

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、注音 每字一分，共八分

1. 妙語解「一ノ」 2. 乾「勺一廿」 3. 「齒」蒼 4. 「彳彣」那
5. 暴「殄」天物 6. 「彳又ノ」悵 7. 彩「券」 8. 穰「丁一弓」合度

二、解釋 每題二分，共二十分

1. 「淤」泥 2. 不蔓不枝 3. 亭亭 4. 「褻」玩 5. 野人獻曝
6. 遐思 7. 戰戰兢兢 8. 瞞視昂藏 9. 市聲鼎沸 10. 斑斕

三、默寫 一字一分，扣完為止，共六分

請默出第四課的第一段，須寫出題目及作者。

四、綜合測驗 每題二分，共三十八分

1. 下列選項中「」中的注音，何者轉換成國字兩兩相同？

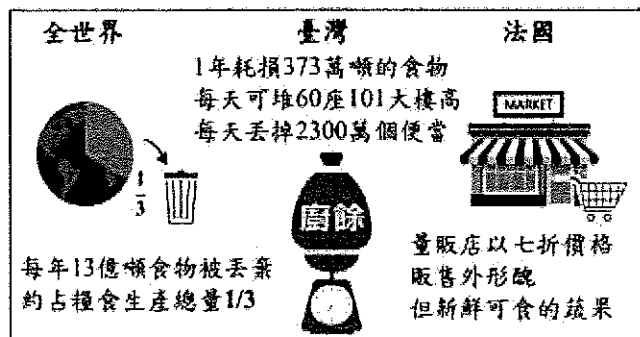
- (A) 巧舌如「尸又尤ノ」／疏「尸又尤ノ」溫泉
(B) 阿「口ノ」奉承／膏「口ノ」之地
(C) 地狹人「彳又ノ」／未雨「彳又ノ」繆
(D) 「口弓」山遍野／「口弓」不經心。

2. 下列選項「」中的字，何者前後的讀音相同？

- (A) 「褻」貶不一／「褻」瀆神明
(B) 拔「擢」後進／童山「濯濯」
(C) 民生「凋」蔽／風流「倜」儻
(D) 「豢」養家畜／終成「眷」屬。

3. 綜括右圖訊息，最適合的標題為何？

- (A) 省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童
(B) 落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用
(C) 穩定市場供需，改善農作生產過剩問題
(D) 搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量。



4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 等到旭日高升，雖聽不見鳥囀，但可見鳥類俊俏的形體或是曼妙的姿態
(B) 與哥哥在車站相別，他不回顧，像紅似地消失在人群，留下無限的迷枉
(C) 我們很少接近森林，也無心觀懷，因此難以體查低海拔森林動人的豐美
(D) 沿著小徑曼步，迎面拂來的微涼山風，飽含野花甜美香氣及陽光的味道。

5. 下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？

- (A) 餐廳受到疫情影響，整個供餐時間「當下」，始終無人上門
(B) 他接過三十年前的照片，「當下」悲喜交織，不知該說什麼
(C) 那些遊覽車陸陸續續在「當下」到站，將旅客分批送往機場
(D) 為期三個月的展覽佳評如潮，參觀「當下」的民眾從未間斷。

6. 小周想了解古人描寫植物的詩詞，並將之與〈愛蓮說〉的文句加以搭配，下表是他整理的筆記，何者配對完全正確？

選項	〈愛蓮說〉的文句	詩詞
(A)	花之隱逸者也	荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開
(B)	花之君子者也	滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色似霜
(C)	花之富貴者也	唯有牡丹真國色，花開時節動京城
(D)	花之隱逸者也	碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條

7. 〈愛蓮說〉藉蓮花的特質象徵君子的美德，下列關於文句的詮釋，何者說明較為恰當？

- (A) 「不蔓不枝」：用以表達君子離群索居的生活型態
(B) 「中通外直」：藉以表達君子渴求隱居避世的想望
(C) 「香遠益清」：用以形容君子氣質出眾，文質彬彬
(D) 「可遠觀而不可褻玩焉」：指君子不容許他人侮弄。

8. 下列關於〈鳥〉的文句詮釋，何者正確？

- (A) 「令人觸目的就是那些因在籠裡小鳥兒」點出作者心生悲憫，因此對於被人豢養的鳥感到於心不忍
(B) 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」說明人類對鳥類的生存環境的破壞，造成鳥類在城市裡滅絕
(C) 「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶」道出作者極為反對人類恣意豢養寵物鳥，深感不齒
(D) 「看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上心頭」作者藉以表達抵達四川後，參與賞鳥活動的雀躍。

9. 有關〈鳥〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)全文以順敘法描述作者在四川領會鳥類自由之美
 (B)作者善用譬喻、轉化的筆法來描繪鳥的聲音與形體
 (C)作者多處使用古典詩詞文句，凸顯古今之人皆愛鳥
 (D)作者因聽聞悲戚的鳥聲而想到自己懷才不遇的落寞。
10. 〈森林最優美的一天〉中描述作者造訪低海拔次生林的體驗，下列文句與作者的情緒、感受有關，何者詮釋較為恰當？
- (A)「一條活生生的鋪花小徑，我微醉著，輕輕地被引向林中深處」說明作者一面品酒，一面欣賞油桐花漫天飛舞的美景
 (B)「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世的白花地毯」是因為油桐樹開花的佳景難得一見，所以作者必須慎重以對
 (C)「每次聞到金銀花獨特的香味，都會想起苦中帶甘的童年」點出作者因聞到熟悉的花香，進而聯想到童年時摘花賣給中藥房換取零用錢的往事
 (D)「我迫不及待的揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林」不僅說明作者的旅遊路線以探訪山林為主，也顯示作者捍衛台灣森林的決心。
11. 歐爾麥特教完「四大句型」之後，抽籤選了班上四位同學依據指示造出符合「四大句型」規則的句子，下列哪位同學的造句是正確的？
- (A)笨久：「勇於面對失敗是成功的契機」是判斷句
 (B)爆豪：「他自以為是的做法真是糟糕」是敘事句
 (C)蛙吹：「英雄是為了守護城市的和平」是表態句
 (D)麗日：「人世間的是是非非極難分辨」是有無句。
12. 上課認真的小新將「四大句型」做了表格，下列選項何者完全正確？

		定義	例句
(A)	判斷句	主語+表語	皇天不負苦心人
(B)	敘事句	主語+述語+(賓語)	西北雨便過去了
(C)	表態句	主語+繫詞+斷語	化腐朽為神奇
(D)	有無句	主語+有或無+賓語	有眼不識泰山

13. 下列「」中的成語，何者運用最為恰當？
- (A)縱觀歷史可知：時局動盪時，知識分子總是扮演著「不落窠臼」的角色
 (B)多角化經營已是大勢所趨，經營者若還不知改變，就是「不識時務」了
 (C)陳媽媽喜歡到大賣場購物，因為那兒不僅貨色齊全，而且「五穀豐登」
 (D)讀書是一輩子的事情，即使「不愧不怍」的學者，仍要不斷充實新知。

14. 下列「」中的成語，何者經代換後仍不影響句子的意思？
- (A)為政者必須知道，國家越多「目不識丁」的國民，就越難強盛：中飽私囊
 (B)他有如「井底之蛙」，自以為是的提出一些觀點，硬要別人接受：中流砥柱
 (C)今天我逛街時發現口袋中的皮夾「不翼而飛」，便趕緊報警處理：不脛而走
 (D)接到雙親車禍的噩耗，一向堅強的阿峰，竟變得「六神無主」：不知所措。
15. 「開車進入一個小鎮，在主街及旁街上稍繞了三、四條後，你仍要把車停好，下車來走，以步行的韻律來觀看街景。」下列選項，何者最能說明這段文字的觀點？
- (A)領略美景，就是開車漫遊在城市的大街小巷裡
 (B)若無規劃，旅行就只是在街道上漫無目的的步行
 (C)旅行漫遊，必須要靠步行作為深入探索的交通方式
 (D)自由步行，就能避免交通工具破壞一人旅行的興味。
16. 「一番盛開之後，一片片潔白的蘋果花瓣隨風飄灑，墜落地面。翩翩飛舞的蝴蝶看著這情景黯然神傷，對蘋果樹說：『唉！你為什麼不留住那一朵朵美麗的花朵呢？你難道不知道，沒有了花，你就一點也不可愛了嗎？』『這個我完全知道。』蘋果樹平靜的回答，『不過，_____，所以為了秋天的滿樹碩果，我寧可捨棄現在的美麗可愛。』」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最為恰當？
- (A)明智的放棄勝過盲目的執著
 (B)汗水終將能結出甜美的果實
 (C)水滴能穿石在於它不捨晝夜
 (D)奇蹟往往是在厄運當中出現。
17. 「牠強忍寂寞，用長時間的黑暗生活換取一季自在的長鳴，然後消失在秋風初現之刻。牠生命短暫，卻留給人們永恆的記憶。」本文中的「牠」最活躍的季節，與下列何者相同？
- (A)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
 (B)更欲登樓向西望，北風催上洞庭船
 (C)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗
 (D)莫笑農家臘酒濁，豐年留客足雞豚。
18. 「(甲)一般人總是不斷的追求幸福，但卻常自以為是地認為：(乙)幸福來自外在的生活享受。於是，(丙)人們迷失在聲色的享樂中。驀然回首，才發現：(丁)幸福其實是內心安定的感受。」上述畫線處的文句，何者的句型與其他三者不同？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

19. 「人固不能無失，然誠易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指人之小失，而不能見吾之大失。」下列何者可用來說明本文中作者所犯下的過失？

- (A)物以類聚，欠缺識人之明
- (B)關於自見，欠缺自知之明
- (C)大而化之，過於不拘小節
- (D)自欺欺人，不願面對現實。

五、閱讀測驗 每題二分，共十六分

請閱讀以下短文，並回答 20~21 題：

虎求百獸而食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也！天帝使我長①百獸。今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。

——選自《戰國策》

【注釋】①長：執掌。

20. 請依據文意推論「」內的詞語意思，下列何者說明正確？

- (A)是「逆」天帝命也：迎接
- (B)虎求百獸而「食」之：動詞，吃
- (C)「子」以我為不信：幼虎
- (D)故遂與「之」行：森林裡的動物。

21. 下列關於文中的狐狸與老虎的關係，何者的說明最符合文意？

- (A)狐狸主張受天帝所託，迫使老虎屈服於己並讓牠在森林胡作非為
- (B)老虎性格老實，願意聽從狐狸的建議，而對於未知的事物能求證
- (C)老虎與狐狸相輔相成，稱霸森林，因此動物們不是屈服就是竄逃
- (D)狐狸假借老虎的威風、恫嚇群獸，而老虎卻未洞悉而遭狐狸欺瞞。

請閱讀以下短文，並回答 22~23 題：

中國的俠，或者是中國的俠義也是基於在一個共享、共有的背景、價值觀，以及思想傳統而形成的。在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現。刺客注重的是感情，強調有恩必報，都有政治意圖，不見得有固守的原則和遵循的理念，卻肯為了伯樂而犧牲自己的生命。例如：士為知己者死的豫讓，用心不二；或如聶政割臉皮、挖眼睛，避免連累嚴仲子等，他們沒有獨立的地位，常依附於權貴門下，成為專為恩主行刺之人，也因此，所作所為驚天動地。相對地，游俠則居無定所，不蓄私財，以「行俠仗義」為己任。浪跡天涯，路見不平即拔刀相助，多為鋤強扶弱、劫富濟貧之輩。他們不論是依附權貴或是獨立行走江湖，皆可依照自己的原則和理念行事，雖不免遭人非議，但仍用自己的方式實現理想。

俠的人格特質，第一個是言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，不矜其能，羞伐其德。在最深刻的動機上，俠沒有儒家進取俗世的精神，不論在表現上如何仗義守信、濟弱扶傾，俠的根本信仰和他的身世、行腳一樣，都有一點飄忽、有一點萍蹤不定；是以他不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有力，他最卓越的神通法力應該是遠離人群、遠離功名、遠離世俗的洞見。

——節錄自張大春《效忠與任俠——七俠五義》

22. 依據文本內容，春秋戰國時期「刺客」的出現，主要原因為何？

- (A)傳統封建制度的崩解
- (B)甘願為伯樂盡忠犧牲
- (C)養士用士的風氣盛行
- (D)儒道二家學說的影響。

23. 下列何者不是上文所描述「俠」的特質？

- (A)不矜其能，羞伐其德
- (B)法術高強，神通廣大
- (C)言必信，行必果，重然諾，輕生死
- (D)具有遠離人群、功名、世俗的洞見。

請閱讀以下短文，並回答 24~25 題：

構成物質的原子和分子一直在運動，不是前後搖動，就是在兩個位置之間跳來跳去，這些原子和分子便具有運動的能量，簡稱為動能。當一個東西溫度升高時，原子和分子的動能較高，如果我們用鐵錘敲一枚硬幣，硬幣的原子會劇烈搖動使動能增加，溫度便會升高而變熱；用火加熱東西，原子和分子吸收火的能量後動能增加，溫度便會升高而變熱。

一個東西究竟有多冷或多熱的量，稱為溫度。利用觸摸來感覺一個物體的溫度，是不可靠的。要度量溫度，我們應用了熱脹冷縮的物理特性，當溫度上升時，原子和分子的運動速率變快，原子和分子彼此間分得更開、離得更遠，所以物質會膨脹；當溫度下降時，原子和分子的運動速率變慢，原子和分子彼此間的距離會縮小，所以物質會收縮，溫度計用的就是這個原理。

全世界用得最多的溫標是攝氏溫標 ($^{\circ}\text{C}$)，在攝氏溫標裡，純水在 0°C 會結冰，在 100°C 會沸騰（在標準大氣壓力之下），然後把 0°C 和 100°C 之間分成一百等份。在美國，一般人習慣使用華氏溫標 ($^{\circ}\text{F}$)，在攝氏溫標裡，純水在 32°F 會結冰，在 212°F 會沸騰（在標準大氣壓力之下），正常人的體溫大約是 98.6°F 。科學家喜歡的溫標為凱氏溫標 (K)，在凱氏溫標裡，是以原子和分子的運動為參考點，凱氏溫標裡的零度稱為絕對零度，這是理論上的極限值，表示在絕對零度時，沒有原子和分子的運動產生，原子和分子完全不具有動能。

溫度代表的是物質的平均能量，而不是物質的總能量，儘管裝滿沸水的游泳池，與裝沸水的杯子，兩者的水溫都是 100°C ，所以平均能量是一樣的，差別只是游泳池裡的水比杯子裡的水多很多，所以總能量也多很多。

熱量是一種能量，會由高溫的物體流向低溫的物體，當我們摸熱水時會感覺熱，那是因為熱量會從熱水進入我們的手裡；當我們摸冰塊時會感覺冷，那是因為熱量會從我們的手裡流入冰塊。當兩個物體碰在一起時，如果溫度差愈大，熱量的流動率就愈快，因此你碰到愈熱的鍋子，會燙傷得愈厲害。

——蘇卡奇〈溫度與熱量〉

24. 依據文本內容，下列對於「燙傷」的說明，何者較符合本文的看法？

- (A) 溫度差愈大的兩物接觸時，兩物間的熱量流動率愈快，便會形成燙傷
- (B) 只要高溫的物體碰到低溫的物體，便產生熱量的流動，一定導致燙傷
- (C) 燙傷是「熱脹冷縮」的物理現象所致，因此傷口多會產生水泡或潰瘍
- (D) 燙傷是因為溫度上升，導致原子和分子的運動速率變快造成人體受傷。

25. 依據文本內容，下列選項中的敘述，何者正確？

- (A) 熱量的流動，必是由低溫的物體流向高溫的物體
- (B) 若想量測物體的溫度，可直接利用皮膚去感覺它
- (C) 構成物質的原子和分子有時運動，有時是靜止的
- (D) 兩物的溫度相同，意指兩物的平均能量是一樣的。

請閱讀以下短文，並回答 26~27 題：

張丞相好草書而不工①，當時流輩②皆譏笑之，丞相自若③也。一日得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動。使侄錄④之。當波險⑤處，侄罔然而止。執所書問曰：「此何字也？」丞相熟識⑥久之，亦不自識。詬⑦其侄曰：「汝胡不早問，致余忘之。」

【注釋】①工：專門、擅長。②流輩：一般人。③自若：態度如常不以為意。④錄：抄寫。⑤波險：筆畫乖僻難懂。⑥熟識：仔細地觀看。⑦詬：責罵。

26. 下列文句的()中填入的主語，何者正確？

- (A) ()亦不自識——流輩
- (B) ()索筆疾書——張丞相
- (C) ()致余忘之——張丞相
- (D) ()執所書問曰——草書。

27. 故事中張丞相責備其侄的行為，可用下列哪一句話形容？

- (A) 愛之深，責之切
- (B) 淡泊名利，不求甚解
- (C) 惱羞成怒，不知自省
- (D) 飽讀詩書，薪火相傳。

試題到此結束，請細心檢查。祝：考試順利。

基隆市立武崙國中 111 學年度第一學期第二次段考八年級國文科試題 答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音(共八題，每題 1 分，合計 8 分) ※請注意題號順序

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

二、解釋(共十題，每題 2 分，合計 20 分) ※請注意題號順序

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、默寫(一字一分，扣完為止，共 6 分)

--

基本題(34 分)	選擇題(54 分)	作文(12 分)	總分：

國文科寫作測驗

測驗時間： 45 分鐘

注意事項:

1. 請用直式書寫，由上而下，由右而左。
2. **寫作前請先抄題**。
3. 請用本國文字書寫，不得使用簡體字。
4. 寫作必須分段(以四段為佳)，並加新式標點符號。
5. **不得在文中曝露私人身分**，且不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
6. 限用黑色鋼筆或原子筆書寫，不得使用藍筆或其他顏色比，更不得使用鉛筆，違者不予計分。更正時，可以使用修正液（帶）。
7. 如需擬草稿，請使用背面空白頁。

段考別： 111 年度第一學期第二次段考

年級別： 八年級

題目： 我的摯友

說明：

我們的一生中會遇見形形色色的人，當中會有一位與你心有靈犀，彷彿前世便已相識，那就是摯友。或許他不擅言詞，但在你難過時，他會努力逗你笑；也許他沒有絕頂聰明，但在你陷入僵局時，他會陪你一同商量對策；又或者，在某一刻，他以眼神示意，你便了然於胸……還有許多你們共同經歷酸甜苦辣的片刻。

請你擇一位摯友，就各面向去描述你們的友誼，並寫出自己的心情變化與想法。

※不可在文中洩露私人身分

※不可使用詩歌體