

基隆市立武崙國民中學一一〇學年度第二學期第二次段考國文科試卷

八年_____班_____號 姓名：_____

一、國字注音：10%（1~5 寫國字，6~10 寫注音，每題 1 分，共 10 分）

1. 東施效「夕一ㄣ」 2. 說理「ㄎㄨㄛ」切 3. 「夕一ㄣ」美
4. 巾「ㄨㄛ」英雄 5. 「ㄎㄨㄛ」廬 6. 「悼」念
7. 「驍」勇善戰 8. 「稜」鏡 9. 租「賃」 10. 髮「髻」

二、注釋：12%（每題 2 分，共 12 分，各題錯一字扣 1 分，該題扣完 2 分為止）

1. 陶鑄 2. 「揖」讓而升 3. 睽睽 4. 願為「市」鞍馬 5. 迷離 6. 微詞

三、默書：4%（每題 1 分，共 4 分，各題錯一字便沒分）

請依序默寫出〈木蘭詩〉一文的缺空處文句。

歸來見天子，天子坐明堂。_____①_____，_____②_____。

可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足，送兒還故鄉。

爺孃聞女來，_____③_____。阿姊聞妹來，_____④_____。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。

四、成語選填：4%（每題 1 分，共 4 分，各題錯一字便沒分）

*請從下列 10 個成語中，分別挑選一個適合的成語，填入各題□□□□的缺空處中。

待填答案：寸草春暉、斗杓東指、水乳交融、水漲船高、文韜武略、
心領神會、心有鴻鵠、心照不宣、方興未艾、比肩繼踵。

1. 我軍將領各個胸懷□□□□，是國家的棟樑之材。
2. 他上課時老是□□□□，東張西望，難怪成績會一直退步。
3. □□□□之際，萬物復甦，大地呈現一片欣欣向榮的景象，令人充滿了朝氣。
4. 量販店推出限時特價的優惠，聞訊而來的人群□□□□，幾乎擠爆了整個賣場。

五、單一選擇題：44%（每題 2 分，共 44 分）

1. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A) 詐騙「猖」獗／提「倡」運動 (B) 寶劍出「鞘」／維妙維「肖」
(C) 凜冽「朔」風／「塑」膠製品 (D) 風靡京「畿」／畫餅充「饑」
2. () 下列各選項「」中的音，何組前後字形相異？
(A) 洞燭「ㄨㄛ」先／話不投「ㄨㄛ」
(B) 披星「ㄉㄨㄛ」月／責無旁「ㄉㄨㄛ」
(C) 不「ㄨㄛ」既往／「ㄨㄛ」溪而上
(D) 懸崖「ㄎㄨㄛ」壁／春寒料「ㄎㄨㄛ」
3. () 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」其意旨為何？
(A) 說明君子與人競爭時，應抱持舉止合宜，依禮而行的風度
(B) 強調君子天生就該恬淡寡欲，與世無爭才能懂得謙讓美德
(C) 闡述君子因為只著重在射箭場合，對其他成敗便無動於衷
(D) 標榜君子不但爭一時，也要爭千秋的積極作為與英雄氣概
4. () 關於羅家倫〈運動家的風度〉一文寫作手法分析，下列何者正確？
(A) 運用開門見山法，首段即點名題旨，條理非常清晰
(B) 引用古今中外名言事例說理，深入淺出，具說服力
(C) 夾敘夾議，介紹運動起源並說明運動對身心的益處
(D) 結尾以反問法凸顯光明正大的運動精神比成敗重要
5. () 小武參加桌球比賽，事前努力培訓準備，想要奪得佳績，不過他告訴自己「勝固欣然，敗亦可喜」，也認為比賽獎盃「得之，我幸；不得，我命」，這種心態最符合下列何者？
(A) 君子之爭 (B) 服輸的精神 (C) 超越勝敗的心胸 (D) 貫徹始終的精神

6. () 下列與「樂府詩」相關的介紹，何者完全正確？
- (A) 樂府本為官署名，亦採集民間詩歌
 (B) 多長短句，以雜言為主，且必須一韻到底
 (C) 魏、晉以後，詩人模仿之作大都可以入樂，極富感染力
 (D) 抒情成分較濃，詩句經常在反覆吟詠後，呈現華美的語言風格
7. () 下列何者最恰當點出了木蘭詩的主旨？
- (A) 透過木蘭女扮男裝來批判社會性別歧視的刻板觀念
 (B) 藉由木蘭代父從軍來塑造忠孝兩全的女中豪傑形象
 (C) 透過木蘭凱旋歸國來傳達異鄉謀生作戰的辛酸疲憊
 (D) 藉由木蘭無心織布來呈現當代局勢的衰敗混亂不堪
8. () 下列出自木蘭詩的文意配對，何者說明正確？
- (A) 阿爺無大兒，木蘭無長兄：離鄉漸遠，思親溢於言表
 (B) 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊：深入敵境，忙碌整裝出發
 (C) 萬里赴戎機，關山度若飛：行軍快速，出征勢如破竹
 (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：傷亡慘重，需要戰力支援
9. () 下列關於木蘭詩的寫作手法，何者敘述正確？
- (A) 採用倒敘手法，是一首歌詠人物的長篇敘事詩
 (B) 句法結構複雜多變，避免雷同，以呈現活潑的語調
 (C) 繁簡合宜的內容剪裁描繪，時空推移靈活，人物形象躍然紙上
 (D) 全詩質樸自然，實寫各種數字，並透過自述與對話凸顯智勇孝悌的特徵
10. () 所謂的「互文」是指上下兩句或一句話中的兩個部分，看似各說明兩件事，實則是互相呼應，互相闡發，互相補充，說的是一件事的修辭。下列何者不屬於互文修辭？
- (A) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女 (B) 將軍百戰死，壯士十年歸
 (C) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃 (D) 待到重陽日，還來就菊花
11. () 下列古典詩文「 」中的狀聲詞，何者使用正確？
- (A) 亭亭山上松，「瑟瑟」谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁
 (B) 怒髮衝冠，憑欄處，「喃喃」雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈
 (C) 車「轆轤」，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋
 (D) 聞蛩「琅琅」夜綿綿，況是秋陰欲雨天。猶恐愁人暫得睡，聲聲來向臥床前
12. () 〈虎克——愛上跳蚤的男人〉：「虎克的父母很難過，他們能幫助罪犯，卻無法幫助自己的孩子，孩子不曉得到哪一天才會知道，工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。一個人只要腳踏實地，即使是做很平凡的工作，也是一件偉大的事。」這段內容可以得知虎克父母的觀點最接近下列何者？
- (A) 偉大的工作同時可以帶來價值感跟財富
 (B) 有價值的工作往往無法帶來鉅額的獲利
 (C) 高獲利的工作通常不具有正面的影響性
 (D) 工作的真諦應是創造意義而非獲取利益
13. () 虎克後來給牛頓的信上說：「有的人為了發表一個理論，窮一生的苦思，成千上萬次的實驗觀察也無所得。發明的靈感，有時就像聖靈的氣息一樣，我們不知它從哪裡來，也不知往哪裡去。就是忽然來了，吹經我們多年的努力、熟悉的窗口，進入我們平常想不到的窗縫之處。_____。在千頭萬緒纏繞的中心，忽然看清那個大創造者的本意。我知道我做的每一件事，無論是蓄意或不經意的，都是在上帝的影響下，因此我們更該竭力地去做。」請問：上述畫底線處的缺空文句，應填入下列何者最為適當？
- (A) 發明有時就需要這種幸運的一觸，這種偶然巧合的一推
 (B) 充滿好奇心的研究態度，此刻彷彿就是最好的生命借鏡
 (C) 經常專注於研發事物的熱忱，就是靈感不斷的累積鍛造
 (D) 投入信仰而串起來的生命歷程，其涵義雋永而極具巧思
14. () 下列引號內對男老師表達恭賀之意的「題辭」使用，何者正確？
- (A) 恭賀老師新屋落成叫「大展鴻圖」 (B) 恭賀老師壽命長久叫「慈竹長青」
 (C) 恭賀老師生下女兒叫「弄璋誌喜」 (D) 恭賀老師書法得獎叫「鐵畫銀鈎」

15. () 若要祝福武崙國中校慶，下列題辭何者最適用？
 (A) 杏林春暖 (B) 桃李芬芳 (C) 玉潤珠圓 (D) 桑梓之光
16. () 「楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：『數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地為蛇，先成者飲酒。』一人蛇先成，引酒且飲之，乃左手持卮，右手畫蛇曰：『我能為之足！』未成，一人之蛇成，奪取卮曰：『蛇固無足，子安能為之足？』遂飲其酒。為蛇足者，終亡其酒。」根據本文內容，下列敘述何者正確？
 (A) 因為酒的數量太多，故眾人才要透過畫蛇的數量來分配比例
 (B) 一開始喝到酒的人，後來被第二位畫完蛇的人搶喝剩下的酒
 (C) 第二位畫好蛇的人除了造成先畫好蛇的人沒酒喝，還糾正他
 (D) 首位畫好蛇的人從頭到尾都沒喝到酒，因他被判定失去資格
17. () 承上題，這則〈畫蛇添足〉的故事最適合用來勸戒下列哪一種類型的人？
 (A) 半途而廢 (B) 多此一舉 (C) 慢條斯理 (D) 誇大其辭
18. () 趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水。蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而箝其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌！』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸！』兩者不肯相舍，漁者得而並禽之。今趙且伐燕，燕趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁夫也。故願王之熟計之也！」惠王曰：「善。」乃止。
 根據本文內容，可以明確得知下列何者訊息？
 (A) 蘇代是秦國的重要謀臣 (B) 經過漁翁的勸和，鷸蚌最後有被分開
 (C) 趙國當時比燕國更強盛 (D) 惠王最終明白了鷸蚌相爭的背後道理
19. () 承上題，下列關於〈鷸蚌相爭〉一文的寫作手法與其涵義的描述，何者錯誤？
 (A) 其中鷸、蚌的對話內容採用擬人手法來增加其生動性
 (B) 透過蘇代作為說客，成功停息了趙惠王出兵攻打燕國的計畫
 (C) 藉由「鷸、蚌、漁翁」三者關係來分別比喻「趙、燕、秦」三國的情勢
 (D) 以「鷸蚌相爭，漁翁得利」暗示趙國與燕國的合作已經破局，秦國終成最大贏家
20. () 這對新人即將在民國 111 年結婚，請你根據他們的喜帖，判斷下列敘述何者正確？

謹詹於中華民國一百一十一年國曆十月十日（農曆九月十五日，星期一）為^{長女}舒潔與

臺北市潘文成先生令^{次男}子維君舉行訂婚典禮 敬備喜筵 恭請

闔第光臨

馬天華

鞠躬

恕邀

蘇慶儀

席設：自宅（雨農路二段 1 號）



- (A) 新人應是馬天華與蘇慶儀 (B) 喜宴設在潘文成先生家中
 (C) 這張帖子是由女方所發出 (D) 主婚人馬天華是新郎父親
21. () 承上題，請問這份喜帖遺漏了什麼重要的訊息？
 (A) 設宴的緣由 (B) 發帖人署名 (C) 新人的排行 (D) 入席的時間
22. () 承上題，根據喜帖內容，參加者應該在致贈的禮金袋上書寫什麼題辭最適合？
 (A) 文定吉祥 (B) 里仁為美 (C) 高朋滿座 (D) 椿萱並茂

六、閱讀測驗題組：14%（每題 2 分，共 14 分）

（一）晨讀文章：干寶《搜神記·李寄斬蛇》節錄 4 %

爾時預復募索，未得其女，將樂縣李誕，家有六女，無男。其小女名寄，應募欲行。父母不聽（不答應）。寄曰：「父母無相（沒有福氣），惟生六女，無有一男，雖有如無。女無緹縈濟父母之功，既不能供養，徒費衣食，生無所益，不如早死。賣寄之身，可得少錢，以供父母，豈不善耶？」父母慈憐，終不聽去。寄自潛行，不可禁止。

寄乃告請（訪求）好劍及咋蛇犬。至八月朝，便詣（到）廟中坐，懷劍將犬。先將數石米糞（一種用糯米製成的食品），用蜜麩灌之，以置穴口。蛇便出，頭大如困，目如二尺鏡，聞糞香氣，先啖食之。寄便放犬，犬就齧咋，寄從後斫得數創。瘡痛急，蛇因踴出，至庭而死。寄入視穴，得九女髑髏，悉舉出，咤言曰：「汝曹怯弱，為蛇所食，甚可哀愍！」於是寄乃緩步而歸。

越王聞之，聘寄女為后，指其父為將樂令，母及姊皆有賞賜。自是東治無復妖邪之物。其歌謠至今存焉。

23. () 根據這篇小說的內容或寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 李寄應募之時，早已抱定死裡求生、為民除害之心
 - (B) 李寄以「徒費衣食，生無所益」的理由成功說服父母允其應募
 - (C) 故事依照時間先後描述李寄誘以蜜餅，繼之放犬，從而斫蛇的除害經過
 - (D) 「惟生六女，無有一男，雖有如無」正顯示出古代女性不受重視的重男輕女觀念
24. () 若將李寄的故事拿來跟木蘭詩相比，下列敘述何者正確？
- (A) 兩者皆因家中沒有兄弟，才必須由女生辭家代表出征
 - (B) 兩者皆因有鬼怪擾亂國家，才逼迫主角想方設法殺敵
 - (C) 兩者主角皆為女中豪傑，英勇智慧過人而不輸給男性
 - (D) 兩者主角作戰時皆有同伴，勝利後皆受重賞榮歸故鄉

(二)《寫作吧！你值得被看見》節錄 4 %

我想舉兩個例子來說明_____對寫作的滋養。桃園 新屋保齡球館大火，造成六名警消殉職，就在我們熟睡時，六個未過而立之年的漢子走進惡火，再也沒有走出來。其中一位消防員陳鳳翔年僅二十六歲，第二個小孩才剛出生二十四天。他為人間經歷了攝氏六百度，而他的孩子，這一生再沒有機會叫爸爸。陳鳳翔會在媒體出現一陣子，然後，人們會忘了他。但懷他九個月，摸著肚子對他講悄悄話的母親忘不了；戴上戒指時，流著淚說「我願意」的妻子忘不了；家長會時，望著同學拉著父親大手的陳小弟也忘不了。

寫了一輩子「命題作文」的孩子，你們是否敢拿起作文紙，走到老師跟前說：「今天，我想為自己的感動命題。」

當你的口成了陳鳳翔母親的口，就有講不完的悄悄話；你的無名指也將如他的妻一般，有深深的戒痕；你的鼻也必會與他的兒相似，看到同學偉岸的父親時，必須用力抽氣才能吸回帶鹽的想念。如果孩子們都能善用_____寫作，將筆間帶情，無法自收。

好文章是大山大海，是「作」不出來的——文章要不辭世間土壤才能累為大山；文章要不擇感動細流才能積成大海。而這移山造海的過程，我們稱之為「_____」。若能發揮同理心與想像力，進入世人孟浪難息的方寸間，就能在白紙上移植千萬風情，錯落成世間的山水文章。

25. () 根據上下文意判斷，下列何者最適合作為文中三個缺空劃底線處的內容呢？
- (A) 移情力 (B) 對話力 (C) 用典力 (D) 觀察力
26. () 關於本篇文章的觀點，下列敘述何者正確？
- (A) 作者舉陳鳳翔的例子，就是為了營造出眾人皆醉我獨醒的氛圍
 - (B) 好文章無法被「作」出來，因人類的情感始終不敵自然的力量
 - (C) 一般人和陳小弟的最大差別，在於死者對自己的影響性並不同
 - (D) 寫作最要求用字遣詞的功力，否則光靠同情和想像也難以發揮

(三)樂府詩〈飲馬長城窟行〉 6 %

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。

27. () 詩中提到：「枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！」意謂下列何者？
- (A) 自己困居在異地，無法與家人團聚 (B) 在上位者只顧自己享樂，不知民間疾苦
 - (C) 自己遠戍在外，不得孝養親人之悲 (D) 對方久別造成自己孤苦，卻無人來安慰
28. () 有關本詩的內容賞析，下列敘述何者正確？
- (A) 全詩以征戍者的第一人稱口吻，極寫作戰的艱辛，以及對家人的懷念
 - (B) 藉由青蔥翠綠的河邊草來興起自身情意，再表達出對丈夫綿密的相思
 - (C) 以烹鯉魚的具體動作和類疊手法，表達寧可玉石俱焚的堅貞不移愛情
 - (D) 最終透過來信的內容與互動反應，委婉道出內心的憂鬱苦悶難以宣洩
29. () 本首詩雖為樂府詩，但下列樂府詩的特色之中，何者並非本詩所屬之？
- (A) 雜言為主 (B) 可以換韻 (C) 不避雷同 (D) 質樸自然

基隆市立武崙國民中學一一〇學年度第二學期第二次段考國文科試卷

八年_____班_____號 姓名：_____

得分：

(本卷滿分為30分!)

--

一、國字注音：10% (1~5 寫國字，6~10 寫注音，每題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

二、注釋：12% (每題2分，共12分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止)

1. 陶鑄：	2. 揖：
3. 睽睽：	4. 市：
5. 迷離：	6. 微詞：

三、默書：4% (每題1分，共4分，各題錯一字便沒分)

1.	2.
3.	4.

四、成語選填：4% (每題1分，共4分，各題錯一字便沒分)

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

★ 第五、六大題的答案，請用2B鉛筆畫卡填答，並記得用原子筆寫上班級、座號、姓名。

基本分	選擇題	作文	總分