

# 基隆市立武崙國中 109 學年度第一學期第三次段考九年級國文試題卷

班級：

座號：

姓名：

## 一、國字注音：(每題一分，共八分)

1. 鄭「丁一世」  
2. 「弄」人笑罵  
3. 「狩」獵  
4. 打「盹」
5. 余「弓」一小舟  
6. 陶「弓」夢憶  
7. 玳「瑁」  
8. 積「攢」

## 二、解釋：(1-5 題,每題一分;6-10 題,每題二分，共十五分)

1. 孝「弟」  
2. 我「獨」何人  
3. 一「芥」  
4. 「羲」衣  
5. 人鳥聲俱「絕」
6. 經濟自期  
7. 抗懷千古  
8. 束修自好  
9. 沉陽  
10. 相公

## 三、默寫：(每字一分，共五分)

請寫出畫弟墨畫一文中,吾輩讀書人……高於農夫一等。要請寫出題目、作者、頭尾句

## 四、綜合測驗：(每題二分，共四十分)

( ) 1. 「好人為壞人所累」,「為」字的含義同於？

- (A)得不「為」司馬懿所擒乎 (B)項「為」之強 (C)人之「為」學有難易乎 (D)以叢草「為」林

( ) 2. 「將來須買田二百畝，予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」這句話的涵義為下列何者？

- (A)敬重農夫 (B)平等思想 (C)利慾薰心 (D)均富觀念

( ) 3. 林則徐平生不置恆產，有人勸他多積錢財，使子孫將來生活不致困苦。林則徐說：「子孫若如我，留錢做什麼？賢而多財，則損其志；子孫不如我，留錢做什麼？愚而多財，益增其過。」林則徐的意思為何？

- (A)兒孫自有兒孫福 (B)錢財乃是身外之物 (C)重義輕財是為人之道 (D)兒孫的志氣才幹最重要

( ) 4. 「夫束脩自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」是在說明什麼？

- (A)只要潔身自好，一定有欣賞自己的人 (B)有志節的讀書人，往往出於亂世之中 (C)世人都嚮往功名利祿，唯讀書人能堅定自持 (D)雖然世風日下，但是仍有懷抱理想的讀書人

( ) 5. 下列「」內的替換字詞，何者完全正確？

- (A)民安所「錯」其手足——措／「矢」勤矢勇——誓／貪求無「厭」——咽 (B)法家「拂」士——弼／夙夜「匪」懈——非／「抗」懷千古——亢 (C)出則「弟」——悌／不亦「說」——悅／「為」是其智弗若與——未 (D)修身「見」於世——現／「即」乎其故——既／「顧」不如蜀鄙之僧哉——固

( ) 6. 佐小誠參加「大富翁」百萬有獎徵答，一路過關斬將，進入最關鍵的第五十題，主持人謝大武問「修辭」，請問儀如要選那一答案，才能拿到百萬獎金？

- (A)無如世俗之人以逸居為至快——譬喻 (B)我何貴而彼何賤乎——對偶  
(C)每個人都是短暫的過客——誇飾 (D)莫說相公痴，更有痴似相公者——層遞

( ) 7. 「你能想像有上百萬的小生物居住在山澗旁嗎？如果你能長得像巨人一樣高大，然後低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河。我就是那個巨人。仗著區區兩尺之軀，我像個小巨人般踽踽在溪畔，仔細研究涓滴溪流到底窪地方時迴旋而成的小池沼。」(少年小樹之歌) 本文傳達何種道理？

- (A)學著在觀察中尋找奧秘，在奧秘中尋找快樂 (B)帶著喜悅的心情出門，每天都是美好日子 (C)耐煩生活的活的事，你能學到一些難得的經驗 (D)生活不一定樣樣精通，但要學習隨處自安

( ) 8. 環保議題逐年受到大眾關注，但「永續經營」的概念並非現代人特有，請問以下何人之思想即可視為此一觀念的先聲？

- (A)孔子：「天何言哉？四時行焉，百物生焉。」 (B)孟子：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」 (C)楊朱：「拔一毛而利天下，不為也。」 (D)蘇軾：「取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」

( ) 9.下列成語的運用何者正確？

- (A)戴拉和吉姆是天造地設的一對，令人不寒而慄。 (B)曹操工於心計，挾天子以令諸侯，獨攬大權太阿倒持下沒人敢動他 (C)孔子登泰山而小天下，舉目所見尺寸千里 (D)讀書要有戶限為穿的精神，寫考卷時自然能下筆如有神。

( ) 10.傑森常向同學表示自己做任何事都很專注，然而上歷史課每被老師的獅吼功嚇到魂飛魄散，同學才發現原來他在課堂裡的表現根本是「」，讓同學當場哄堂大笑。請問「」的正確成語為下列何者選項？

- (A) 心領神會 (B) 心有鴻鵠 (C) 心照不宣 (D) 心有戚戚

( ) 11 「閒看門中月／思耕心上田」，此為拆字對聯，下列何者也是運用此法？

- (A) 畫上荷花和尚畫／書臨漢帖翰林書 (B) 棕樹剝皮成光棍／花椒開口見黑心  
(C) 霧鎖山頭山鎖霧／天連水尾水連天 (D) 十口心思 思國思君思社稷／八目尚賞 賞風賞月賞秋香。

( ) 12. 「霧淞沆瑤」此句在四大句型的種類中與下列哪一個選項相同？

- (A) 成功的男人背後必有個堅強女性 (B) 這座新開幕的購物中心人潮洶湧 (C) 植物能帶給人們愉悅穩定的心情 (D) 臺灣是擁有許多美麗森林的海島

( ) 13. 「湖中焉得更有此人」表達出的情緒同於下列何者？

- (A) 汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了 (B) 又況賢聖不若彼者乎 (C) 舊時菊店社林邊，路轉溪橋忽見 (D) 我軍若進，中其計也，汝輩焉知

( ) 14. 「霧松沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白。」這句話所呈現的意思為何？

- (A) 天寒地凍，烘托出空靈幽靜之境 (B) 天雲山水相互襯托，凸顯西湖夜晚景色之單調 (C) 寫出眼前景物，並透出心中孤寂悲傷之感 (D) 作者遊湖之情與天地之景合而為一

( ) 15.有關湖心亭看雪寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 巧妙運用數詞「痕、點、芥、粒」 (B) 前半部偏重寫人，後半部著重摹景 (C) 運用不同視角來描摹景色，有遠眺、俯視等 (D) 藉由作者之痴，呈現出故事中眾人對山水的痴情

( ) 16. 下列「」中的疊字，何者不是狀聲詞？

- (A) 大聲「嚷嚷」 (B) 氣喘「呼呼」 (C) 「琅琅」上口 (D) 飢腸「轆轤」

( ) 17. 泰戈爾：「聰明人警告我說：生命只是一顆荷葉上的露珠。」這段文字的涵義為何？

- (A) 每一顆露珠都代表一個人生願望 (B) 面朝著陽光，生命的露珠更晶瑩剔透 (C) 人生是一連串的過程，必須活過才能知道 (D) 生命如露珠，美麗又脆弱，只因它是有限的

( ) 18. 皮雅說：「容貌的好或壞，多少會加上內心的善或惡。」這句話的意義和下列何者較為相似？

- (A) 容貌再差的也是人 (B) 人的臉是他所擁有的品行的一部分 (C) 如果想要知道一個人真正的心情，就要凝視正在和你說話的人 (D) 絕對難看的臉是稀有的

( ) 19. 王勃·滕王閣：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流」詩句中抒發何種感慨？

- (A) 相思悠悠，度日如年 (B) 年華老去，一事無成 (C) 壯志未酬，生活潦倒(D)景物依舊，人事已非

( ) 20. 「少年坐在薔薇上，則老年坐在荊棘上。」(王鼎鈞) 這句話的意旨同於

- (A) 生於憂患，死於安樂 (B) 己所不欲，勿施於人 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 士為知己者死

五、閱讀測驗：(每題二分，共二十分)

### 1. 自由與放縱 蔡元培

自由，美德也。若思想，若身體，若言論，若居處，若職業，若集會，無不有一自由之程度。若受外界之壓制而不及其度，則盡力以為之，雖流血亦所不顧，所謂「不自由，毋寧死」是也。然若過於其度而有愧於己，有害於人，則不復為自由，而謂之放縱。放縱者，自由之敵也。

人之思想不縛於宗教，不牽於俗尚，而一以良心為準，此真自由也。若偶有惡劣之思想，為良心所不許，而我故縱容之，使憤漸擴張，而勢力遂駕於良心之上，則放縱之思想而已。飢而食，渴而飲，倦而眠，衛生之自由也。然使飲食不節，興寐無常，養成不良之習慣，則因放縱而轉有害於衛生矣。喜而歌，悲而哭，感情之自由也；然而「里

有殞，不巷歌」，「寡婦不夜哭」，不敢放縱也。言論可以自由也，而或乃許發陰私，指揮盜淫；居處可以自由也，而或於其間為危險之製造，作長夜之喧囂，職業可以自由也，而或乃造作偽品，販賣毒物；集會可以自由也，而或以流布迷信，恣行奸邪；諸如此類，皆遲一方面之自由，而不以他人之自由為界，皆放縱之咎也。

昔法國之大革命，爭自由也，吾人所崇拜也然；其時如羅伯士比及但敦之流，以過度之激烈，恣殺貴族，釀成恐怖時代，則由放縱而流於殘忍矣。近者英國婦女之爭選舉權，亦爭自由也，吾人所不敢菲薄也；然其脅迫之策，至於燒毀郵件，破壞美術品，則由放縱而流於粗暴矣。夫以自由之美德，而一涉放縱，則且流於粗暴或殘忍之行為而不覺，可不慎歟！

( ) 21. 文中提到自由與放縱，請問下列選項何者與此觀點相同？

(A) 世上最美好的事物是言論自由。——第歐根尼(B) 一個人只要宣稱自己是自由的，就會同時感到他是受限制的。如果你敢於宣稱自己是受限制的，你就會感到自己是自由的。——歌德 (C) 自由、自由，多少罪惡假汝之名以行——羅蘭夫人 (D) 正義和自由互為表裏，一旦分割，兩者都會失去。——盧爾克

## 1. 方向 威廉·魏納

哲學家慕迪說過這一句話：「在大天地裡貢獻最大的人，是在自己小天地裡做事盡心的人。」

反過來說：「在大天地裡為害最大的人，是在自己小天地裡做事最不盡心的人。」

鐵軌上的搬開，由於一時忽略，沒有盡心把它搬弄好，因而造成了幾列客車全部出軌，乘客死傷狼藉的慘禍。做事不盡心，危害了自己跟別人的事例正多著呢！

我們做事很盡心，有時，雖然沒有赫赫之功顯露出來，但是到底不會發生什麼錯誤，無過就是有功，無損就是有益，我們要明白這個道理。社會的安定和進步，不正是建立在一大群默默耕耘、盡心盡力的人身上嗎？

( ) 22. 本文告訴我們，要為人類做最偉大的貢獻，處理事情的態度與下列選項的敘述是相通？

(A) 以至公無私之心，行正大光明之事 (B) 所謂幸福的人，是只記得自己一生中滿足之處的人 (C) 慈善的行為比金錢更能解除別人的痛苦 (D) 做事不一定會有回報，日後想起時問心無愧就好

( ) 23. 「無過就是有功，無損就是有益。」句中涵義在強調什麼？

(A) 人人為我，我為人人 (B) 克盡職責，腳踏實地 (C) 勇於負責，敢作敢當 (D) 只管自己，不管別人

## 2. 荷塘月色 朱自清

曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在 荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然 是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——甜眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的情影，卻又像是一盞在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

( ) 24. 文中「薄薄的青霧」是指？

(A) 霧是青色的 (B) 月光照射在霧上所現的顏色 (C) 淡淡的月光照射在荷塘上的水氣所現的顏色 (D) 荷葉的反射顏色。

( ) 25. 「甜眠固不可少，小睡也別有風味。」在本文是作者用來評述？

(A) 睡眠的深淺狀態 (B) 夜景的深淺狀態 (C) 月色的深淺狀態 (D) 生活的深淺境界

### 3. 沈博士 袁宏道

作晏令無復人理，幾不知有昏朝寒暑矣。何也？錢穀多如牛毛，人情茫如風影，過客積如蚊蟲，官長尊如閻老。以故七尺之軀，疲於奔命；十圍之腰，綿於弱柳。每照鬚眉，輒爾自嫌。故園松菊，若復隔世。夫伯鸞傭工人耳，尚爾逃世；彭澤乞丐子耳，羞見督郵；而況鄉黨自好之士？但以作吏此中，尚有一二件未了事欲了，故爾遲遲，亦是名根未除。若復桃花水發，魚苗風生，請看漁郎歸棹，別是一番行徑矣。嗟乎袁生，豈復人間人耶？寫至此，不覺神魂俱動，尊丈幸勿笑其迂也。

( ) 26. 下列何者解釋正確？

- (A)漁郎歸棹：漁夫歸還船隻 (B)故爾遲遲：所以上班常常遲到  
(C)輒爾自嫌：常常覺得自己惹人討厭 (D)名根未除：無法拋棄世俗虛名的牽絆

( ) 27. 「故園松菊，若復隔世。」是因為

- (A)人事已非 (B)家道中落 (C)荒煙漫草 (D)公務繁忙

( ) 28. 作者最羨慕哪一個人？

- (A)經濟自期的子路 (B)認真自得的陶淵明 (C)惟吾德馨的劉禹錫 (D)忠於職守的張釋之

### 4. 列子·說符篇

齊田氏祖於庭，食客千人。中坐有獻魚雁者，田氏視之，乃歎曰：「天之於民厚矣！殖五穀，生魚鳥以為之用。」眾客和之如響。

鮑氏之子年十二，預於次，進曰：「不如君言。天地萬物與我並生，類也。類無貴賤，徒以小大智力而相制迭相食，非相為而生之。人取可食者而食之，豈天本為人生之！且蚊蚋嚼膚，虎狼食肉，非天本為蚊蚋生人、虎狼生肉者哉！」

( ) 29. 本文的主旨是在強調調什麼觀念？

- (A)弱肉強食 (B)物類平等 (C)物競天擇 (D)人為萬物之靈

( ) 30. 「預於次」句中「預」的意思是？

- (A)準備 (B)預先 (C)參與 (D)越過