B) 江山代有才人出，所以要能精益求精。
 (C) 功夫學成要謹慎使用，不可得意忘形。
 (D) 路見不平，要能拔刀相助。
- 14 () 若根據「淺談文言文」一課中所提及的文言文翻譯步驟，閱讀一篇文言文時，首先應做下列何事？
- (A) 找出並補回省略主詞
 (B) 將注釋抄於字詞旁
 (C) 根據文句判斷虛字意義
 (D) 翻譯簡單文句
- 15 () 「有賣油翁(甲)釋擔而立，(乙)睨之，(丙)久而不去，見其發矢十中八九，(丁)但微頷之。」上述句子中，何處最能看出賣油翁對陳康肅不以為然的態度？
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
- 16 () 在翻譯文言文時，常免不了要「添字加句」，這是因為文言文中有什麼特色？
- (A) 文字典雅 (B) 句型多變 (C) 用字精簡 (D) 古今義異
- 17 () 「賣油翁釋擔而立」中的「釋」的意思同於：
- (A) 如「釋」重負 (B) 詮「釋」文意(C) 難以「釋」疑 (D) 「釋」犯人犯
- 18 () 「文言文在句型上與用字遣詞上都與現今用法略有差異，因此在閱讀的時候可能會感到困惑不解。」根據這段文字，下列說明何者正確？
- (A) 今人對文言文理解有困難是因為閱讀素質不佳。
 (B) 文言文難理解是因時代變遷所產生的語文差異。
 (C) 文言文與白話文的句型及用字遣詞皆大同小異。
 (D) 因為世代差異而對文言文陌生是正常現象。
- 19 () 將文言文翻譯成白話的過程中，先找出句子的主詞是非常重要的步驟，請問以下選項「 」中，何者為該句的主詞？
- (A) 月色入「戶」 (B) 解「衣」欲睡 (C) 何「夜」無月 (D) 「水」中藻荇交橫

20 () 甄梅哭著說：「為什麼我還是第二名？我就是沒有辦法第一名……」爸爸：「生命沒有分第幾名，來！這句名言送你，『_____』。」根據以上對話，畫線處應填入何者最合適？

- (A) 生命是一連串的延續，充分享受每一個瞬間，便是成功。
(B) 成功不是偶然得的，要成功必須全力以赴。
(C) 當你停止嘗試之日，乃是你完全失敗之時。
(D) 只向成功尋方法，不為失敗找藉口。

21 () 紫寧正在進行文言文翻譯，她將「遂至承天寺，尋張懷民」翻成「遂前往承天寺尋找張懷民」，請問紫寧是使用了文言文翻譯的哪一種策略？

- (A) 將文句適度補上連接詞或補充詞語，使其通順。
(B) 將看起來簡單、直觀的句子先試著翻譯成白話文。
(C) 針對生難字詞、虛字、古文句型進行釐清與推測。
(D) 先將提供的注釋抄寫。

四、 成語 4%

22 () 凡事未查證全貌就擅自結論，無異於【_____】，實在有失公允。

- (A) 夜郎自大 (B) 虎頭蛇尾 (C) 東施效顰 (D) 盲人摸象

23 () 這篇作文開頭寫得不錯，結尾卻只有寥寥幾句，顯得【_____】，草率至極。

- (A) 金玉良言 (B) 虎頭蛇尾 (C) 花言巧語 (D) 拍案叫絕

五、 閱測 8%

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札為先，乃變篆籀之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道，窮數術之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翻於峰巒，故有大翻、小翻之名矣。
(改寫自仙傳拾遺、水經注)

〔105.會考〕

註：○1筆札：公文書信。

○2篆籀：周、秦間通行之字體。籀，音ㄓㄨㄣˋ。

24 () 根據上文，下列文句 () 中所應填入的主語，何者正確？

- (A) () 工多而用寡——秦始皇 (B) () 乃變篆籀之體為隸書——筆札
(C) () 三徵入秦——王次仲 (D) () 落二翻於峰巒——大鳥。

25 () 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 次仲因擅自改革文字觸怒始皇，而遭逮捕。
(B) 始皇過於急功好利，故次仲出走轉而修道。
(C) 次仲將篆籀之體改為隸書，方便世人使用
(D) 仙鳥中始皇之箭，落羽成大翻、小翻二山。

人生目前為止，你最遺憾的是……？

「遺憾是人生的一部分。」這樣說，可能有種裝豁達的感覺，但現在的我是真的這麼想。人會長大，並不是因為可以活得越來越完美，而是終於可以接受了那些不足夠的存在，不再偏執地想要什麼都很好，於是得以與自己和解。就因為不強求一切都好，所以什麼都好。可是，偶爾總忍不住會想回頭望，遺憾是什麼呢？或許就是心上的——一個破洞或是一塊缺角，默不出聲但震耳欲聾。但也可見，人生仍會繼續前進，我們都是這樣一路往前走，跌跌撞撞、小心翼翼。在某些時候，我們之所以想要圓滿當時的遺憾，其實也並不是為了想要改變什麼，而只是希望當再想起一個人、一件事的時刻，不再總是傷心了。

最後要說的是，人生不會沒有遺憾，可是，當你一旦開始擁抱那些缺漏時，它們也會回過頭來擁抱著你。遺憾的存在，讓我們更珍惜現在擁有的東西。我不相信世界上只有好事，但我深信，總會有好事發生。不求沒有遺憾的人生，只願人生不是只有遺憾。

(肆一遺憾的存在，讓我們更珍惜現在擁有的)

26 () 依據上文文意，「與自己和解」是指一種怎樣的態度？

- (A) 豁達不偏執 (B) 放縱不強求 (C) 小心不犯錯 (D) 盡力去圓滿當時的遺憾。

27 () 「當你一旦開始擁抱那些缺漏時，它們也會回過頭來擁抱著你」說明何種道理？

- (A)與安樂相伴的，是頹落與毀滅 (B)知道卻不做，與不知道有何異
(C)願意面向陽光，陰影就在背後 (D)擊退困難的方法，就是正視它。

漁鎮的孩子

林文義

出處：節選自《作家與海》 立緒出版社

父親的船還沒有返航，澳①內空曠出一大片平靜而泛著些許油汙的水面，有幾隻白褐相間的水鳥靜靜的佇立在灰色的塑膠袋(ㄇㄩˇ)上頭，水鳥也和孩子們一樣，在作一次等待嗎？將視野擲遞向逐漸有些黑雲湧漫開來的海平線……。

孩子們在長長的防波堤上追逐著，並且大聲相互嚷叫著有關烏魚群的事——整個漁鎮的船隻已經出去兩天了，孩子們的父親，那種急促卻充滿希望的神色，使孩子們，包括孩子們的媽都十分的堅信，這次的烏魚期必定會有非常豐盈的收穫，孩子們總是嚷著：「烏魚來了，烏魚來了。」

這是每年入冬以後的大事，漁鎮的人們平時閒散的心頭都在此刻，十分激動的悸動了起來，因為烏魚群來了。數百萬尾的烏魚從北方抵達我們的南島②西部，牠們渴切的尋找溫度在攝氏二十一度左右的海床③，要將牠們飽滿的腹裡的魚卵壓擠出來，以延續烏魚家族的生生世世……。

水產試驗所的探測船十萬火急的通告南島所有的漁船，有關烏魚到達的消息，所有的漁船都聚集在南島西部的海上。漁夫們屏(ㄅㄩˋ)息以待，睜著一雙雙黑亮的眼睛，緊緊盯住波濤洶湧的海面，如果海水由青綠轉為紅黑，那就是大群的烏魚來了。他們粗礪的雙手微微顫慄④的抓握著巨大而堅牢的網，今年的冬天，就看這群烏魚的了。

孩子們開始急躁不安了起來，有兩個孩子因為某種爭辯而相互鬥毆⑤著，那是因為大一點的孩子說：「萬一，父親他們的船誤過了烏魚群過境的時刻，怎麼辦呢？」另外那個小一點，穿著紅色毛衣的孩子猛然回過頭來，厲聲的指責他說：「你怎麼可以說這種話？烏鴉嘴！」就這樣起了爭執。小的被大的狠狠捶了幾拳，哭哭啼啼的跑回去，要向他的母親哭訴。

是去年此時吧？寒冷凜冽⑥的季節風吹起，父親的船出海去，父親一臉紅光，興奮的告訴孩子及孩子的媽：「今年，我們會有一個很好的年冬⑦哪！」兩天以後，許多滿載的漁船陸續的返航，進澳時，船上的汽笛交錯的響個不停……。去年，的確是一個好年冬，烏魚滿滿的堆滿漁會充滿海水腥味的拍賣場。父親捧了一大堆錢，數了好久好久。

海平線那端的黑雲，形勢愈來愈是詭譎⑧可怖，翻滾的漫過海面過來……，波濤也變得猙獰⑨了許多。父親出海之前，憂心忡忡⑩的說：「這種忽冷忽暖的天氣，敏感的烏魚們是會有所猶豫的……，如果今年，烏魚失約了，那該怎麼辦？」

黑雲幾乎占據了整個海面，海水變得黑濁並且急促極了，波濤凶惡的襲擊著長長的防波堤，發出那種低沉並且含糊不清的吼叫聲。孩子焦急的站起身來，想要離去，卻又不捨的留住自己的腳步，想像著此刻，父親穿著雨衣，和他的夥伴們正將網吃力的拉上船——哇！滿網的烏魚！孩子想到這裡，不禁露出一抹欣慰的笑意……。

而水產試驗所的探測船精密的儀器再次告訴殷殷⑪等待的漁船們，海水的溫度回升，烏魚群轉向的消息。

六、 晨讀 4%

28 () 「孩子們在長長的防波堤上追逐著，並且大聲相互嚷叫著有關烏魚群的事」上述文具透出何種氣氛？

- (A)屏息期待 (B)風雲詭譎 (C)欣慰 (D)憂心忡忡

29 () 本文中有關人物形象的敘述，下列何者錯誤？

- (A)父親出海前憂心忡忡，對於是否能豐收非常猶豫。
(B)去年烏魚堆滿漁會的拍賣場，父親賺了大錢非常興奮。
(C)大孩子給小孩子捶了幾拳，因為大孩子被指責烏鴉嘴。
(D)因為烏魚群要來了，鎮上所有的人都悸動起來。

基隆市立武崙國民中學 111 學年度第 2 學期第 3 次段考國文科答案卷

七年 _____ 班 _____ 號姓名： _____

選擇題(58)	非選擇題(30)	作文(12)	總分

一、形音：每題 1 分，共 10 分

1. 半絲半「縷」		2. 奴「カ一、」	
3. 「掙」飯		4. 「く口」遂	
5. 人影「攢」動		6. 十惡不「尸せ、」	
7. 「顫」抖		8. 力挽狂「カマノ」	
9. 門「栓」		10. 步「フヌ、」	

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 亙古		2. 遭愛	
3. 滔天		4. 嶄新	
5. 剛柔並濟		6. 正「值」	
7. 譁然		8. 腐化	
9. 渺茫		10 奔波	