

基隆市立武崙國民中學一一一學年度第一學期第一次段考國文科試卷

九年_____班_____號 姓名：_____

一、單一選擇題：70% (每題2分)

- (1) 往事知多少 (3) 春花秋月何時了 (5) 雕欄玉砌應猶在 (7) 恰似一江春水向東流
(2) 只是朱顏改 (4) 小樓昨夜又東風 (6) 問君能有幾多愁 (8) 故國不堪回首月明中
1. () 請選出李煜〈虞美人〉一詞的上片順序?
(A) 5→2→4→7 (B) 3→1→5→2 (C) 3→1→4→8 (D) 5→1→6→7
2. () 請選出李煜〈虞美人〉一詞的下片順序?
(A) 4→1→6→8 (B) 5→2→6→7 (C) 5→1→4→7 (D) 4→8→5→2
3. () 在辛棄疾〈南鄉子〉一詞中，「何處望神州」的下一句是?
(A) 坐斷東南戰未休
(B) 千古興亡多少事
(C) 不盡長江滾滾流
(D) 滿眼風光北固樓
4. () 在辛棄疾〈南鄉子〉一詞中，「千古興亡多少事」的下一句是??
(A) 悠悠
(B) 曹劉
(C) 何處望神州
(D) 年少萬兜鍪
5. () 在辛棄疾〈南鄉子〉一詞中，「坐斷東南戰未休」的下一句是?
(A) 滿眼風光北固樓
(B) 天下英雄誰敵手
(C) 不盡長江滾滾流
(D) 生子當如孫仲謀
6. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同?
(A) 三「更」畫舫／少不「更」事
(B) 拾遺補「闕」／窩一「闕」詞
(C) 高下相「間」／一「間」房屋
(A) 落泥「輾」塵／「輾」轉難眠
7. () 下列各選項「」中的字，何組前後字形相同?
(A) 虎口「口」生／生活無「口」
(B) 不「巧」一擊／給他難「巧」
(C) 心無旁「乂」／趨之若「乂」
(D) 抽絲「勺」／「勺」亂反正
8. () 下列各選項「」中的字，何組前後字形相同?
(A) 「彡」之以鼻／「彡」心妄想
(B) 河「彡」風光／「彡」斷是非
(C) 鋪好坐「勺」／代「勺」款項
(D) 一副對「勺」／「勺」續不斷
9. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同?
(A) 春意「闌」珊／雕「闌」玉砌
(B) 「休」戚與共／「休」得無禮
(C) 「業」已完成／畢「業」證書
(D) 「一」體適用／「一」城山色

10. () 下列各選項「」中的字，何選項解釋正確？
 (A) 年少萬「兜鍪」；敵軍（出自李煜〈虞美人〉）
 (B) 問君能有「幾多」愁；很多（出自辛棄疾〈南鄉子〉）
 (C) 「坐斷」東南戰未休；盤結據守（出自辛棄疾〈南鄉子〉）
 (D) 知否？知否？應是綠肥「紅」瘦；鮮紅色（出自李清照〈如夢令〉）
11. () 李煜虞美人一詞旨在表達何種情感？
 (A) 美人早逝的感傷 (B) 亡國之思的悲痛
 (C) 年華老去的無奈 (D) 壯志未酬的慨嘆
12. () 關於李煜虞美人這闕詞的敘述，下列何者有誤？
 (A) 「春花秋月何時了」道出李煜內心的絕望，更因憂思難平，而無心欣賞眼前美景
 (B) 「小樓昨夜又東風」寫出亡國之君成為階下囚後，居住地點環堵蕭然、不蔽風日
 (C) 「朱顏改」的人事轉變與「雕闌玉砌」的景物依舊，對比出物是人非的深仇巨痛
 (D) 「一江春水向東流」以春天綿延無盡的江水，比喻李煜的亡國哀思長流而無盡頭
 「景物依舊，人事已非」的感嘆一直是文人經常用來加深內在愁苦的書寫主題，請問下列何者未使用此種手法？
 (A) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
 (韋莊〈金陵圖〉)
 (B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風
 (崔護〈題城都南莊〉)
 (C) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
 (楊慎〈臨江仙〉)
 (D) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦 (李清照〈如夢令〉)
14. () 辛棄疾南鄉子一詞之主旨為何？
 (A) 抒發朝代興衰更迭的感傷
 (B) 感慨江山易主的國仇家恨
 (C) 盛讚孫權叱吒風雲，功勳彪炳
 (D) 藉古諷今，暗喻當朝怯懦無能
15. () 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」這句寫出孫權的何種形象？
 (A) 神機妙算，慎謀能斷
 (B) 壯志凌雲，好戰好鬥
 (C) 膽識過人，雄據一方
 (D) 血氣方剛，驍勇好戰
16. () 有關辛棄疾南鄉子一詞之敘述，下列何者正確？
 (A) 首句中的「神州」，指的是之前北宋的國土、現在被金人佔領之地
 (B) 「生子當如孫仲謀」是辛棄疾期許自己的兒子也能像孫權一般英勇
 (C) 此闕詞以「南鄉子」為題，抒發辛棄疾自己在南方的懷鄉遊子悲痛
 (D) 題目中的「北固樓」指孫權抗曹成功後，曾經登上北固樓風光慶祝
17. () 〈西江月 夜行黃沙道中〉辛棄疾：「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」有關此闕詞之格律，下列何者正確？
 (A) 「西江月」是題目，「夜行黃沙道中」是詞牌
 (B) 此闕詞共 57 個字，57 個字以上即屬「中調」
 (C) 此闕詞句子長短不一，體制共分為上片與下片
 (D) 由此詞韻腳皆押平韻，可知所有詞皆不可換韻

18. () 以下皆是大明湖一文中描寫景色的文句，下列何者說明正確？
- (A) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指藕花被夕陽染紅映在湖面的倒影
- (B) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」形容大明湖的色彩瑰麗及寬廣壯盛
- (C) 「梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」描繪千佛山上百花爭妍之景
- (D) 「家家泉水，戶戶垂楊」呈現濟南城內有眾多泉眼的特殊景象，再配上泉水池畔邊搖曳生姿的柳樹，甚至比江南風光更為有趣
19. () 有關下列對聯的文句闡釋，何者說明正確？
- (A) 歷下此亭古，濟南名士多；讚頌濟南歷史悠久、文風鼎盛，是地靈人傑之處
- (B) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖；純寫鐵公祠畔被山水、植物環繞的景象
- (C) 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花；以動靜對比，刻畫白天遊客的絡繹不絕
- (D) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷；描繪關羽英雄事蹟足以跟孔子並駕齊驅
20. () 大明湖一文中有許多獨樹一幟的寫景技巧，下列選項中寫作技巧與文本的配對，何者有誤？

- (A) 色彩的變換：一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞
- (B) 軼事的補充：你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉
- (C) 具體的比喻：兩邊荷花將船夾住。那荷葉初枯，擦得船咿咿價響
- (D) 視角的移動：忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨的同鏡子一般
21. () 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含意的造字法則。如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。又如「卡」字，是上和卜卡在一起，表示關隘處。依此判斷，下列何者也是「會意」字？

- (A) 里 (B) 甘 (C) 鼎 (D) 衷
22. () 「形聲」字是由形符加聲符所構成，以形符表示事物的類別，再以聲符表示字音。下列同屬水部的字中，何者皆屬於「形聲」字？

(A) 泉、汶 (B) 洄、江 (C) 淙、淼 (D) 水、洋

23. () 依據下表對這兩個字的解析，此二字分別屬於何種造字法則？

雙	「雙」字的上半部指的是兩隻鳥類，下半部指的是一隻手掌，表示一隻手可抓住兩隻鳥的意思。
費	「琴」的現代字形，看起來是由兩個「王」和一個「今」組成，但如果看一看《說文解字》的敘述，就會知道上面的「王」是琴弦和琴柱的樣子，下面的「今」是兩條琴弦的樣子。

- (A) 會意／象形 (B) 指事／會意 (C) 指事／象形 (D) 會意／會意
24. () 小武在書法筆記中寫道：「是從隸書演變而來，練好這項基本功，可以做為練習各體的基礎；寫得平正偏扁加波磔即是；寫得簡便流動便是；再寫得更簡化即是今草。」根據書法知識判斷，依序填入下列何者最適當？

(A) 篆書／楷書／行書
 (B) 篆書／隸書／楷書
 (C) 楷書／篆書／草書
 (D) 楷書／隸書／行書

25. () 「隸書源於秦朝，它是由篆書脫胎而來，稱之為『隸變』。隸書改變篆書的曲折線條，將線條拉直，字體平直方正，略顯寬扁，橫筆起頭較圓，稱為『蠶頭』；而在末尾部分，頓筆後向右上方提起出鋒，形如『雁尾』。」根據此段文字的說明，下列何者屬於隸書？

(A)	日 月 車 馬
(B)	日 月 車 馬
(C)	日 月 車 馬
(D)	日 月 車 馬

26. () 在外地求學的崙崙，想寫明信片給他的哥哥小武。下圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？
- (A) 小武 吾兄 收／崙崙 緘
 (B) 崙崙 寄／小武 先生 收
 (C) 小武 先生 敬收／崙崙 寄
 (D) 崙崙 緘／小武 先生 臺啟

郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(甲)	郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(乙)
------------------------------	------------------------------

27. () 以下對話中的稱謂，哪一組用詞最為恰當？
- (A) 「請問尊弟幾時娶親？」「家弟目前暫無成家的打算。」
 (B) 「請問令慈近來可好？」「唉！其實家父最近身體微恙。」
 (C) 「小女的婚禮請賢伉儷務必賞光。」「我們愚夫婦必定盛裝出席。」
 (D) 「令郎課堂表現堪憂啊！」「子不教父之過，我們賢喬梓當閉門思過。」
28. () 若下列選項前句為上聯，後句為下聯，依對聯「仄起平收」的原則判斷，何者上下聯的排列有誤？
- (A) 梅蕊慶先春／萱花欣永茂
 (B) 弄璋欣有喜／產鳳慶生輝
 (C) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世心
 (D) 啟正門群奸喪膽／斷關節萬姓開顏

29. () 使用「題辭」要考量對應的場合、對象，例如：____甲____，適用於祝賀夫婦生子之喜；____乙____，適用於慶賀友人書店開張；____丙____，適用於祝福母校校運昌隆。請問以上甲、乙、丙中，依序填入最適合的題辭為何？

- (A) 早生貴子／駿業宏開／五世其昌
 (B) 天賜麟兒／誨人不倦／教澤永懷
 (C) 明珠入掌／筆力萬鈞／桃李芬芳
 (D) 熊夢徵祥／名山事業／百年樹人

30. () 請依據下列對聯內容，判斷其歌詠的人物，下列何者配對正確？
- (A) 馬到五關思兄弟／花開三月想桃園：鄭成功
 (B) 三過其門虛度辛壬癸甲／八年於外平成河漢江淮：關羽
 (C) 剛直不阿留得正氣沖霄漢／幽愁發憤著成信史照塵寰：司馬遷
 (D) 忠節感蒼穹大海忽將孤島現／經綸關運會全山留與後人開：孔子
31. () 「他平白無故送你東西，□□□□□□，你可不要太過高興就疏於提防。」□中宜填入？
- (A) 居心叵測 (B) 屈尊降貴 (C) 走火入魔 (D) 孤掌難鳴
32. () 「想當初這些資深員工為公司奔波勞苦，如今卻落得□□□□□□的下場，一個個被開除。」□中宜填入？
- (A) 打草驚蛇 (B) 兔死狐悲 (C) 豕突狼奔 (D) 兔死狗烹

33. ()「為了早日把救濟品送進災區，救難人員一路上□□□□、跋山涉水，終於完成任務。」
□中宜填入？
(A)披沙揀金 (B)披堅執銳 (C)披肝瀝膽 (D)披荊斬棘
34. ()「他的這番話頗有□□□□，我想了老半天仍是一頭霧水，無法理解。」□中宜填入？
(A)居心叵測 (B)弦外之音 (C)如意算盤 (D)忠言逆耳
35. ()「儘管她真的很想做好社區的環保工作，可惜□□□□，成效並不大。」□中宜填入？
(A)孤注一擲 (B)孤苦伶仃 (C)孤掌難鳴 (D)孤芳自賞

二、閱讀測驗題組：18% (每題2分)

王小玉便啟朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。

聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面，攀登泰山景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數週。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。

滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

——節錄自劉鶚《老殘遊記》(《明湖居聽書》)

36. () 此篇文章描繪老殘在大明湖畔聽書的經歷，下列各句都在形容王小玉說書之妙，試問何者詮釋有誤？
(A) 「五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼」指歌聲悅耳動聽，能沁人心脾
(B) 「忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際」指又高又細之音驟然騰起
(C) 「恍如由傲來峰西面，攀登泰山景象」指聲音抑揚頓挫，有百轉千迴之妙
(D) 「有如花塢春曉，好鳥亂鳴」指王小玉的歌聲與彈弦子之琴聲能相和相合
37. () 文章以「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」的敘述，來比喻聲音的何種表現？
(A) 千迴百折 (B) 節節高升 (C) 清脆圓潤 (D) 高亢清亮
38. () 「彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上上天，隨化作千百道五色火光。」作者使用「視覺印象」來表現「聽覺印象」的寫作手法，形容王小玉說書聲音的陡然清亮，紛繁快捷。下列文句，何者亦使用相同的寫作手法？
(A) 他欲自長長的管中吹出，山地的橙花香
(B) 這幅燈下溫暖的構圖，有一種冷冷的滋味
(C) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(D) 嚼口香糖的漢子，把手風琴拉成，一條那麼長的無人巷子

〈聲聲慢〉李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒¹時候，最難將息²。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心、卻是舊時相識。
滿地黃花堆積。憔悴損、如今有誰堪摘。守著窗兒，獨自怎生³得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第⁴，怎一個、愁字了得⁵。

【注釋】 1.乍暖還寒：忽然變暖，又轉寒冷。

2.將息：舊時方言，休養調理之意。

3.怎生：怎麼、如何。生：語助詞。

4.這次第：這光景、這情形。

5.了得：概括、完全表達。

39. () 有關此闕詞的寫作手法，下列何者有誤？

- (A) 起句連用七組疊詞，呈現徘徊低迷，婉轉淒楚的情緒
- (B) 上片以天氣變化無常、身體狀況不佳，加深淒慘之感
- (C) 以滿地凋零的黃花，自喻己身憔悴和無人愛賞的辛酸
- (D) 下片以梧桐葉上的綿密雨聲撫慰內心，達到療癒之效

40. () 此闕詞中，李清照運用不同感官描寫來刻畫節令特色，下列何者正確？

- (A) 「晚來風急」以味覺描寫深秋晚風的清寒與孤冷
- (B) 「雁過也」以視覺描寫秋季特有的鳥類遷徙現象
- (C) 「三杯兩盞淡酒」以嗅覺表達酒亦無法抵禦冬寒
- (D) 「點點滴滴」以觸覺寫春日細雨打在葉上之景象

41. () 此闕詞之內容為離愁別恨、惆悵悲秋，因此可判斷其詞風屬於？

- (A) 婉約派 (B) 豪放派 (C) 田園派 (D) 邊塞派

聽見哭聲了嗎？

中華民國的國中課文有〈大明湖〉，高中課文則有〈明湖居聽書〉，以上兩篇課文若合併起來，即是劉鶚《老殘遊記》第二回「歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調」。然而《老殘遊記》被譽為晚清四大譴責小說之一，這一回明明看不出有任何批評或諷刺的意味，國文課本為何要收？甚至還刻意放在國中與高中兩個階段，似乎認為是學生必須學習的內容。

國中讀完〈大明湖〉，學會的是關於對聯的國學常識；高中讀完〈明湖居聽書〉，則是知道聲音摹寫的技巧與欣賞。想由此看出作者劉鶚對國家沉淪的悲痛，或是對政治敗壞的傷心，皆不是容易的事。我猜最大的原因，應該是胡適曾讚美過這一回用具體的物事來譬喻聲音：「在這一段裡連用了七八種不同的譬喻，用新鮮的文字、明瞭的印象，使讀者從這些逼人的印象裡，感覺那無形象的音樂的妙處。」

劉鶚若有靈，應該會感到啼笑皆非吧！他明明最想说的是：「清宮殺人課國。」自以為是的好人，反而造成社會的決裂與道德的破壞，顛覆了一般人厭惡貪婪、嚮往清廉的觀念。結果，後來的讀書人，卻將重點畫記在「聲音描寫得真好，我們應該細細品味與認真學習這樣的寫作技巧」。讓學生認識聲音摹寫是不行，而是這無助於理解《老殘遊記》一書的主旨；在有限的教學時間裡，反而容易忽略作者的本意。

劉鶯在《老殘遊記·序》裡提到，哭泣共有兩類□無力與有力□如同小時候，喜歡的玩具不見了，你會哭□長大後，喜歡的人不見了，你也會哭。前者的流淚，是為了想要挽回失去的事物□後者的流淚，則是知道失去的事物永遠無法挽回。接著，劉鶯把有力的哭泣再分成兩種：「以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。」要表現真正的悲傷，不需要震耳欲聾的哀號，而是以一個又一個鉛字，發出一聲又一聲鳴泣，方能穿透至最深遠幽暗的地方。屈原、莊子、司馬遷、杜甫，以及曹雪芹等人皆為如此，他們的文字是永遠無法抹去的淚痕，也是不能抑止的哭泣。

劉鶯用盡力氣大哭，於是說：「感情越深，其哭泣越痛，此洪都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。」白話翻譯大概是：「感情越深，就越痛苦，所以我寫小說來為這個國家社會哭泣。」不過劉鶯明明在哭，我們卻拍拍他肩膀說：「你哭聲真好聽。」這到底是無視對方的難過，還是假裝不知道這般心情的存在？這是尊重一部小說的完成，還是輕視文學的創作？當然，這誤解若要怪在胡適頭上也不正確，因為他的確提到，讀者在讀《老殘遊記》的時候，應該先注意裡面的感情見解，之後再去討論文學技術，是中華民國課文做了另一種呈現方式，將「技能」擺在「情感」之前，最後成為考試的重點之一。

難怪，已經沒有人看得見劉鶯在哭了。

——節錄自厭世國文老師《厭世國文教室：古文青生涯檔案》〈劉鶯——想哭但是哭不出來〉

42. () 由本文可知，作者認為劉鶯「想哭但是哭不出來」的原因為何？
- (A) 劉鶯高超的描摹技巧被後人超越
(B) 劉鶯創作此書的本意被讀者忽略
(C) 《老殘遊記》慘遭胡適大肆批評
(D) 《老殘遊記》不符中學選文規準
43. () 《老殘遊記》被譽為晚清四大譴責小說之一，由本文可推知劉鶯創作時的用意為何？
- (A) 孤注一擲
(B) 明哲保身
(C) 口誅筆伐
(D) 居安思危
44. () 「劉鶯在《老殘遊記·序》裡提到，哭泣共有兩類□無力與有力□如同小時候，喜歡的玩具不見了，你會哭□長大後，喜歡的人不見了，你也會哭。前者的流淚，是為了想要挽回失去的事物□後者的流淚，則是知道失去的事物永遠無法挽回。」請選出□中正確的標點符號？
- (A) —— ———— ‘ ’
(B) —— 。 ! !
(C) : : ; ; ; ;
(D) : : , , 、 、