

基隆市立武崙國民中學一一學年度第一學期第二次段考國文科試卷

九年 班 號 姓名：

一、單一選擇題：70% (每題2分)

※ 第1~5題請選出畫底線缺空處所應填入的句子，注意課文順序。

故天將降大任於是人也，必先 1 ， 2 ， 3 也。 4

1. () (A) 餓其體膚 (B) 勞其筋骨 (C) 空乏其身 (D) 苦其心志
2. () (A) 餓其體膚 (B) 勞其筋骨 (C) 空乏其身 (D) 苦其心志
3. () (A) 餓其體膚 (B) 勞其筋骨 (C) 空乏其身 (D) 苦其心志
4. () (A) 餓其體膚 (B) 勞其筋骨 (C) 空乏其身 (D) 苦其心志
5. () (A) 生於安樂，而死於憂患 (B) 生於憂患，而死於安樂 (C) 生於仁愛，而死於非命 (D) 生於信義，而死於胡同

※ 第6~10題請選出□□□□處所應填入的成語。

6. () 「年輕時風光得意，對他來說如同□□□□，如今不再執著，只盼望能安享天年。」
(A) 星羅棋布 (B) 南柯一夢 (C) 恆河沙數 (D) 急流勇退
7. () 「社會上有許多□□□□的慈善團體，散播愛心不遺餘力，讓人間到處都有溫情。」
(A) 為人作嫁 (B) 春風化雨 (C) 拯溺扶危 (D) 借花獻佛
8. () 「這篇小說的內容取材、情節安排皆不落俗套，非□□□□之作，獲得一致好評。」
(A) 拾人涕唾 (B) 自出機杼 (C) 指鹿為馬 (D) 流芳百世
9. () 「新任首長勤政愛民、清廉公正，百姓們無不□□□□，社會風氣因此大幅改善。」
(A) 風花雪月 (B) 風姿綽約 (C) 風起雲湧 (D) 風行草偃
10. () 「許多藝人在成名後，雖然身價提高，卻也飽受□□□□之苦，真是人紅是非多。」
(A) 枵腹從公 (B) 秋扇見捐 (C) 流言蜚語 (D) 食前方丈

11. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A) 水流「湍」急／「惴」慄不安 (B) 獨占「鰲」頭／恃才「傲」物
(C) 仔細「聆」聽／「拎」著書包 (D) 事有「蹊」蹺／受到「奚」落
12. () 下列各選項「」中的音，何組前後字形相同？
(A) 「么／」夜苦練／「么／」遊四海
(B) 聽到「亡／」聞／「亡／」紅衣服
(C) 「乂／」飲湖水／瀕臨「乂／」學
(D) 群星點「出／」搖搖欲「出／」
13. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同？
(A) 鳶飛「戾」天／暴「戾」之氣
(B) 一百「許」里／先生不知何「許」人也
(C) 行「拂」亂其所為／入則無法家「拂」士
(D) 己所不欲，勿施「於」人／天將降大任「於」是人也
14. () 下列「」中的注音，何者正確？
(A) 矯「旋」風光：ㄐㄨㄛˊ (B) 感到羞「赧」：ㄐㄨㄛˋ
(C) 東郭「墻」間：ㄉㄨㄛˊ (D) 事有蹊「蹺」：ㄑㄧㄠˋ
15. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同？
(A) 望峰「息」心／川流不「息」
(B) 物外「之」趣／何陋「之」有
(C) 香遠「益」清／曾「益」其所不能
(D) 勝「固」欣然／「固」不敗傷我乎

16. () 有關孟子和論語兩書的比較，下列何者正確？

選項	孟子	論語
(A) 編者	孟子及其弟子合編而成	孔子及其再傳弟子共編
(B) 體裁	紀傳體	語錄體
(C) 篇名	皆取自該篇首章開頭幾個字，並無實際的意義	
(D) 特色	皆論辯詞鋒犀利，氣勢雄健，善用譬喻和寓言說理	

17. () 上網查詢孟子，下列哪一個關鍵文句輸入是無效的搜尋？

- (A) 後人尊稱他為亞聖 (B) 春秋時期著名教育家
(C) 提倡性善論和儒家學說 (D) 主張民貴君輕和仁政思想

18. () 本次段考所收錄的孟子文章，其所闡明的主旨最接近下列何者？

- (A) 逆來順受，隨遇而安 (B) 塞翁失馬，焉知非福
(C) 憂勞興國，逸豫亡身 (D) 未雨綢繆，防患未然

19. () 關於孟子的這篇文章寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 採用實例故事法開頭，藉由旁徵博引而歸納說明道理
(B) 作者以自身經驗出發，現身說法，增強文章的感染力
(C) 善用排比、擬人等修辭手法，營造文章磅礴生動氣勢
(D) 文末透過對比映襯作結，凸顯風水輪流轉的無奈命運

20. () 下列文句之間的關係，何者說明正確？

- (A) 行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能：轉折關係
(B) 管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市：並列關係
(C) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡：遞進關係
(D) 困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻：假設關係

21. () 下列關於「駢文」的介紹，何者敘述正確？

- (A) 以四字句和六字句為主，所以又稱為長短句
(B) 句式對偶整齊，必須押韻，是四大韻文之一
(C) 起源於南北朝，成熟於唐代，風格清新雋永
(D) 講究詞藻華麗、聲韻和諧，且經常使用典故

22. () 〈與宋元思書〉的全文綱領應為下列何者？

- (A) 風煙俱淨，天山共色 (B) 從流飄蕩，任意東西
(C) 奇山異水，天下獨絕 (D) 爭高直指，千百成峰

23. () 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字想表達下列何者？

- (A) 呼應「異水」二字，摹寫大自然各種特別的聲音
(B) 敘述路途中所感受到的聽覺之美，襯托山谷幽靜
(C) 描繪峰谷之間的劇烈生態景觀變化，以駭人耳目
(D) 勾勒出一幅江水的豐富多元生態，令人目不暇給

24. () 「鶯飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此人生態度最接近下列何者？

- (A) 春風又綠江南岸，明月何時照我還 (B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(C) 誰知將相王侯外，別有優遊快活人 (D) 千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

25. () 有關〈與宋元思書〉一文的寫作手法分析，下列敘述何者正確？

- (A) 水皆縹碧，千丈見底：透過視覺上的誇飾，來寫水流的猛烈急促
(B) 游魚細石，直視無礙：藉由聽覺上的靜態書寫，指出水流清澈
(C) 負勢競上，互相軒邈：以動態的擬人描繪，呈現山樹的高聳叢聚
(D) 橫柯上蔽，在畫猶昏：使用插敘手法，補充說明林木的濃蔭景象

26. () 下列「 」中數字的使用，何者並非指實際的數量？
- (A) 他和她自幼就時常玩在一起，是「兩」小無猜的代表
(B) 人有時會感到自己渺小而微不足道，彷彿滄海「一」粟
(C) 她最近窮困到「三」餐不繼，只能靠親朋好友救濟度日
(D) 此人書讀很多，學富「五」車，你可以向廣博的他請教
27. () 下列「 」中量詞的使用，何者正確？
- (A) 《華燈初上》這「樁」戲最近爆紅，編劇可謂首要功臣
(B) 女生在正式場合穿上一「襲」洋裝，能展現應有的禮儀
(C) 家人買的那一「座」房子採光佳，而且還有窗外美景可賞
(D) 剛配好的一「幅」眼鏡，卻在籃球比賽時被隊友不慎壓壞了
28. () 最近發生「一班」在南韓梨泰院的推擠事故，帶走了上百條寶貴性命。而這「一宗」消息經由媒體報導後，韓國人民的悲痛、愧疚、憤怒情緒有如烏雲罩頂，內心的擁擠與懷疑，更是如「一記」悶棍打過來，難以消解。民眾納悶：為什麼在十萬人的擁擠現場，卻只配置一百多名警力而已？為什麼政府竟然沒有事先擬定更完備的人流控管方案？各種的不合理情況，讓大家心中的「一道」怒火不禁油然而生。
- 上述「 」中的數量詞，何者使用最為恰當？
- (A) 一班 (B) 一宗 (C) 一記 (D) 一道
29. () 張岱〈湖心亭看雪〉：「是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆瀣，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一「痕」、湖心亭一「點」、與余舟一「芥」、舟中人兩三「粒」而已。」作者使用量詞不落俗套，可謂獨樹一格，其中四個「 」中的量詞若改成為下列何者依然正確？
- (A) 長堤一「席」 (B) 余舟一「葉」
(C) 湖心亭一「闕」 (D) 舟中人兩三「匹」
30. () 以下何者「 」中所指的皆為實際的顏色？
- (A) 「赤」腳走路／出現「赤」字 (B) 不分「黑」白／「黑」市交易
(C) 「黃」梅時節／面「黃」肌瘦 (D) 虛無「縹」緲／水皆「縹」碧
31. () 下列成語的詞性結構，何者與「動心忍性」相同？
- (A) 去蕪存菁 (B) 乍暖還寒 (C) 魂牽夢縈 (D) 急起直追
32. () 下列常見的通同字與其字義，何者配對與說明皆正確？
- (A) 蟬則千「轉」不窮：轉，鳥鳴 (B) 而不相泣者，幾「希」矣：悉，詳盡
(C) 困於心，「衡」於慮：恆，阻塞 (D) 「蚤」起，施從良人之所之：早，清晨
33. () 相傳中國古時候有一種叫「年」的怪獸危害人間， 牠長年深居海底，每到除夕夜才爬上岸，吞食牲畜傷害人命。 ，每到除夕這一天，村裡大大小小扶老攜幼逃往深山，想躲避「年獸」的傷害。 這只是個傳說故事，許多民眾 寧可信其有，會在家門口貼紅聯、放鞭炮，以嚇走「年獸」。請問：依序應填入下列哪些連接詞？
- (A) 即使／所以／雖然／就算 (B) 不過／因此／儘管／仍然
(C) 除非／只要／與其／不如 (D) 而且／然後／不僅／如果
34. () 「勇敢面對失敗是成功的契機」是主語十繫詞十斷語的句型。下列何者相同？
- (A) 有恆為成功之本 (B) 科技始終來自於人性
(C) 天下無不散的筵席 (D) 美麗的寶島山明而水秀
35. () 下列文句，何者倒裝還原後，意思仍然相同？
- (A) 歌手舞臺上的賣力演出，令歌迷為之瘋狂→歌迷為之瘋狂的，是歌手舞臺上的賣力演出
(B) 我們昨晚聊了一夜，話題都是各自的偶像→昨晚各自的偶像聊了一夜，話題都是我們
(C) 能使你改變抽煙惡習的，是你所下的決心→抽煙的惡習，是你所下能使你改變的決心
(D) 吸引在場學生目光，是老師今日清新打扮→今日在場學生目光，吸引老師清新的打扮

二、閱讀測驗題組：18%（每題2分）

※請閱讀以下短文，並回答36、37題：

因為嬰幼兒的腦子，在出生到三歲之間，神經元急速地發展□建構，就像春天來臨，百花齊放，爭妍鬥豔的花園。因此，又有一個說法是□三歲定終身。也就是說，零到三歲孩子的學前教育，決定了孩子的終身學習。這個說法，也讓所有新手上路的年輕父母，產生了不可以讓孩子輸在起跑點的恐慌焦慮症□其實，零到三歲腦神經元努力發展建構，猶如百花盛開期間，這時期固然是學習黃金期，可是研究指出，未來三到二十二歲，腦內開始進行修剪，去除不用的突觸。這段漫長的期間，每一項的學習或是忽略，決定著保留強化了哪些突觸□或者是刪除淘汰了哪些沒有用到的腦神經思考網路。這個時期，更是學習的鑽石期。

（王秀園《學習大革命——善用腦子讀好書》）

36. () 上文四個□處的標點符號，依序應填入下列何者才正確？
(A) ， ； 。 ； (B) 、 ； ， ； (C) 、 ， ， ， (D) 、 ， ， ， ， 。
37. () 關於本文的寫作方式，下列說明何者正確？
(A) 採用正反觀點，論述腦神經的發展並非三歲定終身
(B) 採用時間順序法，逐歲介紹每個時期的腦神經發展
(C) 採用研究論據，質疑輸在起跑點的觀念，並強調後天學習的重要
(D) 採用前後呼應法，反覆論述學習的黃金期，並以譬喻輔佐其說明

※請閱讀以下短文，並回答38、39題：

前此所見，如皖桐之浮山，金陵之攝山，臨安之飛來峰，其崖洞非不秀美也，而愚僧多鑿為仙佛之貌相，俗士自鑄名字及其詩辭，如瘡痍蹶然而入人目。而茲山獨完其太古之容色，以至於今。蓋壁立千仞，不可攀援；又所處僻遠，富貴有力者無因而至；即至，亦不能久留構架鳩工，以自標揭；所以終不辱於愚僧俗士之剝鑿也。又凡山川之明媚者，能使遊者欣然而樂，而茲山岩深壁削，仰而觀俯而視者，嚴恭靜正之心，不覺其自動，蓋至此則萬感絕，百慮冥，而吾之本心乃與天地之精神一相接焉。（節錄自方苞〈遊雁蕩記〉）
註：蹶然：驚起的樣子。／鳩：聚集。／冥：消失。

38. () 本文各句主詞之配對，下列何者正確？
(A) 壁立千仞，不可攀援；浮山 (B) 至此則萬感絕，百慮冥；愚僧俗士
(C) 構架鳩工，以自標揭；茲山 (D) 嚴恭靜正之心，不覺其自動；作者
39. () 本文作者覺得此山與臨安之飛來峰的「相異」之處為下列何者？
(A) 飛來峰本身山勢更加秀麗好看 (B) 飛來峰有讀書人在上面刻畫自己的名字
(C) 飛來峰地處較為偏遠而無人跡 (D) 飛來峰多了和尚的聚集而更添其神秘性

※請閱讀以下短文，並回答40、41題：

梁元帝嘗為吾說：「昔在會稽，年始十二，便已好學。時又患疥，手不得拳，膝不得屈。聞齋張葛幃避蠅獨坐，銀甌貯山陰甜酒，時復進之，以自寬痛。率意自讀史書，一日二十卷，既未師受，或不識一字，或不解一語，要自重之，不知厭倦。」帝子之尊，童稚之逸，尚能如此，況其庶士，冀以自達者哉？
顏之推《顏氏家訓·勉學》
註：銀甌：銀製的酒器。

40. () 文言文中，判讀「動詞」是一件很重要的事情，因為那將影響一件事情的進展情況。下列「」中的字，何者並非動詞？
 (A) 時又「患」疥 (B) 避蠅「獨」坐 (C) 以自「寬」痛 (D) 既未師「受」
41. () 本文作者寫作此文的用意，應是下列何者？
 (A) 以皇太子的尊貴，卻委身於破落的葛帳之中，必定有難學之隱
 (B) 以皇太子幼年好遊卻受到陷害，憤而向學之事，為世人之警惕
 (C) 以皇太子正值童稚貪玩，反而能勤勉向學，為平民之良好示範
 (D) 以皇太子生病導致不識一字為由，告誡貪玩者，勿體弱而棄學

※ 請閱讀以下文章，並回答 42~44 題：

人生小幼，精神專利，長成已後，思慮散逸，固須早教，勿失機也。吾七歲時，誦《靈光殿賦》，至於今日，十年一理，猶不遺忘；二十之外，所誦經書，一月廢置，便至荒蕪矣。然人有坎壤，失於盛年，猶當晚學，不可自棄。孔子云：「五十以學《易》，可以無大過矣。」魏武、袁遺，老而彌篤，此皆少學而至老不倦也。曾子七十乃學，名聞天下；荀卿五十，始來遊學，猶為碩儒；公孫弘四十餘，方讀《春秋》，以此遂登丞相；朱雲亦四十，始學《易》、《論語》；皇甫謐二十，始受《孝經》、《論語》；皆終成大儒，此並早迷而晚寤也。世人婚冠未學，便稱遲暮，因循面牆，亦為愚耳。幼而學者，如日出之光，老而學者，如秉燭夜行，猶賢乎瞑目而無見者也。

註：坎壤：窮困不得志。壤，音乃乃ㄩ。

42. () 「吾七歲時，誦《靈光殿賦》，至於今日，十年一理，猶不遺忘」其中「吾」字所指示的人稱代名詞與下列何者相同？
 (A) 「子」獨愛蓮之出淤泥而不染 (B) 應是母慈重，使「爾」悲不任
 (C) 「君」自故鄉來，應如故鄉事 (D) 知己若能知「彼」，必能百戰百勝
43. () 作者舉自身能學好《靈光殿賦》的例子，主要是為了證明什麼？
 (A) 強調反覆溫習的重點 (B) 提倡早年學習的必要
 (C) 闡明選擇好書的秘訣 (D) 發揚誦讀文章的好處
44. () 閱讀本文內容，下列說明何者正確？
 (A) 以孔子所言，並兼舉其他書本之例，說明不同年齡有各自適合閱讀的書
 (B) 年紀越大越容易聚精會神，因為經驗不斷增加，故學習的效果事半功倍
 (C) 作者舉自己和公孫弘、朱雲、皇甫謐的例子，都在強調年輕學習的重要
 (D) 如果困頓而年少難學，導致老年才能發憤學習，仍可因努力而有所成就

基隆市立武崙國民中學一一一學年度第一學期第二次段考作文試卷

九年_____班_____號 姓名：_____

題目：苦中作樂

說明：

人生許多時候是辛苦的，譬如會考逐漸接近，要辛苦爭取更好的學業成績；人際關係經常要苦心經營；跟父母溝通，與同學合作，也有其辛苦之處。不過，適時苦中作樂，讓自己紓壓也非常重要，譬如效法吳均〈與宋元思書〉裡面寄情山水的愜意，這種賞心悅目的樂趣就很享受，或者運動、做菜、唱歌、烘焙點心、看電影等也都很好療癒。現在，請敘述關於自己「苦中作樂」的經驗，書寫自己目前生活的辛苦之處，以及如何辛苦中找到自己的樂趣來調節生活，文末應有感想作結。

注意事項：

1. 請用黑色原子筆書寫。
2. 請先空四格抄寫題目，並用白話文書寫，加上新式標點符號。
3. 文長約三、四百字，並以五百字為限。文長不足，請斟酌扣分。
4. 禁止使用詩歌體、文言文來書寫作文。
5. 切勿在文中透露真實姓名與自己的身份。
6. 請審題清楚，並建議善用修辭來美化文字。離題零分。