

基隆市立武崙國民中學 110 學年度第二學期第一次段考國文科試卷

七年 班 號 姓名：

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1. 「一乚、」匙 2. 跳「躍」 3. 萬頭「攢」動 4. 「攴弓」爬 5. 「詛」咒
6. 「ㄣ口弓、」刻 7. 「尸乂、」忽 8. 氣派「一弓√」然 9. 「仝」離 10. 「杞」人憂天

二、注釋：24%（每題 2 分，各題錯一字扣 1 分，該題扣完 2 分為止）

1. 具體而微 2. 抑揚頓挫 3. 「瑰」寶 4. 天「籟」 5. 漣漪 6. 矗立
7. 「亟」需 8. 「罹」患 9. 「鑄」造 10. 理直氣壯 11. 熱鐵烙膚 12. 「甫」經下水

三、單一選擇題：44%（每題 2 分）

1. () 下列選項「 」中的字，何者意思兩兩相同？
(A) 不知凡「幾」／「幾」乎到齊
(B) 不「可」或缺／不「可」思議
(C) 「鮮」活有趣／「鮮」少出錯
(D) 「抑」揚頓挫／「抑」止不住
2. () 下列選項皆為生活常用的文句，何者沒有夾雜閩南方言或外來語？
(A) 戴資穎的冠亞軍賽事，是所有臺灣球迷的大代誌
(B) 明天要交期末報告，所以我又得開夜車了
(C) 許多情侶喜歡去羅曼蒂克的餐廳約會
(D) 這部小說的結局霧煞煞，讓人摸不著頭緒
3. () 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」一句使用了轉化修辭技巧。下列文句，何者與此相同？
(A) 月色被打撈起／暈開了結局（周杰倫 青花瓷）
(B) 葉子／是不會飛翔的翅膀（阿桑 葉子）
(C) 誰愛誰／誰又流乾了眼淚（蕭亞軒 他和她的故事）
(D) 我遇見誰會有怎樣的對白／我等的人還在多遠的未來（孫燕姿 遇見）。
4. () 「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」此句所表達的語氣，與下列何者相同？
(A) 一般人常說書到用時方恨少
(B) 今日，你去流浪，把鑰匙和滿樓的風留給我
(C) 及時當勉勵，歲月不待人
(D) 那匠人的手藝，真是太厲害了
5. () 「四神湯」指的是用蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材燉成的湯，因此「四神湯」的「四」是一個實數。下列選項「 」中的數字，何者皆實指數字？
(A) 孟母「三」遷／「萬」籟無聲
(B) 香聞「十」里／「九」轉愁腸
(C) 「千」轉不窮／才高「八」斗
(D) 「五」體投地／家徒「四」壁
6. () 「日子安靜得像掛在壁上的月曆，時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境與下列何者相近？
(A) 海上生明月，天涯共此時
(B) 山中無甲子，寒盡不知年
(C) 及時當勉勵，歲月不待人
(D) 人生不相見，動如參與商

7. () 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』……。」這一叫，告訴我們某個季節到來。請問將到來的季節，與下列何者相同？
- (A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
(B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(C) 荷風送香氣，竹露滴清響
(D) 桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅
8. () 「一□新月、一□彩虹、一□扁舟、一□話語、一□唱片」上述缺空中的量詞，依序應填入下列何者？
- (A) 輪、道、方、次、片
(B) 彎、道、葉、席、張
(C) 彎、條、架、席、支
(D) 輪、道、片、次、派
9. () 孩子的鐘塔一文中，格林夫婦的義舉震撼整個義大利的原因為下列何者？
- (A) 以德報德的同理心
(B) 建造「孩子的鐘塔」供大家遊憩
(C) 化悲傷情懷為人道關懷的大愛
(D) 用神奇的醫術治療了不治之症的孩童
10. () 下列哪一個選項的詞語用字完全正確？
- (A) 斐夷所思
(B) 震撼全球
(C) 不驗其煩
(D) 鑄成大錯
11. () 「孩子的鐘塔」命名的原因是根據何者？
- (A) 背後隱含著一個小男孩的美麗故事
(B) 是有同樣名字的孩子們票選出來的結果
(C) 是為了紀念格林夫婦捐出自己器官的義舉
(D) 是教皇特頒且祝福的名字。
12. () 下列各選項，何者是化小愛為大愛的表現？
- (A) 捨生取義
(B) 好行小惠
(C) 人云亦云
(D) 拾人牙慧
13. () 孩子的鐘塔：「我想著南邊的聖地牙哥，也曾有過一個男孩，捐出他一雙美麗的眼睛。」文中提及的男孩是誰？
- (A) 教皇
(B) 尼可拉斯
(C) 李黎的長子
(D) 希區考克
14. () 下列選項「 」中的形似字，何者字音完全相同？
- (A) 黃金存「摺」／衣服皺「褶」／「熠」熠生輝
(B) 「蔚」為大觀／安撫勸「慰」／少「尉」軍官
(C) 「掠」地攻城／體「諒」他人／「晾」乾衣物
(D) 一「艘」潛艇／大肆「搜」捕／出「餽」主意
15. () 「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。」這句話運用了「映襯」修辭技巧，下列何者也運用相同的修辭技巧？
- (A) 火車以催眠的節奏向南奔馳

- (B) 路是無聲的語言，無形的文字
(C) 無是真正的有，失落是最崇高的獲得
(D) 藍天與白雲，向來是大自然最活潑、亮麗的打扮
16. () 下列文句「 」中的連接詞，何者使用最恰當？
(A) 「因為」你的構想不錯，「不過」決定權卻在他呀
(B) 「與其」等待別人救援，「不比」自己先想辦法解決
(C) 「也許」母親正煩亂憂愁，「但」她仍然為孩子摺船
(D) 「只要」每天勤加練習，「否則」很難在比賽中獲勝
17. () 「簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。」這段文字，語意上具有因果關係，下列敘述，何者也具有相同關係？
(A) 童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。
(B) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流
(C) 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。
(D) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。
18. () 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見。」這句話旨在表達什麼含義？
(A) 只要能用心體會，四季皆有不同的美景
(B) 春花秋草雖渺小，對大自然也有所貢獻
(C) 有些事情平凡渺小，卻具有一定的意義
(D) 勇敢面對現實，不應自欺欺人，視而不見
19. () 紙船印象一文中，哪一句話將紙船由雨天時的童玩，提升到包含「愛」的情感？
(A) 使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀
(B) 形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂
(C) 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手
(D) 這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來
20. () 下列何組字是依象形、指事、會意、形聲的順序排列？
(A) 米、三、牧、闖
(B) 木、本、休、松
(C) 自、伴、末、林
(D) 口、刀、泉、描。
21. () 「觸目驚心」這四個字的造字法則，其排列順序與下列何者相同？
(A) 江河日下
(B) 額手稱頌
(C) 盲人摸象
(D) 月落烏啼。
22. () 下列成語何者運用正確？
(A) 俊小曄是烹飪高手，他想開設廚藝教室，特地選在百貨公司門市當眾「刀俎魚肉」一番，以展現個人長才。
(B) 琮小霖看到俊小曄家中廚房內「刀鋸鼎鑊」，令他嘆為觀止。
(C) 現在餐飲科很熱門，大多數高職或大專院校都有設立相關科系，但學成畢業後可能會有「人浮於事」的情形，所以在入學前選擇科系時須謹慎思考。
(D) 俊小曄不知道搭乘捷運時不可帶刀具，結果「人贓俱獲」，被警察發現。

五、閱讀測驗題組：10%（每題2分）

如果問這世上最崇高而無條件的愛是什麼，那應該是「母愛」了，因為它幾乎可以說是一種與生俱來的情感和執著，不僅為人類所擁有，也表現在千千萬萬其他動物的身上。看那袋鼠懷著孩子、無尾熊背著寶寶，鱷魚啣著幼子遷徙，駝鳥、企鵝、母雞，撐著翅膀，保護自己的下一代，怎不令人感動於那母愛的神妙、偉大呢？

母愛是向下、而很少要求回報的，她給予子女的，總比子女回饋的多。小時候，母親是我們的搖籃、手帕，和百科全書；青年時，母親是我們的訓誨、指引、安慰；中年時，如果母親仍健在，她多皺紋的臉，則像是一首詩，讓我們歌誦。因為已經做了父母的子女，才能更深刻的體會母愛的偉大。……

我們當成為她的眼鏡，看到盼望的實現；成為她的拐杖，在傾倒時得以依靠；成為她手的延長，把母親給我們的愛，交給下一代。（劉墉 母愛）

23. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 在母親老年時，我們應當買眼鏡跟拐杖給她使用
 - (B) 當我們還小時，母親都會買百科全書給我們閱讀
 - (C) 當我們青年時，母親會更嚴厲的管控我們
 - (D) 當我們中年時，母親已是閱歷豐富的人，值得尊敬。
24. () 下列文句，何者不能顯現「母愛的偉大」？
- (A) 袋鼠懷著孩子、無尾熊背著寶寶
 - (B) 駝鳥、企鵝、母雞，撐著翅膀，保護自己的下一代
 - (C) 母親是我們的搖籃、手帕，和百科全書
 - (D) 把母親給我們的愛，交給下一代

桃園機場以前每個月都有兩百件左右的遺失物。現在因為航警局用了心，它就立刻降低了百分之九十，就只剩十七、八件了。原來他們發現大部分的遺失是發生在安全檢查時，因為旅客要把身上東西都拿出來，結果忘記全部取回去。所以把放物品的塑膠籃改成大型的後，遺失率就降低了。

另外，他們現在檢到東西馬上廣播找主人，不像以前直接送失物招領中心，因為想到了很多觀光客只來臺灣一次，無法回來認領。如果還找不到失主，第二步是調閱安檢區的監視器畫面，比對可能的失主。因為安檢區並無旅客資料，他們得「跑」去移民署，調閱可疑時段的通關紀錄，再交叉比對失主的班機與旅客資料，「趕」去登機門及時交還。

這就是臺灣的競爭力，也就是所謂的軟實力。當你的東西失而復得時，你心中的感激，會使你馬上忘記機場的擁擠、設備的老舊、人聲的吵雜，你會回去跟朋友說「臺灣是天下最有人情味的地方，航警甚至把我遺失的物品，送到登機門來給我，非常值得去觀光」。

臺灣真的有很多讓人感動的地方，今年中秋節前，我在演講中提到，偏鄉離島有很多孩子不曾吃過月餅。結果訊息在網路上傳開後，這些孩子都吃到月餅了。我上週去小琉球演講，一個老師帶了十個小學生來跟我道謝，他們都是第一次吃到月餅的孩子。

更有一對大陸父女來臺遊玩，父親不幸在臺去世，女兒顧著把骨灰抱上飛機，把父親的遺照忘在登機門了。結果航警寄回去時，裡面除了照片還放了一串紙鶴及一張卡片，上面寫著「祈 歸鄉之路，不再曲折，祝 歸鄉平安，入土為安」。紙鶴及卡片令那女子非常感動，寫信來臺道謝。這就是我們的競爭力了。（洪蘭 凡事用心 臺灣會更好）

25. () 本文所提到臺灣具備的「軟實力」，其內涵為何？
- (A) 專業微笑及彬彬有禮的態度

- (B) 溫暖的人情味及體貼的心
- (C) 高行政效率及良好服務
- (D) 網路普及能與世界接軌

26. () 作者認為「凡事用心，臺灣會更好」，由本文內容判斷，這裡「用心」指的是何種態度？
- (A) 將心比心
 - (B) 惺惺相惜
 - (C) 專心致志
 - (D) 師心自用。

動物的色彩世界

葉玉君 改編

來源：焦傳金〈動物的色彩視覺〉《科學人》2006 年 54 期八月號

牛頓曾說過：「光本身並沒有顏色，光的顏色來自人類視覺系統的主觀感受。」雖然牛頓當時並不知道，正常人的視網膜中，具有三種不同的錐細胞（分別對短、中、長波長的光有較強反應），也不知道藉由這三種感光細胞的比較，可以分辨光的顏色，卻已經知道，顏色感受是人類一種主觀的反應。

想要知道動物所看到的世界，第一步便是要量測動物所在環境中的照射光譜，以及動物所觀察物體的反射光譜（例如花或鳥類羽毛的顏色）。測量方法通常是利用光譜儀記錄從紫外光（300 奈米）到紅光（700 奈米）範圍中，所有波長的照射與反射特性。由於除了哺乳類以外的大部份動物都能感受到紫外光範圍，因此要研究其他動物的色彩世界，從紫外光開始記錄是非常必要的。另外我們也必須了解，除了脊椎動物以外，其他動物視網膜的感光細胞並無錐細胞或桿細胞的區別。

要量測感光細胞的種類及吸光特性，常用的方法包括顯微分光光譜儀，它可測量感光色素的吸光光譜；也可利用電生理學方法，測量感光細胞或整個視網膜對不同色光的反應程度；或是利用分子生物學方法，定序感光色素蛋白的 DNA，並使該 DNA 在細胞株中表現，以測知其吸收光譜。

一般來說，我們習慣將三色色覺投射在三角形平面上，三個頂點分別代表三種感光細胞的反應；若某色光只對一種感光細胞作用，而不對另外兩種感光細胞作用，就會落在頂點上。雙色色覺可投射在一條線上，線的兩端分別代表兩種感光細胞的反應；若是四色色覺，最簡單的方式就是投射在四面體上，四個頂點分別代表四種感光細胞的反應。如此一來，顏色就可用這些投射出來的幾何圖形中、某個點的位置來表示。

不同動物的生活環境是不同的，牠們所看到的背景顏色也不盡相同。舉例來說，生活在森林中的哺乳動物，接受到的背景顏色多半是以綠色為主；生活在海洋中的魚類，眼中的背景顏色則是以藍色為主。在演化上，由於動物感光細胞的感受光譜，是隨著視覺環境而產生改變；那麼，往不同的光譜方向改變，是否會有不同的效果？如何改變才能使動物的色彩視覺達到最佳化呢？針對這些問題，科學家利用一種稱為「多光譜影像系統」的儀器，在許多不同環境中，量測了二維影像的光譜特性。這與之前所提到，利用光譜儀去記錄物體的反射特性非常相似，只是這種多光譜影像系統可同時記錄所有出現在影像中、每一個像素的反射光譜，不但快速，

還能獲得像素與像素間的關聯性。利用這樣的工具與計算方法，我們就可以模擬某個影像在動物眼中所看到的樣子。環境中的光譜特性對動物色覺系統的適應與演化，具有決定性的影響。在生物光學與視覺研究上，有個稱為「視覺生態學」的學門，主要就在於了解視覺系統演化與生物生存環境之間的關係。

雖然動物生活環境的背景顏色對感光細胞的最大吸收波長有影響，但色覺系統演化的最大動力，還是在於動物所觀察物體（例如攝食或交配的對象）的顏色特性。舉例來說，蟹蜘蛛會「偽裝」在花朵上，由於蜜蜂是蟹蜘蛛的食物之一，且蜜蜂會停在花上採集花粉，若蟹蜘蛛可以「騙」過蜜蜂的視覺系統，那麼蟹蜘蛛的「偽裝」行為就能達到躲避天敵及獲取食物的雙重目的。雖然就人類的視覺系統來說，蟹蜘蛛確實偽裝得很成功；但是蜜蜂的視覺系統能否看見蟹蜘蛛，則必須透過上述的量測與計算，才能一窺究竟。

在2002年的《自然》期刊上，法國的研究團隊就記錄了歐洲種蟹蜘蛛與花的反射光譜，並利用已知的蜜蜂三色色覺系統，證實從蜜蜂的眼中看來，蟹蜘蛛與花是無法區分的。也就是說，這種蟹蜘蛛不但成功騙過了人類的眼睛，也同樣有效騙過了蜜蜂的眼睛。然而，故事尚未結束，2003年《自然》刊出了另一項研究結果，一個由英國與澳洲所組成的研究團隊，針對一種澳洲特有的蟹蜘蛛做量測，卻得到了不一樣的結論。雖然就人的眼中看來，歐洲種與澳洲種的蟹蜘蛛在花上都「偽裝」得非常成功，但若記錄澳洲種蟹蜘蛛及花的反射光譜，再經由蜜蜂三色色覺系統的計算，則發現澳洲種蟹蜘蛛其實並非「偽裝」停留在花上，也就是說蜜蜂可以輕易區分蟹蜘蛛與花的顏色不同。那麼，澳洲種蟹蜘蛛擬態的目的是什麼？比較合理的解釋是，蜜蜂在選擇採集花粉的花時，會特別偏好高對比的花形，澳洲種蟹蜘蛛雖然沒有「偽裝」成花瓣，但因為反射光譜的不同，可與花瓣形成高對比的花形，因此仍然可以吸引蜜蜂上鉤。

除了這類非結網的蟹蜘蛛之外，東海大學的卓逸民與台大大學的楊恩誠教授針對台灣常見的結網型人面蜘蛛，也進行了視覺生態學的研究。他們發現，雖然人面蜘蛛在森林中看起來色彩鮮豔，極易成為鳥類或爬行類的攻擊目標；但是藉由上述的相同計算方式可以得知，對蜜蜂（人面蜘蛛的獵物）而言，人面蜘蛛其實一點也不像我們所認為的人臉，反而像是一些高對比的花形（見下方〈蜜蜂眼中的人面蜘蛛〉）。因此，就如同前面所提到蟹蜘蛛的例子，人面蜘蛛也是利用蜜蜂的視覺系統，來達到獲取獵物的目的。從以上這些實例，我們也再次驗證：從動物的眼睛看世界，才能夠提供研究動物行為的客觀標準。

27. () 依據文章內容，下列敘述何者正確？

- (A) 雙色色覺可投射在一條線上，線的兩端分別代表兩種感光細胞的反應；若是四色色覺，最簡單的方式就是投射在兩面體上，兩個頂點分別代表四種感光細胞的反應。
- (B) 想要知道動物所看到的世界，第一步便是要量測動物所在環境中的反射光譜，以及動物所觀察物體的照射光譜。
- (C) 環境中光譜特性對動物色覺系統的適應與演化，具有決定性的影響。在生物光學與視覺研究上，有稱為「視覺生態學」的學門，主要就在了解視覺系統演化與生物生存環境之間的關係。
- (D) 因此要研究其他動物的色彩世界，從紫外光開始記錄是非常必要的。另外我們也必須了解，除了脊椎動物以外，其他動物視網膜的感光細胞也有錐細胞或桿細胞的區別。

基隆市武崙國中 110 學年度第二學期第一次段考七年級國文科試題答案卷

班級：_____座號：_____姓名：_____

一、國字注音：每題 1 分，共 10 分

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

二、解釋：每題 2 分，共 24 分

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

基本題(34 分)	選擇題(54 分)	作文(12 分)	總分：