

基隆市立武崙國中 111 學年度第二學期第一次段考 七年級 國文科 試卷

範圍：第 1、2、3 課、語文常識一、自學、晨讀文

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

壹、字形字音(每題 1 分，共 10 分)

1. 力有未「逮」：	2. 甘之如「飴」：	3. 意「一又ノ」未盡：
4. 躊「躇」：	5. 照「看」	6. 開「一弓ノ」面場「圃」：
7. 「ㄇㄋ」跚：	8. 交「丁一せゝ」：	9. 「咀」ㄩㄨせノ：
10. 「彡ㄋ」扶：		

貳、詞語釋義(每題 2 分，共 20 分)

1. 織就	6. 暗笑他的「迂」：
2. 禍不單行：	7. 激越：
3. 故人「具」雞黍：	8. 青山「郭」外斜：
4. 勾留：	9. 囑咐：
5. 綠樹村邊「合」：	10. 妥貼：

參、單選題：(每題 2 分，共 46 分)

- () 1. 就文字的構造來說，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 門、冊、牟、刃是會意字 (B) 上、下、本、末是指事字
 (C) 日、月、山、水是象形字 (D) 江、河、顏、棕是形聲字
- () 2. 一個詞語有時可以表達多種意思，請問下列「 」中的詞語，何組意思相同？
 (A) 「躊躇」不決／「躊躇」滿志 (B) 「紅顏」葉軒冕／「紅顏」多薄命
 (C) 「老大」徒傷悲／少小離家「老大」回 (D) 「意氣」風發／「意氣」用事
- () 3. 「倒反」是一種「明褒暗貶」的修辭法，藉由表面的誇獎達到實際諷刺的效果，何者與「我那時真是聰明過分」一句**不同**？
 (A) 卑鄙源之助的作品堪稱「巧奪天工」，眾人不顧形象搶購其作品
 (B) 我燒的菜相當成功，阿嬤已經決定要請女傭了
 (C) 摔了一跤又遺失錢包，魯夫自嘲：「真是『三生有幸』，什麼好事都全給我碰上了
 (D) 你太慷慨了，這次捐款只拿出一塊錢來
- () 4. 「這群老人雖然年紀已過半百，仍然在當義工，□□□□之心，令人敬佩。」
 (A) 老馬識途 (B) 老驥伏櫪 (C) 老氣橫秋 (D) 好為人師戒語

- () 5. 《官場現形記·第十六回》：「你當他做了官，就換了人；其實這裡頭的人，人面獸心的多得很哩！」文中的「人面獸心」可換成下列何句成語？
(A) 衣冠楚楚 (B) 西窗剪燭 (C) 不修邊幅 (D) 衣冠禽獸
- () 6. 下列哪一個選項是七言律詩中間兩聯？
(A) 丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森 (B) 二月黃鸝飛上林，春城紫禁曉陰陰
(C) 棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香 (D) 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨
- () 7. 朱自清藉由「背影」描寫父愛，下列「背影」何者表現的父愛最強烈？
(A) 讀信時，作者腦海中浮現的父親背影 (B) 買橘子時，看見父親攀爬月臺的背影
(C) 父親送作者搭車後，混入人群的背影 (D) 不相見二年餘，最難忘記的父親背影
- () 8. 示愛一文中「為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而我覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽他女兒的感謝嗎？我不是應該學學女兒，勇敢的向母親示愛？」此處作者連續使用四個問句，所要表達的意涵何者正確？
(A) 慢慢加強勇於向母親示愛的決心 (B) 期勉自己不要被害羞打敗
(C) 暗示自己學習女兒瀧迷湯的技巧 (D) 開口示愛比登天還難，因此作罷
- () 9. 杜甫飽受戰亂之苦，詩中多憂國憂民之作。下列何者可以看出他積極的人道關懷精神？
(A) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(B) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
(C) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月涌大江流。
(D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
- () 10. 「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」，此句的含義為何？
(A) 父親教導子女學會「將心比心」的道理
(B) 將父親為子女的付出和犧牲具象化
(C) 描寫父親全心全力投入工作，十分專注的神情
(D) 父親為了生計，昔日的雄心壯志已完全消磨殆盡
- () 11. 形聲字是由形符和聲符所組合而成，方式有六種，試問「荻、草、露」這三個形聲字的組合是屬哪一種？
(A) 左形右聲 (B) 上形下聲 (C) 下形上聲 (D) 外形內聲
- () 12. 五条悟老師在課堂上詢問同學關於「律詩」的格律，請問下列哪一位同學的觀念完全正確？
(A) 小新：有五、七言之分，和絕句同屬近體詩，又稱新體詩
(B) 風間：偶數句要押韻，奇數句不要押韻，不能轉韻
(C) 妮妮：每首共有八句，其中二、三聯要對仗
(D) 花輪：由第二句第一字判斷平仄起式，講求平仄相對
- () 13. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」這段話所流露的情感，與下列何者相同？
(A) 孩子呀！不要埋怨／遠遠追逐在文明浪潮的尾端／阿爸會更無休止的奔波／雖然，阿爸笨拙的腳步／是這樣疲憊，這樣遲緩
(B) 孩子呀！／而你們要細心閱讀／阿媽寫在泥土上的每一步足跡／——不是詩人的阿媽／才是真正的詩人
(C) 無論他們怎麼說／阿爸確信，你是最乾淨的孩子／阿爸確信，你深深的凝視最動人／阿爸確信，你樸素的衣著最漂亮
(D) 任何對阿爸的喝采之聲／也不如你們的笑語更動聽／任何恩恩怨怨／也不如你們的未來／更令阿爸掛心

- () 14. 「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」作家朱自清利用白描法寫出人物鮮活的形象，使畫面更具有動態感。以下關於描述人物的句子，何者使用相同的手法？
- (A) 謝坤山伸出截肢殘餘的右臂，做出「手」按鉛筆，嘴咬著鋼刀削鉛筆的模樣
(B) 愛迪生的弱點是耳聾，他善用它的缺點，他說耳聾可以使他不必聽多數人所說的廢話
(C) 馬克·吐溫毫無怒色，幽默地說：「報紙報導我的死訊是千真萬確的，只不過把日期提前了一點。」
(D) 義大利登山專家梅思納是當今世上唯一不用氧氣設備，而成功攀登了十四座 8,000 公尺以上高峰的探險家
- () 15. 過故人莊一詩寫訪問故人的活動過程，末段寫由於今日相聚的快樂，想再訂後約，這是承接了前幾句中的哪一個字？
- (A) 至 (B) 邀 (C) 面 (D) 話
- () 16. 「偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」這段話傳達出何種訊息？
- (A) 下班後已深夜作者只想趕快回家休息 (B) 作者對晚霞沒有興趣
(C) 作者想早點回家陪孩子 (D) 作者怕晚回家孩子會不高興
- () 17. 十二生肖中，下列何者全屬形聲字？
- (A) 鼠、牛、虎 (B) 龍、馬、兔
(C) 猴、雞、狗 (D) 蛇、羊、豬
- () 18. 背影一文中朱自清說：「父親將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。」這句話背後象徵的意義是什麼？
- (A) 因為作者不了解父親的苦心，所以父親不高興
(B) 作者即將遠行，如同射出去的箭，不再回來
(C) 告訴作者這是全家的財產，孤注一擲
(D) 父親把自己的愛毫無保留地給了兒子
- () 19. 下列各選項都是子女對母親「愛的告白」，何者是表達對母親「教導有方」的感謝？
- (A) 母親這樣厚實的一雙腳掌，抗拒了多少歲月的霜寒啊
(B) 我的真正的教師，把性格傳給我的，是我的母親，母親並不識字，她給我的是生命的教育
(C) 我有記憶開始，母親的一雙手就粗糙多骨的，她整日的忙碌，從廚房忙到稻田
(D) 當我得意的时候我忘記了母親的存在，當我有委屈了就想給母親訴說
- () 20. 〈客至〉點明客人來訪的時間是春天，下列何者描述的季节與之相同？
- (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
(B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深爐落螢入幃
(D) 萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌
- () 21. 下列「」中的詞語，何者前後意思相同？
- (A) 如果沒有「蜜蜂」辛苦的工作，就沒有好吃的「蜂蜜」
(B) 「黃昏」的夕陽照得街道一片「昏黃」，爸爸拖著疲累的身軀，走在回家的方向
(C) 「夜深」了，我躺在床上享受著「深夜」的寧靜，只有時鐘滴滴答答作響
(D) 復仇者聯盟當初上映時票房就被「看好」，上映後觀眾也普遍都說「好看」

- () 22. 請問下列何對於過故人莊所發表的看法，最為正確？
- (A)海綿寶寶：詩中提到了菊花，描寫的季節當然是秋天啊！
(B)派大星：「就」是整詩的詩眼，應該是他們互相遷就對方，所以顯得感情深厚。
(C)珊迪：我看孟浩然這麼用心準備酒菜，一定是他的好朋友來訪吧！
(D)章魚哥：孟浩然真的很會寫景色耶！先寫近景，再看遠景，好詩情畫意喔！
- () 23. 小南搜尋關鍵字「田園詩」後，在維基百科網站上看見這樣的定義：「田園詩派是中國古代詩歌的一個流派，最重要代表人物為東晉詩人陶淵明，其特色在於描寫農村的樸實生活和田園的風光。至唐代的發展結合山水詩派出現山水田園詩派，代表人物為王維、孟浩然。」下列哪一首詩不是該派作品的例證？
- (A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。(王維 觀獵)
(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。(王維 竹里館)
(C)開軒面場圃，把酒話桑麻。(孟浩然 過故人莊)
(D)魚行潭樹下，猿掛島藤間。(孟浩然 萬山潭作)

肆、閱讀理解(每題 2 分、共 12 分)

㊦ 閱讀下列文章，並回答問題

博士學位讀完後，我回臺灣教書。到大學報到的第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。他沒開到大學正門，停在側門的窄巷邊，說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」

我看著他的小貨車駛出巷口，直到看不見了，我還站在那裡。每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，但是我必須趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

我慢慢、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。而且，他用背影默默告訴你：不必追。

(龍應台 目送)

- () 24. 文中，父親為什麼不把車子開到大學的正門口？
- (A)因為路太窄，小貨車進不去
(B)因為小貨車噪音很大，會影響校園安寧
(C)覺得車子太不起眼，不適合女兒大學教授的身分
(D)因為女兒要求要停在側門邊
- () 25. 文中所謂的「目送」的涵義，應是下列何者？
- (A)無法言說的心情
(B)對親人朋友的牽掛與最終放手的不捨
(C)對於無法親自照顧父親的歉疚感
(D)無法親自送行的虧欠感

悽悽去親愛，泛泛入煙霧。
歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。
今朝此為別，何處還相遇。
世事波上舟，沿河安得住。

(韋應物 初發揚子寄元大校書)

註：①泛泛：上浮貌。

②河：水流迴旋貌。

③揚子：即揚子江，長江在江都至鎮江之間的一段。

④元大：不詳，一說元結。

() 26. 關於本詩，下列敘述何者正確？

(A)作者將要經由水道坐船前往洛陽

(B)作者抱著悲悽的心情去尋找朋友

(C)作者途經廣陵，見到樹上掛著殘破的古鐘

(D)作者擔憂揚子江容易氾濫，友人無法安居。

() 27. 下列詩句，哪一組「不是」對仗句？

(A)悽悽去親愛，泛泛入煙霧 (B)歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹

(C)今朝為此別，何處還相遇 (D)世事波上舟，沿河安得住。

□ 閱讀精選晨讀文章，並回答問題 (共 2 題)

來源: 撰文 / 哈比 翻譯 / 鄧子衿 《科學人》《科學人》雜誌 2022 年 4 月號

動物發聲的起源

化石資料顯示，37 億年前地球上開始出現生物，但是這些早期生物都是安靜的家伙，諸如微生物以及後來才出現的類似現今水母的柔軟動物。

直到 5 億 4100 萬~4 億 8540 萬年前的寒武紀時期出現演化爆發，動物演化了一些產生聲音的基本行為，用於協助移動並掠食。當時這些動物都仍居住在水中，地球環境寂靜，偶爾只有節肢動物的腳在沙子上掠過的聲音，或是頭足類動物打破貝殼的摩擦聲。這時，陸地上還是完全沉寂。要再過兩億年，昆蟲的嗡嗡聲才會在空中回響，開啟嶄新的聲音世界。

● 2 億 5000 萬年前 昆蟲開始發聲

據推測，昆蟲最早出現於 4 億 800 萬年前，可能不會發出聲音也聽不見。科學家無法確知昆蟲最早能發聲並具有聽覺的時間，不過化石證據提供了最晚的時間：生活在約 2 億 5000 萬年前的蠡斯，具備這類昆蟲獨特的發聲構造，已知最早的蟬類化石也來自這個年代。這些昆蟲藉由快速鼓起並平復體內的鼓膜發出巨大聲音，這個發聲結構在有些化石中保存狀況甚佳，讓研究人員能重現那些動物活著時發出的聲音。

● 昆蟲喧鬧同時 脊椎動物也出聲

在昆蟲喧鬧唧鳴的同時，脊椎動物可能也開始進行某種程度的發聲試驗。現生的兩生動物、爬行動物和哺乳動物都具有喉，位於呼吸道頂端附近，由於這個構造遺傳自這三類動物的共同祖先，喉的起源時間可能和陸生脊椎動物一樣久，大約是 3 億年前，但那些動物經歷數百萬或數千萬年才演化出真正專門或是有力的發聲

方式。

我們知道的是大約在 2 億 3000 萬年前的中生代，脊椎動物演化出許多種發聲方式，這個時候地球就真的很少了。舉例來說，蛙類的鳴叫聲種類豐富，最早便是在中生代出現。這個時候哺乳動物也登場，牠們發出的聲音充斥在自然界中，隨著人類演化出語言，聲音有了新的功能。

● 280 萬年前 人族可能出現語言

要發出語言，身體結構上的先決條件包括能快速調控的喉，以及喉與舌頭之間有精密的連結，這至少需要人族出現後才有。這代表人類的祖先大約在 280 萬年前便可能有某種型式的語言。不過，人族的語言何時出現？哪個人種最先有語言？還有爭議。

語言要出現，要有能發出語言的身體結構，也要具備符號思考的能力。多數模型指出，180 萬年前出現的直立人是人類祖先中第一個會使用符號的。但完整的人類語言具備複雜的文法規則和語法，可能是我們智人獨有，約數十萬年前才出現。

● 學習記錄語言 人類獨特之處

人類不因為有了語言才強大，而是能夠教授、學習並記錄語言，這才是獨特之處。雖然研究人員成功教導其他靈長類動物使用手語，但受過教育的猿類也無法把語言傳授給其他同類。舉例來說，美國杜克大學靈長類飼育所的一頭黑猩猩在學會手語後，回去和同伴一起生活。牠嘗試以這種新技巧和同伴溝通，但嘗試了一星期後，飼育者發現牠孤零零地待在圍場角落。飼育者以手語和牠溝通，問牠為何不和其他黑猩猩在一起，牠以手語回答：「因為牠們是昆蟲。」

人類的語言是所有生物演化出來的特性中最為強大的。人類群體、社會和文明的形成，都以語言做為先決條件。藉由語言，人類從古代發展農業到現代發明太空梭等科技，這些也都加入了音景中。人類不是最早發出聲音的動物，發出的聲音也不是最大或最優美的，但是從某個角度來說，是改變世界最多的。

- () 28. 關於動物聲音的起源，何者敘述錯誤？
- (A) 藉由快速鼓起並平復體內的鼓膜發出巨大聲音是昆蟲
 - (B) 脊椎動物發聲的時間，緊接著昆蟲之後
 - (C) 兩生動物、爬行動物和哺乳動物都具有喉
 - (D) 語言要出現，身體發聲結構與符號思考的能力必須兼備
- () 29. 根據文章內容，作者的寫作用意最可能為下列何者？
- (A) 昆蟲喻喻聲開啟嶄新的聲音世界，是最偉大的動物
 - (B) 強調動物經歷數百萬或數千萬年才演化出真正專門的發聲方式
 - (C) 傳遞語言的特性包含複雜的文法規則和語法
 - (D) 人類教授、學習語言是獨特之處，應學習並記錄語言

基隆市立武崙國中 111 學年度第二學期第一次段考七年級 國文科 答案卷

範圍：第 1、2、3 課、語文常識一、自學、晨讀文

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

非選擇題 30%	選擇題 58%	作文 12%	總分

壹、字形字音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 力有未「逮」：	2. 甘之如「飴」：	3. 意「一又ノ」未盡：
4. 躊「躇」：	5. 照「看」	6. 開「一ㄉノ」面場「圍」：
7. 「ㄇㄉノ」跚：	8. 交「ㄊ一ㄝㄝ」：	9. 「咀」ㄐㄨㄝノ：
10. 「ㄉㄉ」扶：		

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 20 分)

1. 織就	6. 暗笑他的「迂」：
2. 禍不單行：	7. 激越：
3. 故人「具」雞黍：	8. 青山「郭」外斜：
4. 勾留：	9. 囑咐：
5. 綠樹村邊「合」：	10. 妥貼：