

基隆市立武崙國民中學 110 學年度九年級 第一學期第二次段考國文科試卷

一、國字注音：一題 1 分，共 8 分

1、孟「軻」	2、「空」乏其身	3、慧「黠」	4、棕「櫚」
5、「七」然	6、對「虫」	7、「女尤」塞	6、「ㄅㄨㄥ」到船窗

二、注釋：一題 2 分，共 16 分

1、舜「發」於叟敵	2、徵於色
3、而後「作」	4、法家拂士
5、留難	6、衝要
7、履險如夷	8、微言大義

三、單題：一題 2 分，共 64 分

- () 「球賽進行到第四節，本隊神射手□□□□，用一記三分球贏得了比賽。」 □應填入何者？(A)力挽狂瀾 (B)人仰馬翻 (C)一蹴而就 (D)九死一生。
- () 「他看起來斯文有禮，沒想到是□□□□，居然犯下誘拐兒童的惡行。」 □應填入何者？(A)一手遮天 (B)人面桃花 (C)人面獸心 (D)下里巴人。
- () 「校長不惜□□□□，多次力邀蔡老師來為同學進行一場精彩的演講。」 □應填入何者？(A)小題大作 (B)大張旗鼓 (C)大海撈針 (D)三顧茅廬。
- () 「行拂亂其所為」，句中「拂」字的意義為何？(A)彷彿 (B)拂塵 (C)拭去 (D)違背。
- () 下列「」中的字，哪一些讀音念「ㄘㄨˇ」？(甲)畫「舫」(乙)牌「坊」(丙)「枋」(丁)「紡」紗 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)丙丁 (D)乙丙。
- () 下列「」中的字，何組意思相同？(A)持之以「恆」／人「恆」過 (B)事前「徵」兆／「徵」於色 (C)唯命「是」從／自以為「是」 (D)即時「降」雨／喜從天「降」。
- () 下列「」中的字，何組意思相同？(A)曾「益」其所不能／「益」發好看 (B)「士」不可不弘毅／管夷吾學於「士」 (C)人則無法家拂「士」／壯「士」十年歸 (D)東「市」買駿馬／百里奚學於「市」。
- () 下列選項「」中的詞語經替換後，何者意思「改變」了？(A)「開發」了車價酒錢：給付 (B)「胡亂」吃點晚飯：隨便 (C)「土人」尚不斷的來此進香：俗人 (D)「業已」澄淨得同鏡子一般：已經。
- () 「管夷吾學於士」的意思是什麼？(A)管仲是從士大夫中選拔出來的 (B)管仲是從監獄裡的囚犯中被舉用的 (C)管仲是從科學中選拔出來的 (D)管仲是由鮑叔牙救出來的。
- () 孟子曰：「舜發於叟敵之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾學於士。」下列哪些說法與此段文意相符合？(甲)英雄不怕出身低(乙)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(丙)吃得苦中苦，方為人上人(丁)中通外直，不蔓不枝 (A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲丙 (D)丙丁。
- () 生於憂患死於安樂一文中六位歷史人物的事例，用什麼俗諺、佳句來形容最貼切？(A)將相本無種，男兒當自強 (B)人窮可致富，志高能成事 (C)行遠必自邇，登高必自卑 (D)三十年河東，三十年河西。

12. () 「徵於色，發於聲，而後喻」這段話可用來形容下列何種人？(A)學而知之(B)困而知之(C)習而知之(D)生而知之。
13. () 「宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣。」這段文字所闡述的寓言故事為何？(A)刻舟求劍 (B) 揠苗助長 (C)亡羊補牢 (D) 鷸蚌相爭。
14. () 「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」這段文字的陳述是為了點出下列何者？(A)再次凸顯石梁處地形險惡 (B)書生只會念書，應可輕易過關 (C)走到石梁盡頭才發現可能迷路了 (D)必須與書生正面相遇難以避開的原因。
15. () 由下列哪段文字最能看出書生是個允文允武的人？(A) 風擺棕櫚，千手佛搖摺疊扇 (B) 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手 (C) 完名直待掛冠歸，本來面目君知否 (D) 霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾。
16. () 「千里之行始於足下。」猜一字，答案應為下列何者？(A) 腫 (B) 蹤(C) 踵 (D) 哩。
17. () 「那樓臺樹木格外光彩」這句話的句型與下列何者相同？(A)細草微風岸 (B)月湧大江流(C)無絲竹之亂耳 (D)不知江月待何人。
18. () 「這湖的南岸，上去便是街市」句中的「南」代表實際方位的意義。下列「」中的方位詞，何者亦指實際的方位？(A)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝 (B)魚戲蓮葉「東」，魚戲蓮葉「西」 (C)此後一別，天「南」地「北」 (D)樹頭樹底見殘紅，一片「西」飛一片「東」。
19. () 下列文句，何者用字完全正確？(A)曲折迴郎(B)將心獨運(C)防微杜漸(D)起兵篡位。
20. () 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？(A)武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁 (B)武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少(C)武俠小說遵循男性沙文主義的精神，就連「智鬥書生」亦然(D)武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性。
21. () 「孟子以生山之木為比喻來說明人性，生山之木曾經長得茂盛，由於它鄰近都城郊外，常有人用刀斧砍伐，便失去了茂美的樹林。不過，在黃昏夜間，受到雨水露珠的滋潤，就有嫩芽新芽生長出來，但是這些嫩芽卻被放牧的牛羊給啃光了，因此就成為現在光禿禿的樣子了。人們看見那光禿禿的樣子，就以為生山不曾有過茂美的大樹，這哪裡是生山的原貌呢？那麼在人的身上，難道說會沒有仁義之心嗎？如果能夠得到正確的培養，沒有什麼東西不能生長；如果得不到正確的培養，沒有什麼東西不會消亡。」有關本文的說明，下列何者正確？(A)生山之木因受砍伐而不再有生機 (B)存養功夫可讓人建立原未具有的善性 (C)人性易遭誤解，源自於缺乏仁義 (D)生山失去茂盛樹林是各種原因累積而成的。
22. () 朱峻打算題字一幅贈送友人，希望藉此鼓勵他滌盡俗慮，忘卻官場紛擾，樂享逍遙寫意的生活。下列何者最合適贈予朱峻之友？(A) 世事洞明皆學問，人情練達即文章(B)久在樊籠裡，復得返自然 (C) 採菊東籬下，悠然見南山(D)鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
23. () 「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虬。松下草間有泉，沮洳伏見，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大螭。其上有鳥，黑如鸛鶴，赤冠長喙，俯而啄，礫然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？（註：沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄐㄩˇ）

曰火、) (A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀 (B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴 (C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序 (D)藉鏘然泉聲、礫然鳥聲反襯山林的幽靜。

24. () 「何紹基，字子貞，清湖南道州人，通經史、小學，能詩文，嗜金石，書法尤稱名於世。書法近取顏真卿，上溯周秦西漢古篆隸，下至六朝南北碑刻，匯其精華，自成一家。」根據這段文字，何紹基如何成為書法名家？ (A) 天資聰穎，自出機杼 (B) 夙夜匪懈，反覆苦練 (C) 謙沖自牧，學通古今 (D) 博採眾長，融會貫通。

25. () 孟子曰：「仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」(孟子公孫丑) 此段話的意義，與下列哪一段孔子的言論契合？(A) 揖讓而升，下而飲，其爭也君子 (B) 為仁由己，而由人乎哉 (C) 求仁而得仁，又何怨 (D) 唯仁者，能好人，能惡人。

26. () 請從下列選項中選出最適當的語詞組合

去掉「」，不要老是想贏過別人，這樣許多煩惱就會一掃而空。試著過這樣的生活，很快你就會從中獲益。心中滿布仁慈、勇氣，以及信心，你就會發現成功「」，你隨時隨地都能笑臉迎人。要率直、儘量無私，視人人如好友。如果基於任何原因，你無法幫助他人，最起碼請你不要傷害別人。請把自己當成是一個宇宙遊客，地球只是你的景點之一。當快接近地球時，你發現它是多麼渺小、無足輕重，卻美麗多姿。在地球這一站停留時，真的可以傷害他人而獲得好處？難道安詳地放鬆自己和自得其樂，不是比較好，也比較有理，就像我們造訪異地那樣？(節錄自達賴喇嘛 祈願文)

(A) 感傷/無所不在 (B) 忌妒/無所不在 (C) 傷害/時也命也 (D) 感傷/時也命也。

題組一

溫瑞安與金庸、古龍、梁羽生的一大區別，就在於他是個「武俠生活化，生活武俠化」的人。他常常把身邊人寫進小說，這讓他覺得自己的文字有了更大的存在意義。比如說英雄，誰是英雄中飯王張炭之名取自他的結義兄弟、編劇張炭。而他的結義兄妹葉造、何包旦等人追隨了他 20 多年，同甘共苦，不離不棄。

經歷許多大起大落之後，對命理術數頗有研究的溫瑞安說，他信命而不認命。每個人的的人生都有起承轉合起伏浮沉，在人的掌控之外。哪怕你認清了個體生命有限又如何？只管去把能做的事做到最好，也許報應迴圈就能改良一點點。一旦認命，那就真的無所作為了。

溫瑞安說他已經過了為稿費而寫作的階段，但他不會忘記，有差不多 30 年時間他都因為稿費的支撐而過得很好。甚至在流亡的時候，稿費也讓他不但自己能生活，還可以照顧身邊的人。每次遭遇人生低潮時，他寄情於此，就能得到底氣。他相信大多數讀者等著他寫下去。哪怕有生之年未必有機會面世，他也會把它們完成。但他又開玩笑說：看金庸小說要長情，看我的，很不好意思，可能還要長壽哦。

孔子說，觀察一個人因何去做一件事，採用什麼方式，在什麼境地中心安理得，大致就能了解一個人。溫瑞安的方法就是隨緣適性，隨遇而安。在什麼境遇中，就用什麼態度應對。坐在大排檔就享受大排檔滋味；吃阿一鮑魚（香港著名連鎖酒家）就是阿一鮑魚的要求。在他看來，幸福的人生要有許多條件，不易滿足，快樂的心境卻隨時可以自尋。當一個人擁有很多快樂時，就接近幸福了。

就在跟我聊天時，他還暗暗給我相面、算命，自得其樂。溫夫人說他也常自尋煩惱。他說，有時煩惱就是菩提，菩提就是葡萄，葡萄吃下去很快樂。他就是這麼天馬行空。

臨別，溫巨俠在我帶去的一本書上寫道：「人生恆常需要忍耐等待。」

(東森新聞網 2012 年 4 月 13 日 人生無處不江湖！溫瑞安的武俠人生 武俠生活化／生活武俠化)

27. () 文中提及「信命而不認命」指的是哪一方面？(A) 常常把身邊人寫進小說 (B) 只管去把能做的事做到最好 (C) 快樂的心境隨時可以自尋 (D) 認清了個體生命有限。

28. () 「臨別，溫巨俠在我帶去的一本書上寫道：『人生恆常需要忍耐等待。』」這段話與下列何句相呼應？ (A) 煩惱就是菩提，菩提就是葡萄 (B) 在什麼境遇中，就用什麼態度應對 (C) 報應迴圈就能改良 (D) 當一個人擁有很多快樂時，就接近幸福了。

題組二

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐 宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

(改寫自吳中傑 經典佛寺的傳承藝術)

29. () 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？ (A) 京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產 (B) 西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請 (C) 京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國唐宋佛寺的風格 (D) 嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可。
30. () 根據本文，「無法」推知下列何者？ (A) 古蹟要維持風貌須整體環境的配合 (B) 唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築 (C) 可透過佛寺來瞭解京都傳統文化 (D) 佛教式微不利於佛寺建築的保存。

題組三

北宋靖康元年(公元 1126 年)正月，金軍圍攻汴京(今河南省 開封市)，並挖掘地道進行攻城。尚書右丞李綱指揮宋軍用草包裹火炮(即火球)，點火後扔進地道內，結果草燃炮發，地道內的金軍被燒傷、焚斃、熏死者甚眾。之後，李綱又登城指揮宋軍，在夜間發霹靂炮打擊金軍，炮發火起，聲如霹靂，擊退了金軍對汴京的初次進攻。

金軍撤圍後，認真總結經驗，從被俘的宋軍和工匠中，學得了火器製造與使用之法，即進行仿製，用於作戰。靖康元年閏十一月，金軍第二次圍攻汴京，採用火球、火藥箭與冷兵器相結合的戰術，攻入汴京，滅亡了北宋。(中國古代兵器)

31. () 本文最適合使用下列哪個標題？(A) 金軍的才智 (B) 火藥的演進 (C) 水能載舟亦能覆舟 (D) 宋朝滅亡的原因。
32. () 關於金軍的作為，可用哪一句形容？(A) 前事不忘後事之師(B) 冤冤相報何時了 (C) 人心不足蛇吞象 (D) 宰相肚裡能撐船。

基隆市立武崙國民中學 110 學年度九年級
第一學期第二次段考國文科答案卷

班級 座號 姓名

一、國字注音：一題 1 分，共 8 分

1 孟「軻」		2「空」乏 其身		3 慧「黠」		4、棕「櫚」	
5「ㄗㄝˊ」 然		6 對「出 、」		7「ㄉㄤˊ」 塞		6、「ㄅㄛ 、」到船 窗	

二、注釋：一題 2 分，共 16 分

1、舜「發」於眡敵		2、徵於色	
3、而後「作」		4、法家拂士	
5、留難		6、衝要	
7、履險如夷		8、微言大義	

手 寫	作 文	單 選	總 分