

基隆市立武崙國中 110 學年度第二學期第 3 次定期評量七年級國文科題目卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、配合題 **每題 2 分，共 26 分**

(一) 注釋

1. 「無論是傳統詩歌，或是現代的白話詩，足見許多詩人喜歡賦詩言志。」請問句子中的「賦詩」的意思為何？(A)讀詩 (B)吟詩 (C)作詩 (D)讀詩。
2. 〈五柳先生傳〉：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」中的「汲汲」的意思為何？(A)憂慮掛念 (B)認真向學 (C)努力實踐 (D)急切求取。
3. 〈謝天〉：「這飯是確實是祖父母掙的」中的「掙」的音義說明，何者正確？
(A)音出ㄌ，努力獲取 (B)音出ㄌ，用力擺脫
(C)音出ㄌ、，努力獲取 (D)音出ㄌ、，用力擺脫。
4. 「有效閱讀一本書的方法是：第一次閱讀先花十分鐘□□，第二次再花五十分鐘讀重點章節，第三次則花四十分鐘，邊讀邊寫下感悟。」依據句意，空格內宜填入下列哪個選項？(A)瀏覽 (B)詳閱 (C)觀賞 (D)精讀。
5. 《紅樓夢》第五回：「若是鳳姐前，他便早已獻殷勤，說出許多主意。」請問句子中的「獻殷勤」的意思為何？
(A)時常主動關心對方而日久生情 (B)因心思細膩能體察對方的需求
(C)因無意做某些事而打動對方的心 (D)為討對方的歡心而用心做某些事。
6. 《精忠岳傳》第三二回：「立起身來，踉踉蹌蹌，走下大堂。」請問句子中的「踉踉蹌蹌」的意思為何？
(A)身子肥胖，搖搖晃晃的樣子
(B)步伐不穩，跌跌撞撞的樣子
(C)身形婀娜，搖搖晃晃的樣子
(D)酒醉失態，跌跌撞撞的樣子。

(二) 默書：請依據參考選項找出正確的文句，並答案畫記在答案卡上。

畫卡時請注意下列選項在答案卡上該劃記的項目，以免因畫卡錯誤而失分。

①F：AB ②G：AC ③H：AD ④M：CD ⑤J：BC ⑥K：BD ⑦P：ABC

參考選項：(A)造飲輒進(B)黔婁之妻 (C) 酣觴寫詩，以樂其志 (D)造飲輒盡
(F)宅邊有五柳樹，因以為號焉 (G)好讀書，不求甚解 (H)酣觴賦詩，以樂其志
(M)簞瓢屢空，短褐穿結 (J)短褐穿結，簞瓢屢空
(K)環堵蕭然，不蔽風日 (P)環堵蕭然，不避風日

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。7. _____。

閒靜少言，不慕榮利。8. _____，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。9. _____，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。10. _____；11. _____——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊曰：12. _____有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？13. _____。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

二、綜合測驗 每題 2 分，共 46 分

14. 下列選項中「」中的注音，何者轉換成國字兩兩相同？
- (A) 筋疲力「ㄨㄟ」／「ㄨㄟ」盡心力
(B) 「ㄨㄟ」踏不前／運「ㄨㄟ」帷幄
(C) 「ㄨㄟ」新面貌／披荊「ㄨㄟ」棘
(D) 「ㄨㄟ」盡冬殘／面色「ㄨㄟ」黃。
15. 下列選項「」中的字，何者前後的讀音相同？
- (A) 滿面羞「慚」／「暫」停使用
(B) 面目「猙」獰／頭角「崢」嶸
(C) 望梅止「渴」／「歇」宿一晚
(D) 「鑄」成大錯／平「疇」沃野。
16. 下列詞語皆包含ㄨㄟ字，「先ㄨㄟ為快／十ㄨㄟ九輸／有目共ㄨㄟ／觀者如ㄨㄟ」何者填入的ㄨㄟ字是完全正確的？
- (A) 睹／睹／賭／堵 (B) 睹／賭／睹／堵
(C) 睹／睹／堵／堵 (D) 賭／賭／睹／堵。
17. 下列文句中「」的詞，何者替換後不影響原本的文意？
- (A) 小啾報告到一半，電腦突然當機，不知如何收場，真是「尷尬」：害怕
(B) 大字做人「謙抑」，不僅成績優異，下課時也樂於指導同學課業：卑微
(C) 阿義吃沒幾口，就把大半的午餐倒入廚餘桶，真是「糟蹋」食物：侮辱
(D) 小智第一次參加校內國語演講比賽，在講臺上緊張得全身「顫抖」：哆嗦。
18. 下列選項，何者用字完全正確？
- (A) 誘人的美食廣告，總是讓人胃口大開
(B) 一張明信片，捎來了遠方友人的問候
(C) 由於同學們的群策群力，我們終於打贏了這場球賽

(D)逢年過節時，機場大廳內常擠滿了候補機位的人潮。

19. 下列「」中詞語的解釋，何者正確？

- (A)「閑靜」少言：態度悠閒從容
- (B)環堵「蕭然」：經濟不景氣的樣子
- (C)「渺茫」的老天爺：遙遠而模糊不清
- (D)先人的「遺愛」：後人留給前人的德惠。

20. 下列選項中「」的字，何組的意思相同？

- (A)「以」為號焉／物「以」類聚
- (B)造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止
- (C)不「蔽」風日／浮雲「蔽」日
- (D)「期」在必醉／不「期」而遇。

21. 「晏如也」的「如」字的意思與下列哪一個選項相同？

- (A)申申「如」也 (B)「如」沐春風 (C)愛人「如」己 (D)「如」期完成。

22. 〈五柳先生傳〉的文句中有「其」字，下列何者不能代換為五柳先生？

- (A)以樂「其」志 (B)極「其」言 (C)知「其」如此 (D)不詳「其」姓字。

23. 下列選項中「於」字的意思，何者和〈謝天〉：「得之於人者太多」的「於」字相同？

- (A)祖母之「於」我家 (B)又留蚊「於」素帳中
- (C)不戚戚「於」貧賤 (D)千里之行始「於」足下。

24. 「經過幾年的努力，羅傑終於_____。他先拉開木瓜樹植株種植的間距，以大自然屏障取代網室，避免相互染病。停止除草，讓土壤保濕，同時停止灌溉，木瓜樹為了存活，只能拚命向下扎根，根系扎得比溫室種時更滿、更廣，讓根系大範圍吸收土裡的自然元素硼，『我用人海戰術，種兩百棵，存活五十棵也沒關係，以適者生存淘汰的方式，成功種出不必人工澆硼就能又香、又好吃的木瓜。』」根據上文，畫線處宜填入何者才可使文意完整而明確？

- (A)研究出木瓜樹存活率提高的方式 (B)探討出網室栽培的新式植栽方略
- (C)研究出木瓜樹不用藥的種植方法 (D)探討出病蟲自然消滅工法的方向。

25. 下列文句「」中的成語，何者運用正確？

- (A)當校長介紹這位「大言不慚」的講師出場時，學生們都報以熱烈的掌聲
- (B)老師勉勵我們：「大智若愚」，可以避災免禍；鋒芒畢露，往往遭嫉受害
- (C)川普當選美國總統後，立刻對國家的諸多政策進行「千錘百鍊」的改革
- (D)我已把複習的原則告訴你，剩下的得靠你自己體會，才能「大而化之」。

26. 武崙國中將舉行班際的辯論比賽，班導將派誰出賽較有勝算？
(A)口蜜腹劍的大寬 (B)不求甚解的恩恩
(C)大快朵頤的小萱 (D)口若懸河的彤彤。
27. 「本次世界青少棒錦標賽，台灣隊雖在最後奮力一搏，仍不敵日本，以1：8落敗，足見兩隊實力□□□□。」請問空格宜填入哪一個成語？
(A)大相逕庭 (B)望其項背 (C)勢均力敵 (D)大快人心。
28. 有關〈五柳先生傳〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)本文採取傳統史傳散文的筆法，詳述人物的生平
(B)文章的寫法是先以「贊」起筆，再以「傳」做結
(C)作者描述五柳先生的生活言行，凸顯其不慕榮利
(D)作者引用名言佳句，更能烘托五柳先生氣質脫俗。
29. 下列文句與五柳先生的人物形象的配對，何者說明正確？
(A)「期在必醉，既醉而退」：率真自得
(B)「忘懷得失，以此自終」：窮困潦倒
(C)「每有會意，欣然忘食」：安貧樂道
(D)「酣觴賦詩，以樂其志」：博學多聞。
30. 下列關於〈謝天〉的主旨，何者說明正確？
(A)訓誡讀者愛惜食物，養成惜福愛物的習慣
(B)啟示讀者飲水思源，培養功成不居的美德
(C)教導大眾破除迷信，培養樂於助人的胸襟
(D)提醒世人功成不居，建立敬業樂群的態度。
31. 將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列何者屬於「映襯」？
(A)江山代有才人出，各領風騷數百年 (B)平生不做虧心事，半夜敲門心不驚
(C)粉身碎骨全不怕，要留清白在人間 (D)有緣千里來相會，無緣對面不相識。
32. 關於〈貓的天堂〉，以下敘述何者正確？
(A)作者姑媽給予兩隻貓溫暖的照顧與衣食無缺
(B)安哥拉貓始終對窗外的自由懷抱美好的憧憬
(C)老公貓認為追求自由本就要付出艱辛的代價
(D)作者因安哥拉貓脫逃的劣行而認為牠是蠢貓。
33. 根據〈貓的天堂〉，安哥拉貓、老公貓各自對「天堂」的認知為何？
(A)老公貓主張寧可忍受街頭的困境，也要保有活動的自由

- (B)安哥拉貓認為與其享受鮮肉滋味，不如奮力在外頭求生
 (C)老公貓努力追求其他貓群的認同，使自己獲得心靈自由
 (D)安哥拉貓渴求能任意進出的自由，還能保有主人的關愛。
34. 「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「」內的語詞，何者也屬此類？
- (A)這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采
 (B)為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心
 (C)面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清
 (D)一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離。
35. 「簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭 觀眾們引頸期盼的擾嚷，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我 還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：『哇……』『恭喜你，是個健康的男寶寶。』臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉) 閱讀上文，請推斷「導演」、「臨時演員」可能各指何人？
- (A)導演：母親／臨時演員：醫師 (B)導演：嬰兒／臨時演員：醫師
 (C)導演：醫師／臨時演員：母親 (D)導演：父親／臨時演員：母親。
36. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？
- (A)精神勝於物質 (B)拿筆者比不上拿鋤者
 (C)實用重於美觀 (D)勞力者不遜於勞心者。

三、 閱讀題組 每題 2 分，共 16 分

有客至，主人具蔬食，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客人曰：「請殺我所乘之騾而食。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞，乘之而歸。」

(俞樾，〈殺騾騎雞〉)

37. 下列「」中的「之」指稱的是「雞」？

- (A) 我借君「之」雞 (B) 乘「之」而歸
(C) 客指階前「之」雞 (D) 請殺我所乘「之」騾。

38. 「我借君之雞，乘之而歸。」客人說此話的本意為何？

- (A) 自我調侃 (B) 要脅恐嚇 (C) 突發奇想 (D) 嘲諷挖苦。

海豚和金槍魚有著共同的捕食對象和相似的捕食方法。當金槍魚一發現遠處的鯖魚群，馬上成縱隊追上前去，快要接近鯖魚群時，領頭的金槍魚帶領部分手下從旁邊合圍包抄過去，開始捕食鯖魚。海豚則是藉著超聲波進行聯絡，憑著默契緊密合作。因為海豚的群體較小，遇上稍大的鯖魚群往往力不從心，所以牠們會和金槍魚聯合起來圍捕鯖魚。聯合行動時，海豚總是不斷地向空中躍起，這時，海上的漁輪一發現就會火速前往，並張開直徑達數百公尺的巨網，一舉網起所有的魚群。

然而，海豚久了也會察覺這種狀況，牠們逐步掌握了與那些漁民周旋的技巧。首先，牠們知道跳高會帶來危險，每當漁輪駛近時，牠們就緩緩地在水下潛游，呼吸動作也變得十分輕巧。

最精采的是，海豚甚至會向漁民們挑戰。有人曾親眼看到：當大網張開後，一些海豚毫不在乎地游進網口，在收網之前，牠們自管捕食鯖魚，等漁輪開始收網時，海豚們仍然從容地躺在水面上，牠們知道，為了起網，漁輪必然要來個倒退。此時，靠近左舷的網沿會沉下水面約二十秒鐘，牠們就不慌不忙地魚貫而出；然後在離船不遠的地方表演幾個跳高動作，似乎有意氣氣那些目瞪口呆的漁民。

(改寫自唐頌，〈海豚如何保護自己〉)

39. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 不斷向空中躍起的動作，是海豚之間主要的聯繫方式
(B) 海豚能善用經驗增長智慧，洞察環境的變化，讓自己存活
(C) 漁輪駛近時，金槍魚會緩緩地在水下潛游，呼吸動作變得輕巧
(D) 漁夫善於學習金槍魚與海豚的獵食方式，所以總有豐碩的漁獲量。

40. 根據本文，下列敘述何者無法被推知？

- (A) 動物之間也懂得取長補短
(B) 鯖魚是海豚和金槍魚共同的捕食對象
(C) 金槍魚縱隊追趕的捕食方法優於海豚的捕食方法
(D) 漁輪張開巨網能一舉捕到的魚，包含鯖魚、金槍魚。

王曉書三歲時因發燒而失去聽力，她不以此為阻礙。一般聽障人士大多只會手語，但王曉書會讀唇語，也能開口講話，雖然音調不太標準，跟她長期配合的工作夥伴都能聽懂。這來自於媽媽的先見之明。有別於其他聽障兒童的母親，王媽媽刻意讓全家人都不學手語，要曉書學看唇語、學著用嘴巴說話，因為媽媽知道，這樣才能讓女兒長大更容易融入社會。然而，這樣的學習也有代價。「全家只有我會手語，在家不會有人跟我用手語溝通，每次過年或親戚團聚，大家湊在一起說話時，訊息好像吃角子老虎的轉盤一樣，一拉就有好多符號在跑，說得太快了，根本來不及看，我只能靜靜坐在旁邊，好像只有我一個人，被關在安靜的玻璃罩裡，跟大家都搭不上話。」王曉書道出這段童年往事。

兒子出生後，她因為擔心疏忽寶寶不舒服的示警，身心一直很緊繃，就連姊姊、媽媽幫孩子洗澡、拍嗝，她都盯住不放，直到有次姊姊點醒她：這樣的態度像是不信任親人照顧寶寶，王曉書才醒悟，如果她自己都沒有安全感，寶寶在媽媽身邊怎麼會覺得安心？

於是她開始安定自己，也詳細觀察寶寶，不管兒子聽不聽得懂，她都不斷的和寶寶說話、每天按摩，而她也透過觀察知道孩子該換尿布的哭、肚子餓的哭、撒嬌的哭，在表情、肌肉僵硬程度、哭的時間長短，其實有微妙不同，最後她發現，兒子跟她的連結比她想像要深。至今大兒子恩恩、女兒彤彤皆聽力正常，兩人都不會手語，一直以來都用口語、讀唇與媽媽說話，母子間的溝通順暢無礙。

公共電視手語新聞製作人、也是多年好友歐佩君說：「曉書是個心態非常開放的人，不會因為聽障而限制自己，她甚至比任何人更願意接受挑戰，嘗試不一樣的任務。」

這次，王曉書要在觀眾眼前親身演出舞台劇，每場表演就像真實人生，不能重來。她靠著很「王曉書」的方式解決，「我靠視覺來記憶，每個演員講完台詞後的動作是什麼？比如校長會擦眼鏡、丈夫會插腰，就知道換我了。」至於練習時如果有人要叫她，就靠用力跺腳震動舞台，王曉書感覺震動就知道「有人要跟我說話」。輕鬆敘述的這些過程，點滴都是她思考時得來的方法，如同她佈滿各種顏色和密密麻麻註記的劇本一樣，總是把自己百分之百準備好

（《親子天下》人物專題——王曉書）

41. 閱讀完上文，關於王曉書的人格特質歸納，下列選項何者較正確？

- (A)以聽障演員的身分挑戰舞台劇——無所畏懼
- (B)怕因聽力障礙而疏忽照料幼兒——裹足不前
- (C)擅長用書寫及密密麻麻的註記——一目十行
- (D)勇於口語表達並輔以手語溝通——耳熟能詳。

42. 根據本文，下列哪一選項最適合作為王曉書處世態度的註解？

- (A)剛愎自用，獨斷獨行
- (B)善納忠言，明哲保身
- (C)知己知彼，冷靜睿智
- (D)不屈不撓，力爭上游

先秦畫的是蛾眉，細長而彎；西漢曾流行闊而短的廣眉，濃重如臥蠶；而東漢大美人孫壽標新立異，作愁眉、啼妝，天下景從，女人們全變得多愁善感。唐代的眉妝爭奇鬥豔，品類齊備，如小山眉（遠山眉）、鴛鴦眉（八字眉）、五嶽眉……宋元時代的劇場或賣藝場中的女子，百日內眉式無一重複。元代后妃多畫一字眉。明清崇尚秀美，眉妝復歸纖細彎曲。

（李漁，《閑情偶寄》）

43. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)不同朝代的眉妝各有特色
- (B)唐代眉妝式樣繁複多變化
- (C)東漢的眉妝著重明豔爽亮
- (D)先秦與明清時代眉妝近似。

44. 「同尋僻境思攜手，暗指遙山學畫眉。」詩中主人翁學畫的眉形，若根據本文，最可能盛行於下列哪個朝代？

- (A)先秦
- (B)西漢
- (C)東漢
- (D)唐代。

試題到此結束，請細心檢查，祝福：考試順利。