

基隆市立武崙國中 111 學年度第一學期第一次段考 七年級 國文科 試卷

範圍：第 1、2、3 課、語文常識一、自學、晨讀文

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

壹、字形字音(每題 1 分，共 10 分)

1. 靜「門一」	2. 「虫弓」轉難眠	3. 「比」肩齊步	4. 熱鐵「烙」膚
5. 隱「沒」	6. 厚「巾一弓」	7. 生機「尤」然	8. 泥「潭」
9. 「涎」著臉	10. 寂「ㄉ一么」		

貳、詞語釋義(每題 2 分，共 20 分)

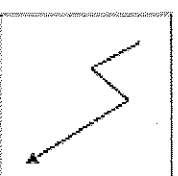
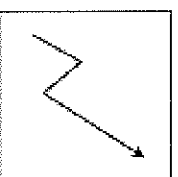
1. 朦朧	6. 蔚為壯觀：
2. 白日「依」山盡：	7. 煙花：
3. 欲「窮」千里目	8. 闖上：
4. 倏忽：	9. 「甫」經下水：
5. 「歷歷」如繪：	10. 故人：

參、單選題：(每題 2 分，共 46 分)

- () 1. 兒子在端午節前夕，寄一包粽子給他父親，隨信寫道：「奉上粽子五個父親收用」，父親看了大為生氣，他生氣的原因是什麼？ (A) 奉上粽子五個，父親收用 (B) 奉上粽子五個，父親收用 (C) 奉上粽子，五個父親收用 (D) 奉上，粽子五個，父親收用
- () 2. 法國文豪雨果把悲慘世界的稿子寄給出版社時，附上了一封信，信裡面只有一個「？」，意思是：「我的稿子怎麼樣？」不久，出版社也回了一封信，信裡也只寫了一個標點符號，表示稿子的內容精彩極了。請問出版社回信中的標點符號最有可能是下列何者？

(A) ? (B) ! (C) 、 (D) ……

- () 3. 曉明想用一句成語形容圖中的情況，下列何者最適合？
- (A) 人浮於事 (B) 供過於求
(C) 粥多僧少 (D) 人仰馬翻



- () 4. 「這個醫生想盡了所有辦法，仍然對這種疾病的治療方法□□□□，只能暫時提供止痛藥讓病患減輕疼痛。」 (A) 一覽無遺 (B) 一蹴而就 (C) 一蹶不振 (D) 一籌莫展
- () 5. 下列哪個人最懂得「人無遠慮，必有近憂」的道理？ (A) 書豪：「離考試還有半個月，先玩幾天再讀書吧！」 (B) 馨芸：「選真志願時一定要好好想清楚，才不會面對畢業後茫然無依的窘境。」 (C) 郁秀：「反正已經遲到了，晚一點再到也沒有關係。」 (D) 健宇：「再吃幾口不要緊吧，減肥的事情明天再說。」
- () 6. 紙船印象文中提到「只盼望自己能以母親的心情，為子女攆出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」句中「禁得住風雨」意謂作者希望他的子女成長以後能夠如何？ (A) 記得祖母的辛勞 (B) 懂得知錯能改，善莫大焉 (C) 承受生活的挫折和磨鍊 (D) 發揮已長，進一步光宗耀祖
- () 7. 大雄今年已經到了志學之年；同班的靜香則正值二八年華；小夫今年剛過而立之年卻尚未成親；胖虎打算過兩天慶祝花甲之年的生日；哆啦A夢利用時光機讓自己回到始亂之年。以上五人依年齡大小由大到小排列，何者正確？
- (A) 胖虎、小夫、靜香、大雄、哆啦A夢 (B) 小夫、胖虎、大雄、靜香、哆啦A夢
(C) 胖虎、小夫、靜香、哆啦A夢、大雄 (D) 哆啦A夢、胖虎、小夫、靜香、大雄
- () 8. 紙船印象一文中說「或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。」形成了徐志摩所謂的「數大便是美」的美感，這種情況跟下列哪一個選項所描述的情況相近？ (A) 這種不加雕飾，

- 帶著一種樸拙的美感 (B) 天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊 (C) 她靜靜地梳理著頭髮，我想這是女人最美的時刻 (D) 她的愛心與關懷，讓孩子無懼於她的容貌醜陋
- 下列「 」中的詞語，何者使用不恰當？
- (A) 往事已如「過眼雲煙」，消逝殆盡了 (B) 小妹「涎著臉」求我替她買冰淇淋 (C) 媽媽的懷抱令人「眷戀」 (D) 讓我們「比肩齊步」，各奔前程吧
10. 請根據下列各句之文意，判斷下列何者的節日配對正確？
- (A) 每個人跑到河邊，等著放水燈——元宵節 (B) 今天全家人一起到山上去掃墓——清明節 (C) 欣賞著天空的一輪明月，我們一起吃著月光餅——端午節 (D) 划完龍舟，大家就可以吃粽子和喝雄黃酒了——中元節
11. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」，這句話意近於下列何者？
- (A) 子欲養而親不待 (B) 投之以桃，報之以李 (C) 雙手抱孩兒，才知父母時 (D) 雁怕離群，人怕掉隊
12. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」下列的敘述，何者有誤？
- (A) 描寫桂花被雨打落散發花香的景象 (B) 描寫作者如願以償地的歡欣、興奮之情 (C) 寫出桂花繽紛飄落的美，呼應主題 (D) 可見作者有豐富想象力與率真性情
13. 「過眼雲煙／不可磨滅」兩者為近義詞，以下選項中的詞語，何者也是相近的意思？
- (A) 臨陣磨鎗／未雨綢繆 (B) 歷歷在目／浮光掠影 (C) 事過境遷／記憶猶新 (D) 熱鐵烙膚／刻骨銘心
14. 「朦朧地，山巒靜靜地睡了！」這個句子是運用「把東西比做人」的描寫手法，請問下列哪一項沒有使用這種「擬人」的修辭法？
- (A) 只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來 (B) 火車喘著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步 (C) 她生的兩個女兒，都出落得玫瑰花兒似的 (D) 桃花聽得人神，禁不住落了幾滴粉淚
15. 「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」這是以小河歌唱反襯出夏夜的寧靜，下列何者也運用此種手法？
- (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B) 心裡不免又心疼又後悔，也就哇的一聲哭起來 (C) 當街燈亮起來向村莊道過晚安 (D) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出
16. 有關絕句選中詩句的分析，何者有誤？
- (A) 「夜半鐘聲到客船」，暗示遊子因客愁而難以成眠 (B) 「孤帆遠影碧山盡」，寫出遠行人對眼前美景的不捨 (C) 「唯見長江天際流」，象徵詩人綿綿不絕的離愁 (D) 「更上一層樓」，有勉人「百尺竿頭，更進一步」之意
17. 對偶的條件是：字數相等、句法相似、平仄相對。下列何者即是對偶？
- (A) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (B) 似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊 (C) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (D) 林盡水源，便得一山
18. 有關王之涣登鸛雀樓「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓」的敘述，下列何者正確？ (A) 第一句乃想像中的景物，極寫山勢之高峻，用來襯托鸛雀樓的高 (B) 第二句寫眼前所見的景物，以所見黃河水勢之奔騰，繪出流入大海的氣勢與姿勢 (C) 第三、四句是主旨所在，將眼前觀景的體驗，昇華為人生的哲理，卻不帶說教意味 (D) 第一、二句是非常工整的對偶句，其情感與「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」相同
19. 有關五言絕句的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 為近體詩的一種 (B) 每首有四句 (C) 第二、四句必須押韻 (D) 每首有二十八字
20. 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」請問這段文字中所描寫的季節，同於下列何者？
- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (C) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (D) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
21. 「紅顏薄命」的「紅顏」代替「美女」，此種修辭法與下列何者相同？
- (甲) 不識「廬山」真面目 (乙) 孤「帆」遠影碧山盡 (丙) 路遙知「馬力」 (丁) 何以解憂？惟有「杜康」 (A) 甲乙 (B) 乙丁 (C) 甲丙 (D) 丙丁
22. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思仍然相同？
- (A) 這一帶「山巒」起伏，氣勢雄偉——山嵐 (B) 有隻五色鳥，停在「樹梢」上迎風鳴唱——樹根 (C) 今晚月色「朦朧」，到公園散步，別有一番情趣——皎潔 (D) 他「告別」了父母，搭上飛機到國外求學——辭別
23. 花兒的影子：「夜裡／我起來看／奶奶留下來的花／那花兒的影子／隨著月亮的移動／爬上了石階／爬上了檯杆／爬上了我的膝蓋／我想把它摘下來／可是／花兒已經凋謝了」關於本詩的分析，下列敘述何者「錯誤」？
- (A) 由本詩可知花是奶奶留下來的 (B) 可以把「月亮」想作「奶奶」 (C) 留下來的，應是對奶奶的懷念 (D) 作者想將花兒的影子移到膝蓋上

肆、閱讀理解(每題2分、共12分)

閱讀下列文章，並回答問題(共4題)

記得我小時候住在鄉下，我家的四周有好幾家鄰居，我們有個大合院，外頭環繞著茂密青翠的竹林。院子裡，每家每戶都在屋旁隙地上種著花，屋前屋後散著香味。

每天早上天還沒亮，鳥鶯就在那兒叫更，於是家家戶戶就都有了動靜，衣衫窸窣，鍋碗瓢盆細語。不一會兒，男人們自然地睜開了矇矓的睡眠，大家都牽著各自的水牛，陸續地披星而出，展開忙碌的一天之序幕。

婦女們剝花生殼的剝花生殼，舂米的舂米。還有手巧的人，砍了竹子來編精細的竹籠子。家母不會做粗工，凌晨洗完了衣服，就在屋裡繡繡的農人、牧童也都三三兩兩荷鋤戴月

當夕陽落下山峰，家家的煙囪裡炊煙裊裊，田裡的農人、牧童也都三三兩兩荷鋤戴月而返，有的哼著歌兒，有的吸著煙桿……。兒時的美景，常在眼前。

晚上，月上竹梢，透過竹林賞月，月影更亮更亮。這時候，大家都喫了晚飯，搬著小板凳，一圈圈地圍坐在院子裡。慢慢的，月亮升到院子中央，月亮亮地照著竹林小院。老人們說月亮裡有西王母、有桂樹、有小白兔……，在沒有了解月亮僅是一片荒漠之前，在懵懂未解的時期，存著幻想，和一大堆近親芳鄰一塊兒賞月，那真是無限的美好，風在林梢，輕輕掠過，促膝在小園裡，蛙鳴此起彼落，不時舞過流螢，好一片世外桃源。

(藍蔭鼎 兒時的故鄉)

- () 24. 下列哪一句話「不是」作者筆下的農人形象？ (A)早出晚歸 (B)工作忙碌 (C) 群居終日 (D)和樂融融。
- () 25. 在文章中的第三段，主要是在描寫婦女們如何？ (A)快樂 (B)勤勞 (C)埋怨 (D)滿足。

(一)白髮三千丈，緣愁似箇長！
不知明鏡裡，何處得秋霜？

(李白 秋浦歌)

(二)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

(蘇軾 飲湖上初晴後雨)

- () 26. (二)詩中的「淡妝濃抹」，依上下文意，指的是下列何者？ (A)冬夏氣候的不同 (B)晴雨景致的不同 (C)美人不同的妝扮 (D)喜怒不定的情緒。
- () 27. 關於此二詩的敘述，下列何者正確？ (A)兩詩一、二句皆對仗 (B)(一)詩中的「秋霜」意指秋天的蘆荻 (C)(一)詩韻腳為「丈、長、霜」，(二)詩韻腳為「好、奇、宜」 (D)(一)詩主要在抒發一己之愁緒，(二)詩在描寫西湖的风景，不分晴雨皆有其特色，一如「淡妝濃抹」皆宜的西子。

閱讀精選晨讀文章，並回答問題(共2題)

升國中該準備的事

陳志恆 (諮商心理師、暢銷作家) 出處：《好讀周報》676期

小時候，我是家族裡年紀最小的孩子。哥哥姊姊們比我提早面對中學龐大的課業挑戰與升學壓力。當時，我就不斷被耳提面命：「國中的課業不比國小，你可別再整天玩樂，得加倍努力才行！」

果然，他們的「恐嚇」一一成真。除了學習內容加深加廣，還得應付每天的大小考試。後來，我成為一位老師，遇過許多憂心忡忡的父母向我訴苦：「孩子國小時的成績優異，不需操心。無奈上國中後，一開始有些落後，後來課業幾乎跟不上，該怎麼辦？」

國小和國中在課業學習上有道鴻溝——各科難度提升、範圍增加。如果還用國小的方式面對課業，肯定吃不消。如果在國中生活剛起步就遭遇學習挫敗，很可能影響接下來的學習，甚至走

向放棄學習這條不歸路。

我認為，即將升上國中的孩子，最好在課業學習上，提早養成有別於以往的心態與習慣，重要的包括：

□建立--固定研讀的習慣

國中生應該每天安排一段時間，用來溫習功課或寫作業。這段時間應該是固定的，每天時間一到，就進入書房，坐在書桌前，開始研讀課業。

研讀時間一開始不求多，可以從每天半小時開始練習；然後視需要逐漸延長。如果可以到每天研讀超過兩小時，就是很不錯的里程碑了；如此，也才足以應付國中較高難度的學習挑戰。

在這段時間裡，你應該自己規劃研讀科目與進度。想一想，今晚有哪些作業要完成、哪些科目要預習與複習，有哪些考試要準備？並在白紙上寫下這些「待辦事項」的先後順序，然後一一完成。

□練習--閱讀與理解長文

現在的考試，有許多是素養導向的考題，特色就是題目敘述很長，除了考你的學科知識外，更考你的閱讀理解能力。如果，你平常沒有閱讀長文的習慣，或者看到較多的文字就感到厭煩，那麼，你在這類考題上，肯定會很吃虧。

如何增進閱讀理解能力呢？除了用心上國文課之外，建議你每天閱讀報紙，不求多，每天用心看完一個版面即可，甚至從看完一篇報導開始也可以。先閱讀文章大標，瀏覽小標題，對文章有個大略印象後，開始細讀內文。讀完後，再用自己的話語，說出這篇文章的三個重點。

□要懂--團隊合作與求助

上了國中，會有更多科目採取分組合作的方式進行。你得與你的組員一同討論課業，產出作品並上台發表。一向讀書單打獨鬥的你，就要學習幫助與包容那些課業落後的同學，也得向成績優異的同學請益。

大腦科學的研究已經證實，在同儕討論與互動中學習，有利於提升學習效果。因為，人際之間有來有往的對話，會觸發大腦的神經網絡發展得更綿密、連結得更好！

□豁達--失敗為成功契機

剛上國中，面臨陌生的學科、較難的科目以及來不及消化的考試，會感到挫折與壓力，都是正常的。當你發現，自己的表現大不如前時，你會開始自我否定，認為自己「不是讀書的料」。

這樣的想法往往很危險。因為，你可能會越來越害怕學習，因此學習效果越差。比較健康的心態是，告訴自己：「考不好、學不會，不代表我資質差；我需要的是採用不同的讀書方式，我會學得更好。」

□拓展--探索興趣與方向

當然，國中生活也需要開始自我探索、認識自己。最好的做法就是參與不同領域的課外活動，擴大生活觸角，並且在過程中，留意自己對於這些活動的感覺與想法。

對於稍感興趣的議題，你可以投入心思去鑽研。其實，興趣就是在反覆接觸一項活動中被培養出來的，進而成為你未來的發展方向。當一個人對未來有目標、有方向，讀書才會有動力。

當然，你不需要在國中階段就立定志向，但是，持續保持開放好奇心，不排斥接觸多元事物，遲早有一天，你會孵出你的夢想。千萬別讓國中生活只剩下讀書和手機了！

() 28. 作者主張升上國中後，最需要的準備是什麼？

- (A) 培養善用載具的能力
(B) 正面看待異性交友
(C) 轉變課業心態與習慣
(D) 大量閱讀圖畫書

() 29. 根據文章內容，國中要準備的內容，不包含哪一個項目？

- (A) 研讀時間的規劃養成習慣
(B) 提早立定志向規劃未來
(C) 自我激勵面對學習挫折
(D) 討論互動合作促進達成

基隆市立武崙國中 111 學年度第一學期第一次段考七年級 國文科 答案卷

範圍：第 1、2、3 課、語文常識一、自學、晨讀文

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

非選擇題 30%	選擇題 58%	作文 12%	總分

壹、字形字音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 靜「ㄇㄨㄣˋ」：	2. 「ㄙㄨㄛˇ」轉難眠：	3. 「比」肩齊步：	4. 熱鐵「烙」膚：
5. 隱「沒」	6. 厚「ㄩㄟㄛˇ」	7. 生機「ㄅㄛˋ」然	8. 泥「濘」：
9. 「涎」著臉	10. 寂「ㄉㄨㄛˊ」	/	

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 20 分)

1. 朦朧：	6. 蔚為壯觀：
2. 白日「依」山盡：	7. 煙花：
3. 欲「窮」千里目	8. 闖上：
4. 倏忽：	9. 「甫」經下水：
5. 「歷歷」如繪：	10. 故人：