

基隆市立武崙國中 110 學年度第一學期第一次段考九年級 國文科 答案卷

範圍：第五冊 2、4、語文常識一、成語

____年 ____班 座號：____ 姓名：_____

非選擇題 30%	選擇題 58%	作文 12%	總分

壹、字形字音 (每題 1 分，共 8 分)

1. 更「迭」	2. 從流飄「勿尤」	3. 雕「力弓」	4. 「妣」紫嫣紅
5. 叔「庠」	6. 「旖」旖風光	7. 急「湍」甚箭	8. 一「く口せ」詞

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 16 分)

1. 互相軒邈：	5. 橫柯：
2. 負勢：	6. 坐斷：
3. 朱顏：	7. 鳶飛戾天：
4. 何時「了」：	8. 疏條交映：

基隆市立武崙國中 110 學年度第一學期第一次段考 九年級 國文科 試卷

範圍：第五冊 2、4、語文常識一、成語 年 班 座號： 姓名：

壹、字形字音 (每題 1 分，共 8 分)

1. 更「迭」	2. 從流飄「勿尤、」	3. 雕「勿弓、」	4. 「妣」紫嫣紅
5. 叔「庠」	6. 「旖」旖風光	7. 急「湍」甚箭	8. 一「く口せ、」詞

貳、詞語釋義 (每題 2 分，共 16 分)

1. 互相軒邈	5. 橫柯
2. 負勢	6. 坐斷
3. 朱顏	7. 鳶飛戾天
4. 何時「了」	8. 疏條交映

參、綜合測驗(每題 2 分，共 48 分)

- () 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」句中運用「轉化」修辭，下列歌詞，何者也是運用「轉化」修辭技巧？
 - 你怎能忘記我給的愛，說好的一切要怎麼斷 (太妃堂斷)
 - 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。(張惠妹·別在傷口撒鹽)
 - 嘲笑我的傷心，像一口沒有水的枯井 (周杰倫 夜曲)
 - 孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單 (阿桑 葉子)。
- () 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列選項中的「流水」，何者「不是」用來比喻抽象的愁思？
 - 關門不鎖寒溪水，一夜潺湲送客愁 (李涉 再宿武關)
 - 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (李煜 相見歡)
 - 日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (李之儀 卜算子)
 - 竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知 (蘇軾 惠崇春江晚景)
- () 派大星要參加「環遊世界八十天」的旅遊活動，他想要購買一雙耐走的鞋子，眼前的商店都有張貼對聯，依對聯內容判斷，他該走進下列哪一間商店才正確？
 - 小大由之，總宜知足；修短合度，方稱乃心
 - 笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花
 - 繪影繪形，神乎其技；維妙維肖，色即是空
 - 枵腹而來君休問價，從心所欲我亦垂涎。
- () 下列哪一副對聯適用於恭賀別人喬遷之喜？
 - 普天開景運，大地轉新機 (B) 銳眼觀天下，妙筆寫春秋
 - 祥門增喜氣，吉日入新居 (D) 有天皆麗日，無地不春風。
- () 有關「由遠而近」的景物描寫技巧，下列何者最符合？
 - 夏日海邊，沙灘上充滿喧鬧的人聲笑語；遙望海面，點點小船航行在廣闊的海面
 - 朝陽撒下金黃色的光輝，照耀著小草上的露珠閃閃發亮
 - 腳底的落葉被我踩得沙沙作響，我漫步在一望無際的綠光森林裡
 - 靜的湖面在晚風吹拂下微波蕩漾，遠方山景也籠罩在淡黃色的暮靄中。
- () 下列各文句的文意說明，何者正確？
 - 「從流飄蕩，任意東西」透露作者茫然不知所措的心境
 - 「急湍甚箭，猛浪若奔」寫的是風平浪靜的海平面
 - 「負勢競上，互相軒邈」可見山林中小動物的活潑好動
 - 「橫柯上蔽，在晝猶昏」描述峰谷中林木繁密，濃蔭蔽天的景象。
- () 李煜在虞美人這闕詞中寫道：「雕弓弓、玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達「景物依舊，人事已非」的感嘆。下列詩詞，何者「沒有」這樣的感嘆？
 - 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見 (辛棄疾 西江月)。
 - 去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (崔護題城都南莊)
 - 今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖 (歐陽脩 生查子)

- (D)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤（韋莊 金陵圖）
8. ()下列哪個成語關係與「一應俱全/盡付闕如」相同？
 (A)一步登天/鳶飛戾天 (B)一朝一夕/俯仰之間
 (C)一飯千金/烏盡弓藏 (D)一蹶不振/江河日下
9. ()有關詞的敘述，下列何者「不正確」？
 (A)又名「詩餘」、「長短句」
 (B)詞和詩一樣，都不可分段
 (C)每個詞牌的句數、字數、平仄，以及用韻的位置，皆有一定的格式
 (D)每闕詞皆有調名，稱詞牌或詞調。
10. ()下列選項中的成語使用正確？
 (A)他的建議蠻中肯，無奈「一傳眾咻」，寡不敵眾，無人重視
 (B)童年時光「一覽無遺」，再也回不來了，我們只能慢慢的適應這個社會了
 (C)館主從學生時代就犯了茶癮，為了好茶往往「一氣呵成」也不皺眉
 (D)學習是一個循序漸進的過程，不可能「一瀉千里」。
11. ()下列語詞的解釋，何者兩兩相同？
 (A)這位學者滿腹「經綸」，廣為學術界所推崇/老師整日「經綸」班級事務，備嘗辛苦
 (B)暢銷歌手突然宣布封麥，讓歌迷不明「所以」/因為人太多，「所以」話都聽不清楚。
 (C)一種難以言喻的幽香，徐徐「浸淫」了他的心脾 / 秋天的涼意「浸淫」我全身的毛孔
 (D)他到了旅店，「開發」了酒錢就睡了 / 為了避免都市人口過度集中，政府正積極「開發」新市鎮。
12. ()「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。」詩句中的「死生」只有「死」的意思。下列文句「」中的詞語，何者也是只偏重其中一個意思？
 (A)這間冰飲店名聞「遐邇」，每日都大排長龍
 (B)你這樣的做法，未免太不知「輕重」
 (C)世態炎涼，如人飲水，「冷暖」自知
 (D)兩年前在日本看到銀白雪景，至今仍舊讓我難以「忘懷」。
13. ()下列「」中的字，何組意思相同？
 (A)銀行利「息」/望峰「息」心 (B)疏「條」交映/攀「條」折其榮
 (C)哀哀欲「絕」/天下獨「絕」 (D)「負」勢競上/一決勝「負」。
14. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)「ㄍㄨ」炎附勢/長「ㄍㄨ」直入 (B)「ㄟ」吒風雲/「ㄟ」資千萬
 (C)「ㄉㄨ」闌玉砌/民生「ㄉㄨ」敝 (D)不「ㄍㄨ」匱乏/爾「ㄍㄨ」我詐。
15. ()關於虞美人與南鄉子兩詞的說明，下列何者敘述正確？
 (A)虞美人一詞中以對比的方式，表達對故國的懷念
 (B)虞美人是題目，用來表示內容主旨
 (C)南鄉子中的「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」道出了曹操的年少有為
 (D)兩詞都一韻到底，皆屬抒情小令。
16. ()駢文句式整齊，多用對偶，下列文句，何者「沒有」運用對偶修辭？
 (A)急湍甚箭，猛浪若奔 (B)負勢競上，互相軒邈
 (C)蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。
17. ()下列文句「」中的詞語，何者運用正確？
 (A)吳家花園裡有許多奇花異草，歡迎「故意」走動欣賞
 (B)田徑場上選手們如同「奔波」的駿馬群，競爭十分激烈
 (C)暮春時節，落花「鋪蓋」在林間小徑，變成柔軟的地毯
 (D)稀疏的枝條互相「掩飾」，使樹林裡的陽光若隱若現。
18. ()下列四段描述，分別是指哪一個節慶？
 (甲)銀河清淺，玉露微茫，互鵲橋於長空，度天孫於碧落
 (乙)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
 (丙)去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後
 (丁)爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺
 (A)七夕、中秋、除夕、端午 (B)中秋、重陽、七夕、元宵
 (C)元宵、中秋、除夕、七夕 (D)七夕、中秋、元宵、除夕。
19. ()下列「」中的字，何者的意思「不是」表示「約略估計數量的詞」？
 (A)一百「許」里 (B)百「把」丈寬 (C)一年之「中」 (D)十「來」丈高。
20. ()下列與宋元思書一文中的文句，何者欣賞景物的角度是「俯視」？
 (A)風煙俱淨，天山共色 (B)游魚細石，直視無礙
 (C)夾岸高山，皆生寒樹 (D)疏條交映，有時見日。
21. ()「何處望神州？滿眼風光北固樓」的情境，和下列何者相似？

- (A)怒髮衝冠，憑闌處 (B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同
(C)離離原上草，一歲一枯榮 (D)欲窮千里目，更上一層樓。
22. ()莊子達生：「雖天地之大，萬物之多，而唯蝸翼之知。吾不反不側，不以萬物易蝸之翼，何為而不得！」這段文字以捉蟬過程強調下列何者的重要性？
(A)仁民愛物 (B)增廣見聞 (C)反求諸己 (D)專心致志。
23. ()下列選項都屬於詠史懷古的詩詞，何者詠懷的對象與其他三組「不同」？
(A)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳
(B)管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘
(C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
(D)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。
24. ()關於《與宋元思書》一文的句義分析，下列何者正確？
(A)風煙俱淨，天山共色：雲霧繚繞，水天一色的佳景
(B)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙：極言水之清、水之深
(C)疏條交映，有時見日：寫出樹木叢聚挺拔的景象
(D)經綸世務者，窺谷忘返：指美景涵養心性，故能引發經世濟民的仁者襟懷

肆、閱讀題組(一題 2 分，共 16 分)

1. 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

(蘇軾 水調歌頭)

25. ()這闕詞用月的「陰晴圓缺」來比喻什麼？ (A)國家的盛衰 (B)歲月易逝 (C)心情的起伏 (D)人事的變化。
26. ()下列哪一句最能表達懷念親人的情意？ (A)明月幾時有？把酒問青天 (B)轉朱閣，低綺戶，照無眠 (C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (D)但願人長久，千里共嬋娟。
27. ()下列哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？ (A)不知天上宮闕，今夕是何年 (B)起舞弄清影，何似在人間 (C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (D)不應有恨，何事長向別時圓。

2. ◎閱讀後回答下列問題。

「網路使用習慣自我篩檢量表」與「臺中市網路成癮治療服務醫療院所聯繫資訊表」
發布單位：臺中市政府衛生局·心理健康科

- ①本量表為衛生福利部委託國立臺灣大學陳淑惠教授發展之自我篩檢簡易版，可依照個人使用網路情況填答，適用對象總分超過 11 分者即可能具有高度網路沉迷傾向，建議可透過專業協助，瞭解使用網路之情形與評估相關心理症狀。
- ②另提供臺中市 10 家網路成癮治療服務醫療院所之相關聯絡資訊及門診時間，供民眾查詢。

網路使用習慣自我篩檢量表

填答說明：

下面是一些有關個人使用網路情況的描述，請評估你最近 6 個月的實際情形是否與句中的描述一致。請依照自己看法來勾選。由 1 至 4，數字越大，表示句中所描述的情形與目前你實際的情形越相像。

- *****
1. 想上網而無法的時候，我就會感到坐立不安
 2. 我發現自己上網休閒的時間越來長
 3. 我習慣減少睡眠時間，以便能有更多上網休閒
 4. 上網對我的學業已造成一些不好影響

極不符合 (1)	不符合 (2)	符合 (3)	非常符合 (4)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

計分方式：

每題勾選欄框由左至右各別登錄為 1, 2, 3, 4 分，總共計 16 分。

結果說明：

適用對象總分超過 11 分者即可能具有高度網路沉迷傾向，建議可進一步尋求專業協助，瞭解使用網路之情形與評估相關心理症狀。

臺中市網路成癮治療服務醫療院所

	醫療/醫事機構	開診科別	門診/服務時間
1	中國醫藥大學附設醫院	精神科	門診/週四下午
2	中山醫學大學附設醫院	身心科	文心院區 週一至週五 上午、下午、晚上 (星期四下午除外)
3	中山醫學大學附設醫院中興分院	身心科	中興分院週 一、二、五上午週一、二、三下午
4	國軍臺中總醫院	精神科	週一、三、五上午 08:10-10:00
5	衛生福利部豐原醫院	精神科	週一、三 上午、五下午
6	衛生福利部臺中醫院	精神科	週一至週五 上午、下午 週一夜診週六隔週看診
7	童綜合醫院(沙鹿院區)	精神科	週一至週三及週五整天 週四、週六上午
8	澄清綜合醫院中港分院	身心科	週一至週五 09:00-12:00 、14:00-17:30 週一、週二、週四、週五 18:00-21:30 週六 9:00-12:00
9	仁愛醫療財團法人大里仁愛醫院	身心內科	週三下午、週四上午

(資料來源：臺中市政府衛生局)

28. () 就讀八年級的小玉使用「網路使用習慣自我篩檢量表」進行檢測，請問下列敘述何者最正確？ (A) 此份量表需由理解小玉網路使用情況者協助填寫，家人、老師、朋友都可以 (B) 這份量表的結果可以分析小玉進入國中後，近兩年網路成癮的情況 (C) 小玉自覺上網過度造成課業一落千丈，因此在第四題獲得四分 (D) 四題完成後小玉共計得到 20 分，建議可進一步尋求專業協助。
29. () 住在臺中的民眾若想至醫院評估自己網路成癮情況，下列敘述何者「錯誤」？ (A) 週三上午可至仁愛醫院身心內科就診 (B) 週四上午可至童綜合醫院(沙鹿院區)就診 (C) 各醫院開診科別皆以精神科相關為主 (D) 澄清綜合醫院 中港分院看診時間最多。

3.

掙扎的陽光在海的呼喚聲中，終於掩不住歸去的衝動；漁舟在海鷗的目送下，使盡力氣的奔向小港灣的懷抱，留著西天的一片彩霞，孤零零地期待著下落的夜幕……風，來自木麻黃的枝梢，輕煙似的迎面而來，有種很古典的浪漫。為了尋覓理性的超然，在很多腳印串成的黃昏裡，我恬然沉默在浪潮的低語和紫貝殼的呢喃中。

一只貝殼繫著一串串長長的，屬於童年的憧憬，一個腳印託付著多少歲月的痕跡，那該是屬於夢想與現實的分界。漁港散發著淡泊、靜謐、安然的氣息，純樸的漁民，健康的陽光，碧澄澄的天空，藍色的海洋，一切帶走自然性的豪曠與柔美，這豈不是地平線上的「香格里拉」嗎？

夕陽將乘著彩霞重返白雲的故鄉，風兒將踩著綠波回到海角，我也要尋著沙灘的盡頭歸去……，願浪花和諧的韻律，伴著小漁村直到天明。迎向有恆的明天。

(尤雲白 漁村晚照)

30. () 「掙扎的陽光在海的呼喚聲中，終於掩不住歸去的衝動。」這段話描寫何種景象？
 (A) 海氣瀟灑，遮住了陽光 (B) 陽光從雲中出現，照耀海面
 (C) 夕陽將從海面西下 (D) 陽光映射海面，顯出粼粼波光。
31. () 「這豈不是地平線上的『香格里拉』嗎？」句中「香格里拉」指的是什麼？
 (A) 海市蜃樓 (B) 空中樓閣 (C) 夢幻世界 (D) 世外桃源。
32. () 下列何者「不是」擬人化的句子？
 (A) 掙扎的陽光在海的呼喚聲中，終於掩不住歸去的衝動 (B) 夕陽將乘著彩霞重返白雲的故鄉
 (C) 風兒將踩著綠波回到海角 (D) 我也要尋著沙灘的盡頭歸去。