

基隆市立武崙國民中學一一一學年度第一學期第三次段考國文科試卷

九年_____班_____號 姓名：_____

一、 默書：10% (每題2分)

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，_____甲_____，欣然起行。念無與樂者，_____乙_____尋張懷民。懷民亦未寢，_____丙_____。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。_____丁_____？何處無竹柏？_____戊_____如吾兩人者耳。

1. () 請選出_____甲_____的正確內文。
(A) 月色入門 (B) 月色入窗 (C) 月色入戶
2. () 請選出_____乙_____的正確內文。
(A) 遂至承天寺 (B) 乃至承天寺 (C) 故至承天寺
3. () 請選出_____丙_____的正確內文。
(A) 相與步於前庭 (B) 相與步於中庭 (C) 相與步於後庭
4. () 請選出_____丁_____的正確內文。
(A) 何處無月 (B) 何夜無月 (C) 何日無月
5. () 請選出_____戊_____的正確內文。
(A) 但少閑人 (B) 但少閑情 (C) 但少閑暇
6. () 《笑傲江湖》：「左師哥他老人家有個心願，想將咱們有如一盤散沙般的五嶽劍派，歸並為一個『五嶽派』。」文中的「一盤散沙」意義和下列何者相近？
(A) 蚍蜉撼樹 (B) 烏合之眾 (C) 害群之馬 (D) 秣馬厲兵
7. () 《文明小史·第五十八回》：「家人們看見老爺病了，太太又不曾回來過，更是六神無主。」句中的「六神無主」可替換為哪一個成語？
(A) 神不守舍 (B) 屏氣凝神 (C) 見異思遷 (D) 悒悒不樂
8. () 《隋唐演義·第八十五回》：「安祿山向同李林甫狼狽為奸，今林甫死後，罪狀昭著，安祿山心不自安，目前必有異謀。」文中的「狼狽為奸」替換為下列何者後，意思不變？
(A) 周而不比 (B) 冥頑不靈 (C) 同流合汙 (D) 名聞遐邇
9. () 「人在屋簷下，不得不低頭。我的□□□□，並非是向命運屈服，而是為了大局著想啊！」
(A) 粉墨登場 (B) 躬逢其盛 (C) 迷途知返 (D) 逆來順受
10. () 「一出場，學養豐富的他馬上展現□□□□的文才，三兩下就作出一首詩來。」
(A) 倩人捉刀 (B) 倚馬可待 (C) 栩栩如生 (D) 郢書燕說
11. () 下列「_____」中的字，何者讀音正確？
(A) 遭受貶「謫」：ㄉㄛˊ (B) 生活坎「坷」：ㄎㄛˇ
(C) 大義「凜」然：ㄌㄩㄣˊ (D) 窮鄉「僻」壤：ㄆㄧˋ
12. () 下列各選項「_____」中的字，何組前後字形相同？
(A) 「丁山刁」鬧／心照不「丁山刁」 (B) 金刀「匕乂」馬／「匕乂」家子弟
(C) 歷盡「乜尢」桑／「乜尢」海遺珠 (D) 資質「ㄉㄨㄨ」鈍／俘「ㄉㄨㄨ」人質
13. () 下列各選項「_____」中的字，何組前後字義相同？
(A) 劍及「履」及／削足適「履」 (B) 「陳」年老酒／慷慨「陳」詞
(C) 縹緲孤「鴻」影／大展「鴻」圖 (D) 掛「冠」求去／全國之「冠」
14. () 下列「_____」中的詞語，何者詞性說明正確？
(A) 「潑天」仇恨：名詞 (B) 黃蓉連經「凶險」：形容詞
(C) 常有新奇的「發現」：動詞 (D) 「酷」愛蘇東坡：副詞

15. () 下列各選項「」中的字，何選項解釋正確？
 (A)「漏斷」人初靜：漏壺聲接連不斷 (B)自幸「庶幾」免矣：或許可以
 (C)我可得出個「絕對」：一定、肯定 (D)掉幾句話來「搪塞」一番：刁難
16. () 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀態？
 (A)「聲聲」叮嚀的母親 (B)「滔滔」不絕的名嘴
 (C)「黃槐花兒」幽幽「飄落」 (D)「必必剝剝」的爐火。
17. () 余秋雨夫妻參加蘇爺爺的壽宴，哪一組用詞並不得體？
 (A)余先生、余太太，歡迎賢伉儷大駕光臨 (B)小余，歡迎你光臨寒舍
 (C)愚夫婦恭賀蘇爺爺生日快樂 (D)很榮幸內人可以替您服務。
18. () 「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「」內的語詞，何者也屬此類？
 (A)士兵們不顧生命「存亡」的奮勇殺敵
 (B)「聚散」無常，我們只能把握眼前相聚時刻
 (C)一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離
 (D)面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清。
19. () 下列選項「」中的慣用語，何者使用正確？
 (A)這家企業的公益活動，只是掩蓋不法行徑的「風向球」，
 (B)她一心只想嫁給「應聲蟲」，好過著錦衣玉食的貴婦生活
 (C)他是個名副其實的「旱鴨子」，只能在海邊堆堆沙、晒晒太阳
 (D)酒精會迷亂人的心智，讓你在眾人面前「背黑鍋」卻渾然不知。
20. () 依據文意判別詩作季節，下列何者描寫的季節與其他三者「不同」？
 (A)十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤
 (B)東風嫋嫋泛崇光，香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝
 (C)爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，爭插新桃換舊符
 (D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。
21. () (甲)不惑(乙)而立(丙)古稀(丁)弱冠(戊)花甲(己)志學。上列選項，常用來代表年齡。若依年齡由小而大，其排列順序為何？
 (A)丁乙己甲丙戊 (B)丁乙甲戊己丙
 (C)己丁乙甲丙戊 (D)己丁乙甲戊丙。
22. () 「競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只留離騷在世間」下列何者為這首詩所歌詠的人物？
 (A)屈原 (B)顏回 (C)韓非 (D)墨子。
23. () 竇叔向夏夜宿表兄話舊：「夜合花開香滿庭，夜深微雨醉初醒。遠書珍重何曾達，舊事淒涼不可聽。去日兒童皆長大，□□□□□□□□。明朝又是孤舟別，愁見河橋酒幔青。」這首七言律詩的缺空處，按照格律最適宜填入下列何者？
 (A)孤舟一繫故園心 (B)昔年親友半凋零
 (C)梧桐搖落故園秋 (D)夜歸兒女笑燈前。
24. () 下列有關古人計時方式的說明，何者不正確？
 (A)「壬戌之秋，七月既望」，「既望」指農曆每月的十六日
 (B)「三更燈火五更雞，正是男兒勵志時」。五更是指凌晨三時至五時
 (C)「遊湖，止午、未、申三時」，午、未、申三時是十二時至下午十八時
 (D)古人以天干、地支的配合來計時，則「辛亥」年的次一年應是「壬子」年。

25. () 下列對句皆為章回小說回目，與古典小說的名稱的配對何者錯誤？
 (A) 梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀——《儒林外史》
 (B) 王熙鳳正言彈妒意，林黛玉俏語謔嬌音——《紅樓夢》
 (C) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調——《老殘遊記》
 (D) 盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形——《西遊記》。
26. () 根據〈答李端叔書〉：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。」關於這段文字敘述何者正確？
 (A) 這是蘇軾謫居黃州後，李端書寫給蘇軾的書信
 (B) 敘述謫居後因罪人身份樵漁所不齒，屢受責罵
 (C) 敘述自己雖獲罪，但朋友們仍推心置腹給予安慰
 (D) 反映蘇軾在謫居黃州以後的生活和思想情況。
27. () 關於〈蘇東坡突圍〉一文的作法，下列敘述何者錯誤？
 (A) 通篇透過第一人稱「我」表達自身想法，主觀敘述蘇東坡的境遇與心態
 (B) 用英雄、小丑等對比的方式，將蘇軾內心的悲苦表達得淋漓盡致
 (C) 引用蘇東坡詞、文，不僅佐證論點，也帶領讀者進入蘇東坡的內心世界
 (D) 巧用排比將抽象的「成熟」具象化，詮釋蘇軾沉潛後的圓融內斂。
28. () 蘇軾〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。惟見幽人獨往來，縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這首作品，以下的敘述何者不正確？
 (A) 這是一首小令，卜算子是詞牌名
 (B) 表達了作者高潔自許、不願隨波逐流的心境
 (C) 是有所寄託的詠物之作，借月夜孤鴻這的形象託物寓懷
 (D) 全篇寫來，用語明快，流露出一份清靜自適的心境。
29. () 「蘇軾仕途坎坷，貶謫多處地方，遭受無數挫折和苦難，在他的詩詞文賦裡展露無遺。黃州時期他蓄積了寫作的素材與能量。在文學創作上展現高峰期，如〈前、後赤壁賦〉、〈念奴嬌 赤壁懷古〉、〈記承天夜遊〉等，都是此一時期的代表作。」根據這段文字，可得知下列何事？
 (A) 蘇軾作品內容不合時宜以致官運遭困頓
 (B) 蘇軾此時期的創作皆屬於寄情山水的抒懷之作
 (C) 蘇軾自生命的困頓中突圍，激發文藝創作新境界
 (D) 〈前、後赤壁賦〉、〈念奴嬌 赤壁懷古〉記錄蘇軾的仕途坎坷。
30. () 下列有關蘇軾的生平介紹，何者正確？
 (A) 晚年被放逐偏遠的黃州 (B) 散文、詩、詞、書、畫俱佳
 (C) 因烏臺詩案入獄，貶官惠州 (D) 在北宋文壇是不可或缺的要角。
31. () 根據〈射鵬英雄傳—智鬥書生〉故事脈絡的發展，下列情節的排列順序何者正確？
 甲、郭靖背黃蓉上山求醫，在石梁要衝處遇書生擋路
 乙、書生出析字謎，黃蓉迅速解出謎底並揭曉其身分
 丙、黃蓉妙解論語，引起書生好奇而決定出題測試黃蓉
 丁、書生依約讓路，並對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服
 戊、書生藉「絕對」為難黃蓉，卻遭黃蓉化解並暗諷其師兄弟
 己、書生即景出上聯自抬身分，黃蓉也即景對出下聯譏諷書生
 (A) 甲→己→丙→丁→戊→乙 (B) 丙→乙→甲→戊→己→丁
 (C) 丁→甲→丙→乙→己→戊 (D) 甲→丙→乙→己→戊→丁

32. () 根據下文，何者最適合當成本段文字的標題？

顧名思義，「武俠」係專指憑藉武技主持公道的俠義之士而言。但有趣的是，在我國古代文獻與稗官野史中雖有「游俠」、「仁俠」、「義俠」、「豪俠」、「勇俠」、「儒俠」乃至「劍俠」、「盜俠」、「僧俠」、「女俠」種種名目，唯至清末之前，尚未出現「武俠」一詞。其實，「俠以武犯禁」固寓有武俠之義，但「武俠」之成為一個複合詞，卻是日本人的傑作；而輾轉由旅日文、學者相繼採用，傳回中國。迨及1915年林紘〈傳眉史〉始冠以「武俠小說」名目，而為社會大眾所認同，沿用至今。

(A) 武俠小說的題材內容 (B) 武俠小說的名稱由來
(C) 武俠小說與其他小說的差異 (D) 武俠小說的發展分期

33. () 關於〈射鵬英雄傳—智門書生〉一文的寫作手法，下列說明何者錯誤？

(A) 全文以第一人稱的敘事觀點推展情節
(B) 透過人物對話及內心獨白，讓讀者一窺門智的內外交鋒
(C) 以郭、黃二人對書生的態度轉變，點出門智的最終結果
(D) 門智過程主要由女主角黃蓉主導，藉以形塑書生技不如人的形象。

34. () 根據〈智門書生〉一文，下列何者是黃蓉推測「書生出身來歷」的主要線索？

(A) 暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
(B) 風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇；霜凋荷葉，獨腳鬼戴道遙巾
(C) 琴瑟琵琶，八大王一般頭面；魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸
(D) 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口。一點累累大如斗，卻掩半牀無所有。完名直待掛冠歸，本來面目君知否。

35. () 下列何組文句的涵義前後相同？

(A) 已先消了一半氣／氣已先消了一半
(B) 你飛得可沒白鵬兒穩／白鵬兒飛得沒你穩
(C) 除了他所坐之處，別地無可容足／到處可容足，除了他所坐之處
(D) 尋常對子是定然難不倒她的了／要難倒她就要用尋常的對子。

二、閱讀測驗題組：18% (每題2分)

(一) 36-38

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。

子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「暮春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

——節錄自〈論語 先進篇〉

36. () 依對話內容，可判斷出冉有(冉求)適合下列哪一項職務？

(A) 內政部長 (B) 教育部長 (C) 外交部長 (D) 國防部長

37. () 下列各「爾」字，何者解釋與「如或知爾」的「爾」，意思相同？

(A) 以吾一日長乎「爾」 (B) 無他，唯手熟「爾」
(C) 子路率「爾」而對曰 (D) 鼓瑟希，鏗「爾」

38. () 針對〈論語選——子路曾皙冉有公西華侍坐〉一文，下列選項何者錯誤？
- (A) 透過孔子四位學生的互動，見證孔門循循善誘的教學方式
 - (B) 「言志」為全文章法線索，「禮樂治國」是文章的中心思想
 - (C) 孔子對子路志向的「哂」之，傳達出孔子不以為然的態度
 - (D) 孔子於曾點言後喟然而嘆，乃因曾點說出了孔子心中的理想境界

(二) 39-40

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

——蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉

- 【注釋】 1. 檣櫓：這裡代指曹操的水軍戰船。檣，掛帆的桅杆。櫓，一種搖船的槳。
2. 一尊還酹江月：指以酒灑地，用以敬月。

39. () 有關〈念奴嬌赤壁懷古〉的敘述，下列何者正確？
- (A) 蘇軾在詞作中，表達對昔日英雄人物的無限懷念和敬仰之情
 - (B) 蘇軾以古今交錯的手法，將自己投身在赤壁之戰，讀來熱血沸騰
 - (C) 蘇軾期許自己未來也能建功立業，成為歷史上的風雲人物
 - (D) 全詞氣魄宏偉，視野開闊，不愧為「婉約派」大家的經典之作
40. () 有關〈念奴嬌赤壁懷古〉的文句說明，何者敘述不正確？
- (A) 「故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁」為下片歌頌周瑜埋下伏筆
 - (B) 「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」是描寫雲海翻騰的壯觀景象
 - (C) 以永恆奔流的長江與消失在歷史長河中的千古風流人物對比
 - (D) 尾句說明人的一生成就像做了一場大夢，所以舉杯與明月同飲共醉

(三) 41-42

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋自蔽。見一人立簷下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也；以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

——馮夢龍〈續笑林〉

41. () 下列何者是文中人誤以為自己見鬼的主因？
- (A) 值大雨，持蓋自蔽
 - (B) 見一人立簷下溜，即投傘下同行
 - (C) 復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼
 - (D) 以足撩之，偶不相值
42. () 文章中，哪兩個人認為自己遇見鬼？
- (A) 赴飲夜歸者與立簷下溜者
 - (B) 炊糕者與立簷下溜者
 - (C) 持蓋者與赴飲夜歸者
 - (D) 持蓋者與炊糕者

……

我想到東坡定風波那闕詞中的「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」，當東坡與一群朋友到山裡遊玩，回程時遇見一陣驟雨，而雨具恰好不在身邊，同行有些人不免驚惶，唯有他非常篤定，雖然手中只有一枝竹杖，腳下只有一雙草鞋，卻自覺比騎著一匹馬還要輕快自在許多，因而無所畏懼。

這是山中之行，也是人生路途的譬喻啊！我們為了行動迅捷，想要一匹馬；為了居住舒適，想要一幢樓；為了受人尊崇，想要功名利祿，我們的欲想愈來愈多，我們的付出愈來愈沉重，直到我們無法承受那一天。然而，我們想要的，與我們需要的，是否不成比例？短短的人生，為了貪欲，我們真的需要花費這麼大的力氣，耗損這麼多元氣嗎？

東坡深深明白其間的弔詭，他曾經貴為公卿，受人景仰，也曾數度被流放，徘徊在生死邊緣。最華貴的尊寵，他經歷過；最艱困的生活，他試煉過，於是，他能在滿山驟來的風雨中卸下所有防衛，只用最簡單的裝備與心情，迎向前去。

我換了一個新背包，寬寬的背帶，小小的容量，只能放進一個錢包、一包面紙、一支口紅與一串鑰匙，就這樣背著出門，並不覺得匱乏，彷彿已可以到海角天邊。原來，當我們需要的愈少，負擔就愈輕，生活得更自在。

張曼娟 〈人生需求愈少，負擔愈輕〉

43. () 作者以「需要的愈少，負擔就愈輕，生活得更自在」，期勉讀者懂得「割捨」的智慧，營造出自己的人間好時節。下列文句，何者適合詮釋「割捨」的智慧？
- (A) 困難只是通往成功之路必須克服的關卡
 - (B) 能善用時間的人，必能掌握自己努力的方向
 - (C) 千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金
 - (D) 船舶放棄安全的港灣，才能在深海中收穫滿船魚蝦
44. () 關於文本，以下何者說明正確？
- (A) 作者想到蘇軾，是因為自己與蘇軾都有到山中遊玩卻遇雨而歸的經驗
 - (B) 將「山中之行」譬喻為人生路途，是因兩者需具有一步一腳印的堅毅精神
 - (C) 作者引蘇軾的詞以印證凡事不需執著，適時放下更美好的道理
 - (D) 作者最後換了新背包是因為悟出再有成就也無法叫人代替自己生病的道理