

基隆市立武崙國民中學一一一學年度第二學期第二次段考國文科試卷

九年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、單一選擇題：66 % (每題 2 分)

※ 第 1~5 題請選出□□□□處所應填入的成語。

1. ( ) 「古今中外的偉人都有著□□□□的美德，不會驕傲自滿，所以才能夠成就大事。」  
(A) 虛有其表 (B) 虛懷若谷 (C) 虛應故事 (D) 虛張聲勢
2. ( ) 「倘若國家政策□□□□，不僅影響政府公信力，也讓人民無所適從，怨聲載道。」  
(A) 朝不保夕 (B) 朝令夕改 (C) 朝朝暮暮 (D) 朝秦暮楚
3. ( ) 「讀古文不了解文章含義，只是一味地背解釋，取捨失當，與□□□□有何不同？」  
(A) 陽春白雪 (B) 黃粱一夢 (C) 買櫝還珠 (D) 博聞強記
4. ( ) 「畢業前夕，為了感謝老師這幾年的□□□□，全班決定合送老師一份珍貴禮物。」  
(A) 悲天憫人 (B) 揠苗助長 (C) 曾經滄海 (D) 循循善誘
5. ( ) 「公司發起愛心捐款，希望能將小額金錢□□□□，共同為幫助窮者盡一份心力。」  
(A) 集腋成裘 (B) 畫餅充飢 (C) 飲鳩止渴 (D) 菽水承歡
6. ( ) 「小美將許多「異體同音字」分組配對，但下列哪一組分錯了？」  
(A) 杏壇巨「擘」／新聞主「播」 (B) 不「屑」一顧／報仇「雪」恥  
(C) 因循「泄」沓／文學造「詣」 (D) 負「隅」頑抗／「逾」期作廢
7. ( ) 下列「」中的字，何者去掉部首之後，讀音與原字相同？  
(A) 身材「臃」腫 (B) 告示「計」開 (C) 光風「霽」月 (D) 繽紛「綺」麗
8. ( ) 下列是詠寧在日記裡寫的短文，其中偏旁皆為「失」的字，卻只有一個寫正確，請問是下列何者？ (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

今天在餐廳看到一位形貌映麗的大美女，一問之下，才得知對方是位曾經拍過

許多劇情高潮軼起的演員，於是大家不管餐廳的秩序，直接都衝向前去要她的簽名

跟合照，後來我在家上網查詢她的資料，發現有關於她的名人逸事趣聞還真不少。

9. ( ) 下列各選項「」中的字外形皆同，但僅有何組前後注音亦相同？  
(A) 獻上「供」品／書寫「供」狀 (B) 懸崖「勒」馬／敲詐「勒」索  
(C) 物品「撒」落／向人「撒」嬌 (D) 受到「矇」騙／淚眼「矇」朧
10. ( ) 下列「」中的注音和注釋，何者全部正確？  
(A) 不「諱」直言：ㄨㄟˋㄨ，隱瞞 (B) 發生「齟」語：ㄘㄨㄨˋㄨ，矛盾  
(C) 師「領」其首：ㄌㄩㄥˇ，點頭 (D) 多被「榜」笞：ㄅㄤˇㄨ，鞭打
11. ( ) 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？  
(A) 得之「於」人者太多／不戚戚「於」貧賤  
(B) 相「與」步於中庭／折兩個錢「與」你買點心吃  
(C) 牡丹「之」愛，宜乎眾矣／久「之」，以為行已過  
(D) 昂首觀之，項「為」之強／願「為」市鞍馬，從此替爺征
12. ( ) 下列文句中的標點符號，何者使用最為恰當？  
(A) 「哇——哇——哇」姊姊剛生下來的小孩，哭的聲音還真是宏亮耶！  
(B) 天冷時可吃些食物讓身體暖和；薑母鴨、羊肉爐等～都是不錯的選擇。  
(C) 眾所矚目的《捍衛任務》第四集已在台灣、美國同步上映，你看過了沒呀？  
(D) 電視公司為了省錢——經常重播觀眾已看膩的戲劇，不會覺得「老掉牙」嗎？
13. ( ) 下列文句，何者文意最通順、用詞最為恰當？  
(A) 他相信只要努力做好規畫，那麼成功便會是最好的下場  
(B) 我從小看著這棵老樹長大，沒想到才一轉眼便人去樓空  
(C) 隨著會考的大去之期不遠，每位學生都埋首苦讀在準備  
(D) 原本打算去欣賞話劇演出，卻因突如其來的大雨而作罷

14. ( ) 「會意字」是指合併兩個或兩個以上的「文」，會聚成新的意義的合體「字」，譬如：「休」這個字即屬之。下列詞語中，何者全屬於此種構字法則？  
 (A) 龍虎鬥 (B) 武林祭 (C) 章魚燒 (D) 塗鴉本
15. ( ) 根據這段文字，主要是想傳達「森居」的什麼特點？

森居不是一般的民宿，這裡的主人就像是好久不見的朋友，會幫忙規劃遊玩的行程，領著大家一起體驗自然生活，宛如一場綠野仙蹤，不論日出晚霞美景，抑或森林步道芬多精，都足以讓人忘卻塵囂。親切貼心的主人也會親手下廚，為入住的旅人準備美味豐盛的餐點，包含早餐及晚餐，讓旅程更安心飽足。

- (A) 「森居」雖然不是民宿，但主人卻十分熱情  
 (B) 「森居」有別於其他同業，因為芬多精最多  
 (C) 「森居」的賣價甚優，主人還擅長烹調食物  
 (D) 「森居」的主人好客，且周遭環境美不勝收
16. ( ) 下列文句，何者沒有冗言贅字？  
 (A) 老師逐字逐句批改學生作文，並給予建議，其辛苦程度確實無庸置疑  
 (B) 由於發生車禍事故，這條道路早已淨空無人，只待警方前來釐清真相  
 (C) 水庫的缺水危機再現，政府暫且一時沒有解決方法，讓民眾有些恐慌  
 (D) 如果不想徒然枉費為人，從現在開始就要努力打拼，以免留下了遺憾
17. ( ) 「對於你的大恩大德，我從來都不敢忘記。」句中的「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，叫做「偏義複詞」。下列文句「        」中的詞語，何者也屬於此類？  
 (A) 你這樣的做法，未免太不知「好歹」了  
 (B) 常言「死生」由命，富貴在天，你就看開點吧  
 (C) 活動雖即將開始，但那攤位怎麼一點「動靜」都沒有  
 (D) 凡事都有輕重「緩急」順序，什麼該先做，必須想清楚才行
18. ( ) 下列出自《論語》的文句，何者前後兩句之間具有「因果」關係？  
 (A) 道不同，不相為謀  
 (B) 三人行，必有我師焉  
 (C) 君子坦蕩蕩，小人常戚戚  
 (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
19. ( ) 下列是《超級好聲音》中參賽者所唱的部分歌詞，皆使用了「設問」修辭。何者答案恰好在問題的反面？  
 (A) 我舉杯飲盡了風雪，是誰打翻前世櫃？惹塵埃是非  
 (B) 你還等什麼？時間已經不多，再下去只好只做朋友  
 (C) 我的味道，有沒有忘掉？我的手心裡還留著你給的記號  
 (D) 想你的夜，多希望你能在我身邊，不知道你心裡還能否為我改變？
20. ( ) 最近謝老師喜事連連，同學們紛紛向他祝賀。下列何者「        」中的賀詞使用最恰當？  
 (A) 小武：祝福老師剛買的亮麗新車「美輪美奐」呢！  
 (B) 小崙：老師上週生下千金還真是「熊夢徵祥」呀！  
 (C) 阿國：才剛獲得優良教師的您乃「杏林之光」啊！  
 (D) 阿中：老師作文比賽得獎可稱為「擲地有聲」喔！
21. ( ) 下列哪一本書的書名，何者與「勝敗乃兵家常事」屬於相同的句型？(A) 歲月靜好  
 (B) 週末改造計畫 (C) 我還是會繼續釀梅子酒 (D) 月亮是夜晚唯一的光芒
22. ( ) 曾聖 寄歐陽舍人書：「夫銘誌之著於世，義近於史，而亦有與史異者。蓋史之於善惡，無所不書。而銘者，蓋古之人有功德、才行、志義之美者，懼後世之不知，則必銘而見之。或納於廟，或存於墓，一也。苟其人之惡，則於銘乎何有？此其所以與史異也。其辭之作，所以使死者無有所憾，生者得致其嚴。」下列有關本文之敘述，何者正確？  
 (A) 銘誌能夠著稱於後世，是因為其意義與史傳完全相同  
 (B) 史傳逐一記載人的善惡，但碑銘則專寫人性的醜露面  
 (C) 如果要銘誌的對象是個惡人，那麼只好拒絕幫其書寫  
 (D) 將碑銘置於家廟裡或墓穴中，其顯揚之用意是一樣的

漢字形體	甲骨文	金文
(A) 別稱	鐘鼎文	銘文
(B) 特色	瘦勁堅實	渾厚古樸
(C) 時代	盛行於周	盛行於商
(D) 圖示		

23. ( ) 陳與義 春日：「朝來庭樹有鳴禽，紅綠扶春上遠林；忽有好詩出眼□，安排句法已難□。」請根據上下文意與符合絕句體例之推斷，下列何者為□內前後應填入的字？  
 (A) 底、尋 (B) 裡、覓 (C) 前、眠 (D) 神、認
24. ( ) 「甲骨文主要通行於殷商時代。文字大多刻在龜甲、獸骨上，因其所記內容多為當時王室的占卜紀錄，故又稱為卜辭。而因為用刀刻，筆畫纖細、多用直線，方筆多、圓筆少，字體顯得瘦勁堅實。金文是指商、周時代鑄刻在青銅器上的文字，也叫作銘文。多見於鐘、鼎，故又稱鐘鼎文。因為採用鑄刻技術，所以字形筆畫比甲骨文還要粗，顯得渾厚而古樸。」根據這段文字整理的表格，內容何者正確？  
 25. ( ) 子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」孔子回答文句所傳達的語氣，與下列何者相同？  
 (A) 爾安敢輕吾射  
 (B) 夕陽無限好，只是近黃昏  
 (C) 莫非諾葛亮無軍，故作此態  
 (D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
26. ( ) 「後漢 張奐為武威太守，其妻茅帝與印綬，登樓而歌。覺，以告奐。奐令占之，曰：『夫人方生男，後臨此郡命終此樓。』後生子猛，建安中，果為武威太守殺刺史，邯鄲高州兵圍急，猛恥見擒，乃登樓自焚而死。」根據文中人物關係，下列說明何者正確？  
 (A) 張奐對張猛自稱「家父」  
 (B) 張奐與張猛的關係為「賢昆仲」  
 (C) 張猛要對他人稱張奐妻為「尊夫人」  
 (D) 張奐妻要對他人稱呼過世後的張猛叫「亡兒」
27. ( ) 「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎杯，獎杯就會變得毫無意義……。」按照文意發展，推斷下列何者最可能是接續在後面的文句？  
 (A) 與其難得糊塗度過過一生，不如追求與眾不同  
 (B) 除了得獎，意義也必須建立在獨一無二之上  
 (C) 沒有了意義，就得再創造另一個獨特的自己  
 (D) 生活最甜美的樂趣，在於不必強求自己特別
28. ( ) 宋濂 送天台陳庭學序：「余甚自愧，方余少時，嘗有志於出遊天下，願以學未成而不暇。及年壯可出，而四方兵起，無所投足。逮今聖主興而宇內定，極海之際，合為一家，而余齒已加耄矣！欲如庭學之遊，尚可得乎？」根據上述內容，下列何者為宋濂如今的擔憂？  
 (A) 學業未有成就 (B) 戰爭層出不窮 (C) 年紀越發衰老 (D) 已無同道之友
29. ( ) 「犬吠水聲中，桃花帶露濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。野竹分青霽，飛泉掛碧峰。無人知所去，愁倚兩三松。」關於本詩的分析，下列敘述何者最恰當？  
 (A) 細膩刻畫沿途美景，寫出隨過而安的心境  
 (B) 透過聲音視線轉換，帶出環境的清幽典雅  
 (C) 以動靜相互襯托，點出等待落空後的希望  
 (D) 藉由植物輪番出場，映出各種君子的象徵
30. ( ) 關於「筆記小品」的說明，下列何者正確？  
 (A) 以隨筆記錄的方式撰寫 (B) 篇幅長且內容多元繁雜  
 (C) 限以虛構故事傳達道理 (D) 從唐朝開始發展此文體
31. ( ) 下列文句「        」中的慣用語，何者使用正確？  
 (A) 那位藝人演戲、唱歌、魔術樣樣精通，是現在當紅的「鐵公雞」  
 (B) 活在「執牛耳」裡的人倘若脫離現實太久，便會不懂得人間疾苦  
 (C) 公司裡常有人喜歡對主管「戴高帽」，其奉承的姿態令人不敢恭維  
 (D) 他會贏得冠軍實是在是前所未見的「開天窗」，原來他早就勝券在握

32. ( ) 以下四則筆記小品文與其主旨或大意的配對，何者正確？
- (A) 錢若賡斷鵝：當局者迷，旁觀者清。譴責一般人並沒有自知之明  
(B) 解鈴還須繫鈴人：諷刺在上位者胡作非為，在下位者卻受到各種限制  
(C) 腹中更無他物，唯赤心耳：刻劃角色精於偽裝、揣測上意、能說善道模樣  
(D) 只許州官放火，不許百姓點燈：製造出來的事端或問題，需要由當事人去解決
33. ( ) 「呂文穆公蒙正以寬厚為宰相。太宗尤所眷遇。有一朝士，家藏古鏡，自言能照二百里。欲因公弟獻以求知。其弟伺間從容言之，公笑曰：「吾面不過碟大，安用照二百里？」其弟遂不復敢言。聞者嘆服，以為賢於李衛公遠矣。蓋寡好而不為物累者，昔賢之所難也。」文中呂蒙正不受鏡的原因為下列何者？
- (A) 皇帝賞賜已足 (B) 目光短淺乏味 (C) 不擅人際互動 (D) 為官清廉寡欲

二、閱讀測驗題組：22 % (每題2分)  
※請閱讀以下短文，並回答第34、35題：

百分百純淨的紐西蘭，堪稱是南半球最閃亮的國度，提到紐西蘭，純淨、自然、無汙染以及獨一無二的自然美景，就像是有意識地躍入人們的腦海中，且深深烙印其中。

紐西蘭地形呈現狹長形，且分為北島、南島兩部分，國土大小與英國或日本相近，約為臺灣的7倍大，人口約有380萬人，可說是全球人口密度最小的國家之一，在此寬闊的空間中，紐西蘭是人們任意翱翔、追尋寧靜的最佳國度之一。動、靜兼具的紐西蘭，同時也是「好動者」尋找刺激與冒險的天堂，高空彈跳、噴射快艇、獨木舟、冰河健行等，各式各樣水上、陸地活動，任君挑選。

擁有「活的自然地理教室」美譽的紐西蘭，可說是集各種地形之大成，從高山到平原、冰河至火山、峽灣與海岸線、茂密雨林等，各項差異甚大的地理環境，但卻巧妙地融合在紐西蘭這塊土地上，展現令人震撼的獨特景緻，也成為紐西蘭觀光旅遊的「最佳賣點」，每年吸引前仆後繼的全球旅客造訪。

紐西蘭的文化、人文，亦是吸引旅客造訪的魅力之一。

紐西蘭獨特且活潑的文化內涵令人深受吸引無法自拔，其中當以毛利原住民的文化最為人們所熟悉且獨步世界，毛利文化之外，紐西蘭的現代藝術，如玻璃、琉璃、繪畫藝術等亦是不遑多讓，展現豐富多元的藝術「看頭」。另外，紐西蘭當地人民熱情、親切、好客、愛好和平等的特質，亦讓造訪的旅客備感親切，享受紐西蘭獨有的人情味以及驚奇體驗！

——節錄自富泰旅行社網頁介紹內容

34. ( ) 根據本文，下列對紐西蘭的介紹何者錯誤？
- (A) 紐西蘭地形呈現狹長形，故為全球人口密度最小的國家  
(B) 紐西蘭是喜歡尋找刺激與冒險者的天堂，活動任君挑選  
(C) 紐西蘭這塊土地上，展現令人震撼的冰河峽灣等景緻  
(D) 紐西蘭當地人民熱情又愛好和平，讓造訪旅客備感親切
35. ( ) 此介紹文中使用上下引號「」來強調其中的介紹內容，下列何者敘述正確？
- (A) 所謂的「看頭」是指毛利原住民的獨步文化  
(B) 所謂的「好動者」是指各式各樣的水上、陸地活動  
(C) 所謂的「最佳賣點」是指各項差異甚大的地理環境  
(D) 所謂的「活的自然地理教室」是指當地純淨、自然、無汙染

※請閱讀以下故事，並回答第36、37題：

暑假期間，我和我的家人又搬到另一片土地。爸媽正裡裡外外地忙著，不過這些事還不至於把我也牽扯進去。所以我也就樂於度過一段和人生完全不相干、非常純粹的愉快時光。我的暑假完全不附屬在任何事物之下，彷彿憑空逆出來的一個空間。這時的我是幸福的，不僅沒有前一個學校的作業，也沒有新學校要求我非得做這做那的命令，更不必為了那毫無用處的暑假作業而費神。

於是我聽著蟬聲度過每一天。從都市搬到鄉下後，我感覺自己的身體變得特別敏感。我獨自在原野裡漫步，但豔陽下的酷暑讓我突然眼前一片黑暗，我感覺草和樹正無聲地冒出水氣，這麼多形形色色的綠彷彿正盯著我看，在它們的眼裡，我或許是個小不點吧！我不由得停下腳步，聲聲蟬鳴催著我汗如雨下，大太陽正把我頂上有如小黑點般的頭殼烤得焦黑。外在的一切似乎都衝著渺渺且不起眼的我而來。

是誰決定天空一定要是藍色的呢？當濕答答的草木緊挨在我身旁時，我的天空突然變成一片火紅。我感覺周遭不會移動的草木，彷彿比我更鮮活有勁，而我則變得虛無縹緲，幾乎不存在了。雖然我流著汗，但這汗水究竟是什麼呢？草汁的味道還比汗水來得更強烈呢！我就這樣呆呆地佇立在烈日底下，影子都藏了起來而不願跟隨我。

——節錄自山田詠美《風葬的教室》

36. ( ) 下列何者是按照本文時間發生的先後順序排列而成的？

- (A) 獨自漫步原野 → 蟬鳴催汗如雨 → 呆立烈日底下  
 (B) 獨自漫步原野 → 呆立烈日底下 → 蟬鳴催汗如雨  
 (C) 呆立烈日底下 → 獨自漫步原野 → 蟬鳴催汗如雨  
 (D) 呆立烈日底下 → 蟬鳴催汗如雨 → 獨自漫步原野

37. ( ) 本篇小說善用各種比喻來描摹事物的發生，具有加強形象的效果。下列何者沒有使用這樣的創作手法？

- (A) 將沒有暑假作業比喻成一個憑空送出來的空間  
 (B) 將聲聲蟬鳴催促作者所流下的汗比喻成下了大雨  
 (C) 將豔陽下的酷暑比喻成作者眼前突然的一片黑暗  
 (D) 將大太陽正把作者烤得焦黑的頭殼比喻成小黑點

※ 請閱讀以下書信，並回答第 38、39 題：

【一】

母親大人(甲)，敬稟者：

六月二十日拜別 慈顏，乘車南下，當日下午三時抵達高雄，一切順利，請勿掛念，近來天氣多變，敬祈 早晚添衣，珍重 福體，恭請

(乙)

兒 英 晨 (丙) 六月三十日

【三】

【四】

???:

離開您的教導已好幾年。過去由於您的教導，國文一科常高居全班之首，至今還不曾忘記。如今學生將參加臺灣大學中文系甄選，盼老師能為學生寫一推荐信，學生用心學習，定無負厚望。敬祝身體健康、教學愉快。

學生 炳煌 (丁) 六月十五日

郵票 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 高雄市 ○ ○ ○ 吳英蘭 女士 安啟	台北市 ○ ○ ○ 路 ○ ○ 號 ○ 樓 * ○ 街 ○ ○ 號 * ○ 號 * 謹 緘 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	--

新竹市 ○ ○ ○ 路 ○ ○ 號 ○ 樓 許宗文 先生 恭啟	台南市 ○ ○ ○ 街 ○ ○ 號 * ○ 號 * 謹 緘 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 郵票 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---------------------------------------	--

38. ( ) 書信【一】和【二】的內容，(甲)、(乙)、(丙)、(丁)的答案配對，何者正確？

- (A) 甲——足下 (B) 乙——大安 (C) 丙——叩上 (D) 丁——手書

39. ( ) 若【一】和【二】的書信內容放入【三】或【四】信封之中，下列敘述何者正確？

- (A) 【一】的書信應該放入【四】的信封之中  
 (B) 信封【三】的郵票貼錯，應改貼在右上角  
 (C) 信封【三】中欄的「女士」是郵差對收信人稱呼  
 (D) 信封【四】除了郵票貼錯之外，其他地方全部正確

※ 請閱讀以下短文，並回答第 40、41 題：

日常生活中具有特別意義的事件，同樣適用艾賓豪斯的遺忘曲線。這項實驗是以五百多名大學生為對象，在感恩節過後六個月期間內，每隔一段時期，就請他們回憶感恩節晚餐的一般狀況以及相關細節。結果前三個月中，回憶正確的比率大幅滑落，不過到後三個月，健忘曲線的坡度逐漸減緩，艾賓豪斯曲線再次浮現。

這項實驗和湯普生的日誌實驗相比，曲線滑落的幅度比較和緩。箇中的差異，也許是因為我們透過年復一年的經驗，對感恩節大餐已經累積了一般性知識，於是比較容易「記得」最近一次大餐的場景。雖然對今年火雞的一些相關細節已記不清楚，但一定不會忘記吃到了火雞；我們也很容易推斷，當晚會有家族成員一起參加。這一類對感恩節情況的一般性知識，並不會在短短幾個月當中消失。然後若問到感恩節大餐的其他特定細節——例如：自己和別人當晚的打扮，或是談話內容——記憶消失的速度就比較迅速。

——節錄自丹尼爾·沙克特著，李明譯《記憶七罪》

40. ( ) 根據本文，所謂的「艾賓豪斯遺忘曲線」是指什麼？
- (A) 人們對於發生過的特殊事件，所有細節將永遠難以忘記
- (B) 人們對於發生過的特殊事件，所有細節仍然很快就忘記
- (C) 人們對於發生過的事情，過了一段時間，記憶力起先會忘記較快，之後變慢
- (D) 人們對於發生過的事情，過了一段時間，記憶力起先會忘記較慢，之後加快
41. ( ) 下列哪一個人所發生的事情，正好印證本文所言的情況？
- (A) 蜜璃去年和男朋友分手，至今仍難忘懷對方提出分手的各種理由
- (B) 善逸上週逛街看到喜愛的皮夾，記得價格卻忘了外面牌子的顏色
- (C) 實彌親眼目睹車禍發生現場，那隻貓被貨車四個輪子碾過的慘狀
- (D) 香奈前天吃了豐盛的耶誕大餐，知道那是家人特地幫她做的安排

※ 請閱讀以下文章，並回答第 42~44 題：

舊說，太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯一一女。牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父，乃戲馬曰：「爾能為我迎得父還，吾將嫁汝。」馬既承此言，乃絕韁而去，徑至父所。父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來，悲鳴不已。父曰：「此馬無事如此，我家得無有故乎？」亟乘以歸。為畜生有非常之情，故厚加芻養。馬不肯食。每見女出入，輒喜怒奮擊。如此非一。父怪之，密以問女。女具以告父，必為是故。父曰：「勿言，恐辱家門。且莫出入。」於是伏弩射殺之，暴皮於庭。父行，女與鄰女於皮所戲，以足蹙之曰：「汝是畜生，而欲娶人為婦耶？招此屠剝，如何自苦？」言未及竟，馬皮蹶然而起，卷女以行。鄰女忙怕，不敢救之。走告其父。父還，求索，已出失之。後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上。其繭綸理厚大，異於常蠶。鄰婦取而養之，其收數倍。因名其樹曰「桑」。桑者，喪也。由斯百姓競種之，今世所養是也。言桑蠶者，是古蠶之餘類也。——干寶《搜神記·馬皮蠶女》

42. ( ) 下列各句的主詞，何者是故事中的「大人」？
- (A) 乃絕韁而去 (B) 故厚加芻養 (C) 每見女出入 (D) 欲娶人為婦
43. ( ) 根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A) 故事中的大人由於孤獨難耐，才養養了一匹馬
- (B) 故事中的大人之女口不擇言，最後則自食惡果
- (C) 故事中的馬兒喜歡大人之女，且因表現優異而終獲美人歸
- (D) 故事中的大人之女雖愛上能救父親的馬，卻遭反對而作罷
44. ( ) 根據故事最終結局，知其背後所要訴說的道理最有可能是下列何者？
- (A) 一言既出，駟馬難追 (B) 路遙知馬力，日久見人心
- (C) 人有失足，馬有亂蹄 (D) 射人先射馬，擒賊先擒王