

基隆市立武崙國民中學一一〇學年度第一學期第一次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

一、國字注音：10%（每題1分）

1. 「懲」罰 2. 「闡」揚 3. 心「悚」 4. 驚「惶」 5. 審「度」
6. 「勿又」風 7. 「出么、」事 8. 山「ㄉㄨㄛˊ」 9. 嚴「ㄉㄨㄛˊ」 10. 用舌「ㄉㄨㄛˊ」

二、注釋：24%（每題2分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止）

1. 「撒」了滿天 2. 荷槍實彈 3. 彌補 4. 「朽」葉 5. 前科 6. 審度
7. 「幾」可亂真 8. 驚惶 9. 說嘴 10. 跌他的「股」 11. 老子 12. 教誨

三、單一選擇題：44%（每題2分）

1. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A) 「勒」緊皮帶 / 擄人「勒」贖
(B) 「撒」手人寰 / 「撒」了滿地
(C) 一盤「散」沙 / 曲終人「散」
(D) 感「慨」萬千 / 慷「慨」解囊
2. () 下列各選項「」中的音，何組前後字形相同？
(A) 旁「出ㄥ」博引 / 「出ㄥ」婚啟事
(B) 全面通「ㄍ一、」 / 修「ㄍ一、」房屋
(C) 「ㄥㄨㄛˊ」息他人 / 危言「ㄥㄨㄛˊ」聽
(D) 四肢痠「ㄉㄨㄛˊ」 / 「ㄉㄨㄛˊ」生兄弟
3. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同？
(A) 傳「遞」訊息 / 快「遞」郵件
(B) 態度輕「薄」 / 「薄」荷涼茶
(C) 待人接「物」 / 言之有「物」
(D) 「闖」上眼睛 / 「闖」家光臨
4. () 「都是你餵天竺鼠吃這些東西，牠才會□□□□。」請選出□中的成語。
(A) 一見如故 (B) 一日三秋 (C) 一命嗚呼 (D) 一毛不拔
5. () 「王經理能爬上高位，絕非□□□□，而是長時間努力的成果。」請選出□中的成語。
(A) 一步登天 (B) 一言九鼎 (C) 一波三折 (D) 一了百了
6. () 下列選項何者用字完全正確？
(A) 在廣默的人海裡，我獨自混了二十多年，從沒人管訴過我
(B) 夏夜從椰子樹梢上輕輕地爬下來了，月色矇矓，星光閃耀
(C) 小弟弟和小妹妹也合上眼睛、走向夢鄉，安祥舒適地睡了
(D) 務必注意！千萬別因為一時的無心而誤蹈法網，鑄下大錯
7. () 「擬人修辭」將物比擬為人，使物人性化，具有人的動作、行為、思想、感情等特性，可以使文句呈現更加活潑。下列何者沒有使用擬人修辭？
(A) 青綠的葉子唱出希望的歌聲，粉紅的海棠含著幸福的微笑
(B) 對螞蟻來說，一小碗裝滿水的椰子殼就是整座遼闊的海洋
(C) 良機出現在我們面前時，常巧妙地偽裝成無法解決的難題
(D) 花蓮在公路的交會點上沉睡，在美麗的沖積扇裡唱著催眠曲
8. () 夏夜一詩中，那一句最給人「富麗璀璨」的感受？
(A) 從山坡上輕輕地爬下來了 (B) 小雞和小鴨們關在柵欄裡睡了
(C) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (D) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

9. () 夏夜一詩中，作者書寫南瓜、小河及夜風「還醒著」，這樣的描述有何用意？
 (A) 營造陰森恐怖的氣氛 (B) 凸顯當時的荒涼寂寞
 (C) 襯托夜的寧靜與生機 (D) 暗示人生應即時行樂
10. () 利用語言文字「同音或是音近」的關係，使一句話或詞語關係到兩件事，產生互相隱身、聯想的情形，稱為「諧音雙關」。請問下列各商家的店名何者並非使用諧音雙關？
 (A) 煎茶苑——喫茶館 (B) 雞不可失——炸雞店
 (C) 無蟹可及——海產店 (D) 羊入虎口——羊肉爐
11. () 「倒反修辭」就是言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法。表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。請問下列何句並非使用倒反修辭？
 (A) 我那時真是聰明過分，不懂得父親的用心，非得要自己插嘴不可
 (B) 昨天才摔一跤，今天馬上掉錢包，真是什麼好事都讓我給碰上了
 (C) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔，我們都戲稱他是富甲一方的鐵公雞
 (D) 課長連經理放屁都說香，如此奉承真是超凡入聖，著實令人不齒
12. () 下列對於胡適名言的解釋，何者恰當？
 (A) 寧鳴而死，不默而生 —— 仗義執言
 (B) 大膽假設，小心求證 —— 盡信書不如無書
 (C) 要怎麼收穫，先那麼栽 —— 有一分證據說一分話
 (D) 做學問要在不疑處有疑 —— 天下沒有白吃的午餐
13. () 有關母親的教誨一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 「你總要踏上你老子的腳步」是全文綱領，說明母親的管教方式
 (B) 善用景物細節和繽紛多彩的白描手法，使人物形象更加具體生動
 (C) 大量採用抒情筆觸，回憶童年時期母親的溫柔形象，歌頌其慈愛
 (D) 採用第一人稱的口吻，敘述母親寬嚴兼施、恩威並濟的教育方式
14. () 父親劉墉撰寫無心的錯誤一文的主要目的，是要給年少的兒子劉軒下列何句勉勵？
 (A) 與其臨淵羨魚，不如退而結網 (B) 士不可以不弘毅，任重而道遠
 (C) 鳥三顧而後飛，人三思而後行 (D) 不患人之不己知，患不知人也
15. () 根據無心的錯誤一文的寫作手法，下列何者正確？
 (A) 首段舉出「飛機上開玩笑說有炸彈、要劫機」之例，為無心的錯誤下定義
 (B) 作者以嚴厲激動的語氣，告誡兒子謹慎省思行為動機與法律責任間的關係
 (C) 本文舉例豐富，涵蓋古今中外的事例，完全無議論成分，讀起來輕鬆易懂
 (D) 作者以夾敘夾議的方式討論嚴肅議題，要人深思「無心」本身就是一種錯
16. () 根據無心的錯誤一文提及一位只為了拿回自己欠款，而犯下擄人勒贖罪的學生，請問下列何句最適合形容這種「難以彌補的傷害」？
 (A) 一失足成千古恨 (B) 是非善惡終有報
 (C) 知錯能改誠可貴 (D) 不知者應為無罪
17. () 無心的錯誤一文中提及作者的太太在分享了「留學生開玩笑劫機的事件」後，憂心忡忡地說：「若我們兒子的朋友叫他開這個玩笑，他也可能會做的！」這種受不良朋友或環境影響的狀況，與下列何句成語相同？
 (A) 不白之冤 (B) 近墨者黑 (C) 避重就輕 (D) 知無不言
18. () 下列出自劉墉〈你自己決定吧〉的短文缺空處，依序應填入哪些標點符號最為恰當？
- 不要覺得我冷酷，因為你已經到了應該自己對自己負責的年齡□你的書不是我的書，我無法為你取捨□你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術。最重要的是□你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主一輩子□
- (A) ， ； ！ 。 (B) 、 。 ， ！ (C) ， 、 ； 。 (D) 。 ； ； ！

19. () 「如果我能夠寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」句中破折號「——」的使用，其用意為何？
 (A) 聲音延續 (B) 語意轉變 (C) 補充說明 (D) 時空起止
20. () 下列四句話的文字與標點符號稍有差別，何者含意與其他三者相差最遠？
 (A) 老師說他要帶全班同學去環島旅行。
 (B) 老師說：「他要帶全班同學去環島旅行。」
 (C) 老師說：「我要帶全班同學去環島旅行。」
 (D) 老師告訴全班同學：「我要帶你們去環島旅行。」
21. () 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？
 (A) 我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞呢？
 (B) 世上有兩種話必須一聽就懂：因為它們不堪重複，第一是幽默的、第二是恭維的。
 (C) 這個孩子自小聰明伶俐，富有好學心，甚麼事都非要打破砂鍋問到底才肯罷休？
 (D) 在文明的現代，戰爭仍層出不窮，不禁令人懷疑？歷史是前進的；抑或倒退的。
22. () 「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能夠化繁為簡
 (B) 從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量
 (C) 知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善
 (D) 知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾的領袖

五、閱讀測驗題組：10% (每題2分)

楊喚〈我是忙碌的〉

我是忙碌的。
 我是忙碌的。

直到有一天我死去，
 像尾魚睡眠於微笑的池沼，
 我才會熄燈休息，
 我，才有個美好的完成，
 如一冊詩集；
 而那覆蓋著我的大地，
 就是那詩集的封皮。

我忙於搖醒火把，
 我忙於雕塑自己；
 我忙於播動行動的鼓鉞，
 我忙於吹響迎春的蘆笛；
 我忙於拍發幸福的預報，
 我忙於採訪真理的消息；
 我忙於把生命的樹移植於戰鬥的叢林，
 我忙於把發酵的血釀成愛的汁液。

我是忙碌的。
 我是忙碌的。

23. () 有關於楊喚〈我是忙碌的〉一詩中所提之「忙碌」，偏向於下列何種態度？
 (A) 盲目追求的 (B) 分身乏術的 (C) 安詳恬靜的 (D) 理想熱情的
24. () 依據〈我是忙碌的〉一詩中所述，關於楊喚所忙碌的事件，何者較不可能？
 (A) 忙碌於讓自己和他人皆能發光發熱，照亮自己也照亮別人
 (B) 忙碌於不斷地充實自己、砥礪自己、磨練自己、開發自己
 (C) 忙碌於讓自己接受各式的挑戰，在惡劣的環境中存活下來
 (D) 忙碌於他一生的願望，就是用他的詩集和愛回報他的家人

兒子臨睡前留了一張
紙條：請幫我買 ㄎ、ㄉ一、ㄉㄚ、
不是愛抵達嗎
沒受過幾年教育的我
不禁自問：我的愛是否抵達
然而，難道不是這赤足
為他而跑，我的愛
竟未抵達？

林或

25. () 請問我們可以從這首詩中猜測出這位父親的何種心情或態度？
(A) 自省懷疑 (B) 理性民主 (C) 愛深責切 (D) 疼惜不捨
26. () 關於此詩的內容及手法，下列何者敘述錯誤？
(A) 詩中巧妙使用注音符號「ㄎ、ㄉ一、ㄉㄚ、」，有童稚的趣味
(B) 將球鞋品牌「愛迪達」聯想到「愛抵達」，引出本詩真正主題
(C) 此詩和〈母親的教誨〉一樣，皆可讀出父母對子女的關愛深情
(D) 此詩和〈無心的錯誤〉相同，皆可讀出父母對子女的理性管教

第一個故事

～改編自《請你講重點—完美的說話技巧》 p. 18

杜羅夫是俄羅斯一位著名的小丑。一次演出的幕間休息時間，一個觀眾走到他身邊，問道：

『小丑先生，觀眾非常歡迎你吧？』

『是的。』杜羅夫回答。

觀眾接著問：『要想要在馬戲班受歡迎，小丑是不是必須具有一張愚蠢又醜怪的臉呢？』

聽到此話，很多人都圍了過來。

『確實如此。』杜羅夫明白了這位觀眾的惡意，立即回答道：

『如果我能生一張像先生您那樣的臉蛋，我準能拿到雙薪。』

第二個故事

～改編自《請你講重點—完美的說話技巧》 p. 76

有位牧師問一位長老：『我可以在祈禱時抽菸嗎？』

長老立刻嚴厲的拒絕他，並指謫他褻瀆神明。

另一位牧師見狀，靈機一動，向長老問說：『我可以在抽菸時祈禱嗎？』

長老聽了非常高興，認為其信仰虔誠，於是爽快的答應了。

第三個故事

～改編自《請你講重點—完美的說話技巧》 p. 12

一個被指控酒後開車，並被判拘留一周的司機，在法官面前申訴說：

『我只是喝了些酒，並沒有像指控書上說的那樣喝醉了！』

法官聽了後微微一笑，說：

『正因為這樣，我們才沒有判處你監禁七天，而只判拘留你一個星期。』

27. () 依據這三個故事的脈絡和一致性，請問下列何者具備了「完美的說話技巧」？
(A) 觀眾問杜羅夫：『要想要在馬戲班受歡迎，小丑是不是必須具有一張愚蠢又醜怪的臉呢？』
(B) 杜羅夫回答觀眾：『如果我能生一張像先生您那樣的臉蛋，我準能拿到雙薪。』
(C) 牧師問一位長老：『我可以在祈禱時抽菸嗎？』
(D) 司機在法官面前說：『我只是喝了些酒，並沒有像指控書上說的那樣喝醉了！』

基隆市武崙國中 110 學年度第一學期第一次段考七年級國文科試題答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音(10%)：每題 1 分，請以題目卷上的題目為準。

1. 懲	2. 闡	3. 悚	4. 惶	5. 度	6. 勿又	7. 出么、	8. 为メ弓ノ	9. 为一、	10. 去一弓√
------	------	------	------	------	-------	--------	---------	--------	----------

二、解釋(24%)：每題 2 分，請以題目卷上的題目為準。

1. 「撒」	7. 「幾」
2. 荷槍實彈	8. 驚惶
3. 彌補	9. 說嘴
4. 「朽」	10. 「股」
5. 前科	11. 老子
6. 審度	12. 教誨

基本題(34分)	選擇題(54分)	作文(12分)	總分：