

基隆市立武崙國民中學一〇九學年度第一學期第三次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：

一、國字注音：10%（每題1分）

- 1.教「誨」 2.「孺」慕之情 3.慘「澹」 4.「鋪」陳 5.挫斷足「脛」
6.「ㄋㄨㄟ」我的肉 7.用舌頭「ㄍㄨㄛ」 8.「ㄋㄨㄟ」扶 9.一股「ㄋㄨㄟ」兒 10.細「ㄋㄨㄟ」

二、注釋：12%（每題2分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止）

- 1.跌他的「股」 2.群山萬「壑」 3.狼藉 4.簌簌 5.躊躇 6.蹣跚

三、默書：請默寫出兒時記趣的部分文句4%（每題1分，錯一字便沒分）

余憶童稚時，能1，2。見藐小微物……。

……。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，3，4。

四、成語選填：4%（每題1分，各題錯一字便沒分）

待填答案：雞鳴狗盜、力透紙背、玩世不恭、巴蛇吞象、杯弓蛇影、
頤指氣使、蜀犬吠日、河東獅吼、前倨後恭、芒刺在背。

- 1.諾貝爾文學獎得主石黑一雄的寫作手法簡約輕淡，但內裡波瀾，作品常能意在言外，_____，令人低迴不已。
2.這個計畫整體來看沒有什麼需要改進的地方，只是會有_____、少見多怪的人胡亂反對就是。
3.起初他很傲慢，等看到我的名片後，立即打躬作揖，標準的_____啊！
4.這位長官態度極為傲慢，經常對下屬_____，十分高傲。

五、單一選擇題：42%（每題2分）

- 1.（ ）下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A) 眾口「鑠」金／瓦「礫」石堆 (B) 高瞻遠「矚」／「囑」咐再三
(C) 「褫」奪公權／逐年「遞」減 (D) 暴「戾」之氣／轉「捩」之點
- 2.（ ）下列各選項「」中的音，何組前後字形相同？
(A) 旁「出ㄨ」博引／無「出ㄨ」不信
(B) 並駕齊「ㄍㄨ」／亦步亦「ㄍㄨ」
(C) 杯盤狼「ㄋㄨㄟ」／戶「ㄋㄨㄟ」地址
(D) 滿口「ㄋㄨㄟ」言／克制嘴「ㄋㄨㄟ」
- 3.（ ）下列各選項「」中字詞的解釋，何組正確？
(A) 父親再三囑託旅館裡的「茶房」好好照應我：搬運工人
(B) 他不經大腦便隨口說出了一句「輕薄」的話：簡潔有力
(C) 母親叮嚀我出外工作、待人接物千萬不能「跌股」：跌倒
(D) 在日趨嚴重的疫情衝擊之下，他已經「賦閒」三年：失業
- 4.（ ）下列選項何者用字完全正確？
(A) 她因為成功的事業而顯得躊躇滿志 (B) 那人說話老是隱晦不清，使人迷惑
(C) 現下的國際情勢極緊張、風聲鶴唳 (D) 他嗜財如命，還趨使下屬虧空國庫
- 5.（ ）母親的教誨一文中，何處最可看出作者母親兼任「嚴父」的身分？
(A) 她從不在別人面前罵我一句，打我一下
(B) 有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼
(C) 她對我說父親的種種好處，說到傷心處，往往掉下淚來
(D) 犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰
- 6.（ ）利用語言文字「同音或是音近」的關係，使一句話或詞語關係到兩件事，產生互相隱身、聯想的情形，稱為「諧音雙關」。請問下列各商家的店名何者並非使用諧音雙關？
(A) 煎茶苑——喫茶館 (B) 雞不可失——炸雞店
(C) 無蟹可及——海產店 (D) 羊入虎口——羊肉爐

7. () 倒反修辭，就是言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法。表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。請問下列何句並非使用倒反修辭？
- (A) 我那時真是聰明過分，不懂得父親的用心，非得要自己插嘴不可
 (B) 昨天才摔一跤，今天馬上掉錢包，真是什麼好事都讓我給碰上了
 (C) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔，我們都戲稱他是富甲一方的鐵公雞
 (D) 課長連經理放屁都說香，如此奉承真是超凡入聖，著實令人不齒
8. () 下列對於胡適名言的解釋，何者恰當？
- (A) 寧鳴而死，不默而生——仗義執言
 (B) 大膽假設，小心求證——盡信書不如無書
 (C) 要怎麼收穫，先那麼栽——有一分證據說一分話
 (D) 做學問要在不疑處有疑——天下沒有白吃的午餐
9. () 有關母親的教誨一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 「你總要踏上你老子的腳步」是全文綱領，說明母親的管教方式
 (B) 善用景物細節和繽紛多彩的白描手法，使人物形象更加具體生動
 (C) 大量採用抒情筆觸，回憶童年時期母親的溫柔形象，歌頌其慈愛
 (D) 採用第一人稱的口吻，敘述母親寬嚴兼施、恩威並濟的教育方式
10. () 沈復在兒時記趣一文中大量運用了觀察力和想像力，在虛實之間得到許多物外之趣。以下選項為文句描述的虛實配對，請問何者正確？
- (A) 見藐小微物，必細察其紋理→虛
 (B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空→實
 (C) 使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀→實
 (D) 以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑→虛
11. () 兒時記趣是武崙國中七年級生遇到的第一篇文言文散文，文言文當中常見的「之」字是重要詞彙，分辨清楚解釋才能釐清文意。請幫忙找出下列同學上課筆記的錯誤之處？
- (A) 小武：物外「之」趣→的
 (B) 崙崙：項為「之」強→而
 (C) 阿國：驅「之」別院→指癩蝦蟆
 (D) 中中：觀「之」，興正濃→指二蟲鬥草間這件事
12. () 兒時記趣一文中，有關「為」字的解釋，下列何人的筆記有誤？
- (A) 小武：項「為」之強→被
 (B) 崙崙：以叢草「為」林→當作
 (C) 阿國：二蟲盡「為」所吞→被
 (D) 中中：「為」之怡然稱快→因為
13. () 學習文言文時，找出句子當中的「主詞」也是釐清文意的重要線索，請問下列同學上課筆記中的主詞標記，何者才是正確的？
- (A) 小武：果如鶴唳雲端→鶴
 (B) 崙崙：使之沖煙飛鳴→余
 (C) 阿國：作青雲白鶴觀→蚊子
 (D) 中中：為之怡然稱快→癩蝦蟆
14. () 為突出或強調某一事物，用誇張的手法加以描述，以強化表達效果，此為誇飾修辭。請問下列何者屬於此修辭法？
- (A) 滿園子裡是鴉雀無聲，連一根針跌在地下，都聽得見響
 (B) 我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡
 (C) 空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現彩虹，雲後可見藍天
 (D) 清澈的小河如一條透明的綠絲帶，靜靜躺在大地的懷抱
15. () 有關兒時記趣的寫作手法，以下何者正確？
- (A) 全文夾敘夾議，結構分明，描述鮮活生動，充滿童趣
 (B) 作者透過想像力與觀察力，以「物外之趣」貫穿全文
 (C) 此文以「第三人稱」筆法，客觀描繪作者的童年趣事
 (D) 作者動態描繪草叢間的山谷叢林，靜態描述夏蚊昆蟲

16. () 依據背影一文，從一開始作者對父親的講價和囑託不以為然，接著望見父親買橘子過程以及道別時的落淚，到最後閱讀父親家書提及「大去之期不遠矣」又再次落淚。請問作者內心的情緒變化為何？
- (A) 自傲→感動→委屈 (B) 自信→感謝→悲憤
(C) 感動→感謝→悲傷 (D) 不耐→感動→傷心
17. () 承上題，在上述過程中，作者對父親態度轉變的關鍵處為何？
- (A) 父親還是不放心，終於決定還是自己送作者去火車站
(B) 父親和行李搬運工講定了價錢，並囑託茶房照應作者
(C) 看見父親攀爬月台的蹣跚身影後，意識到父親的關愛
(D) 父親來信表達身體病痛與不便，自覺大去之期不遠矣
18. () 有關背影一文的寫作手法，下列何者正確？
- (A) 文章行進的時間軸為：過去→現在→過去，屬於倒敘法
(B) 作者多次遮掩或迴避其流淚的面容，可見其含蓄的情感
(C) 使用大量的對話，以父親絮絮叨叨的叮嚀來傳達其父愛
(D) 以父親衣著的黑色系突顯溫暖，橘子的暖色系凸顯愁苦
19. () 下文出自朱自清的有名篇章匆匆，缺空處依序填入哪些標點符號最為恰當？
- 楊柳枯了□有再青的時候□桃花謝了，有再開的時候□但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢□——是有人偷了他們吧！
- (A) ， ， ， 。 (B) ， 、 ， ？ (C) 、 ， 。 。 (D) ， ； 。 ？
20. () 關於母親的教誨與背影的比較，何者正確？
- (A) 兩篇文章皆於文末抒發對母親或父親的感念之情
(B) 兩篇文章皆於開頭破題道出父母對子的舐犢情深
(C) 兩篇文章皆述敘了小時候不懂事，遭受責罰的經驗
(D) 兩篇文章皆使用物品象徵的手法，表現親恩的偉大
21. () 「有些謊話說久了，說謊的人也會忘記真假。看起來很真的假情假意，如果持續一輩子，那假也成了真。不會表現的真心誠意，如果深藏一輩子，那真也等於假。」這段話主要在傳達什麼意旨？
- (A) 謊話就像流言般，最後會積非成是、眾口鑠金
(B) 勸勉人要言行一致，經常說謊會讓別人瞧不起
(C) 對於親人的愛要及時表達出來，不要悶在心裡
(D) 謠言止於智者，要善用思辨能力判斷是非真偽

六、閱讀測驗題組：16%（每題2分）

（一）閱讀是一切的學習的基礎，透過閱讀策略與資訊檢索的技巧，讓請回答以下關於「閱讀策略」

如果「萬事如意」，你剛開始時也許會很高興，但不久就會變得意態闌珊，無聊、空虛和厭煩將接踵而至，最後甚至會失去生存的興致、好奇和動機。這也是德國哲學家叔本華會認為一個「心想事成，萬事如意」——所有的欲望都能滿足的世界，並非天堂而是地獄的原因。
——王溢嘉

與「資訊檢索」的問題。

22. () 小武正在練習閱讀策略中的「歸結段意及統整主旨」，何者屬於上述文字的「段意或主旨」？
(A) 「心想事成，萬事如意」是可遇不可求的
(B) 人生總有意外，而意外中常潛藏著機會
(C) 「人生不如意事十之八九」，這才是人生
(D) 偶而出現的「如意」才更加令人珍貴
23. () 崙崙閱讀此文時，想利用部首編排的辭典查閱「闌珊」的詞義，他的步驟何者錯誤？
(A) 步驟一：分析「闌珊」的「闌」字是哪一個部首
(B) 步驟二：在部首檢索頁找到「門」部是在哪一頁
(C) 步驟三：接著在「門」部17畫的地方可找到這個字
(D) 步驟四：在「闌」字的詞目中，尋找「闌珊」的詞義
24. () 阿國閱讀後，對叔本華產生了興趣，下列四類工具書，何者最不可能提供他參考？
(A) 西洋哲學史 (B) 百科全書 (C) 國語辭典 (D) 台灣植物圖鑑

（二）余閒居，案頭瓶花不絕。芸(1)曰：「子(2)之插花能備(3)風晴雨露，可謂精妙入神。而畫中有草蟲一法，盍(4)仿而效之？」余曰：「蟲躑躅(5)不受制，焉能仿效？」芸曰：「有一法，恐作俑(6)罪過耳(7)。」余曰：「試言之。」曰：「蟲死色不變，覓螳螂蟬蝶之屬，以針刺死，用細絲扣蟲項(8)系(9)花草間，整其足，或抱梗，或踏葉，宛然(10)如生，不亦善乎？」余喜，如(11)其法行之，見者無不稱絕(12)。求之閨中，今恐未必有此會心者矣。
—— 沈復閒情記趣

※註釋 (1)芸：指作者沈復的妻子陳芸。(2)子：你。(3)備：表達。(4)盍：何不。(5)躑躅虫'虫义'：指蟲子不停地跳動。(6)作俑：帶頭做不好的事。(7)耳：罷了。(8)項：脖子。(9)系：通「繫」，綁。(10)宛然：好像。(11)如：按照。(12)絕：好極了。

25. () 依據沈復與陳芸的對話，陳芸提出了何種建議？
(A) 讓桌上的花藝品在加上昆蟲標本後更顯生動的方法
(B) 讓桌上的花藝品在風晴雨露中表現精妙入神的方法
(C) 讓桌上的花藝品在風晴雨露中能夠保鮮不凋的方法
(D) 讓桌上的花藝品能夠避免遭受螳螂蟬蝶啄蝕的方法
26. () 最終，沈復對陳芸提出建議的看法如何？
(A) 不以為然 (B) 欣然同意 (C) 躊躇再三 (D) 陽奉陰違
27. () 有關本文內容大意，下列何者錯誤？
(A) 內容記敘沈復和妻子裝飾瓶花之事 (B) 此文可作為兩人鶼鶼情深之證明
(C) 內容記敘沈復模仿草蟲技法來作畫 (D) 文末表現了沈復心中的惆悵失落

(三) 在台灣，幾乎不會有人質疑宋少卿在相聲戲劇界的地位。宋少卿的身世，也如戲劇般離奇，滿月時生父過世，原住民生母改嫁繼父，將他送給繼父的姐姐和姐夫，也就是宋爸爸宋媽媽當養子。

沒有養父母，就沒有今天的宋少卿

他從不怨恨幼時被過繼給宋家，若不是生母幫他開了這條路，此生可能沒有機會受到養父母的疼愛與栽培。「宋爸爸宋媽媽對我太好了！」宋少卿回憶，養父是退伍軍人，生活條件不算優渥，他讀小學時，看到學長拉小提琴，跟養父說想學，下週便有自己的琴去上課。即使沒有按照宋爸爸的期望進軍校，而去唸自己最有興趣的戲劇，養父母對他不同於一般人的生涯選擇，雖感到不安，也從未加以阻止。而宋爸爸宋媽媽影響他最大的，是多為別人想，母親總告訴他「人家會這樣做，必定有他的原因」。

93歲的宋媽媽從發現腫瘤、送安寧病房到離世，前後不到6天，接著一年內，宋爸爸在96歲壽終正寢。那段時間，讓宋少卿增加很多跟爸媽的相處，只要工作中有空檔，就去家裡晃一圈，帶爸媽伸展，「喂，老先生老太太，今天還好嗎？要活就要動！」他強調「溫暖的陪伴」很重要，父母高齡，有許多事已力不從心，「他愛吃玉米，不如給他玉米罐頭才貼心，他想多說兩句就陪他多說兩句，你會少一塊肉嗎？」

在戲中釋放真實的自己

採訪當下，宋少卿生母剛過世，而養母、岳父與養父一年半來也相繼去世，他灑脫地說：「我覺得還好，這是命，是緣份，緣份到這兒，要分了，它只是個離別。」他頓了一下，又更大聲重覆：「它只是個離別！不是從你身上刮掉一塊肉，不是！」我必須坦承，眼前不斷用「認真生活、輕鬆度日」、「相聚在一起時，好好珍惜」來回應採訪的宋少卿，正向到令我不知如何下筆。身為記者，總不由自主想從受訪者的情緒裂縫，捕捉到一絲不尋常的氣息。他將故事說得生動，卻刻意壓抑心緒，直到我拍攝他的表演課，看他對學生示範「最令我難忘的時刻」，將宋媽媽離世的情景還原到現場。

「我演講完，開車去醫院看我媽，她那天轉安寧病房，我從來沒去過，它長什麼樣子？會不會有鮮花？護士和藹可親？我腦中充滿各種想像。」宋少卿話鋒一轉，「突然間電話響起，剛才的幻想一下子粉碎，我聽到妹妹說：『哥，趕快來！否則最後一眼快來不及了！』」我衝到醫院，拼了命按電梯，但太多人在等，我從1樓跑到7樓，宋少卿氣喘吁吁進病房，凍結的空氣瞬間襲來，他穿過妹妹和葬儀社的人，嘴角顫抖，不知所措呆立在病床前，癡癡望著已被蓋上白帳的母親。過了好一陣子，他終於彎下身，輕聲對母親說：「媽，一路好走，你是個好人，到那邊會很好的。媽，謝謝你！沒有你，不會有今天的我。」演出結束，宋少卿沈默半晌，緩緩對學生吐出一句：「那天，硬是沒讓眼淚掉下來。」

演員一輩子都在扮演別人，卻很可能在演出時，才能釋放真實的自己。

改編自曾千倚一年半內痛失4位至親，宋少卿的悲傷與豁達

28. () 依據此篇報導，下列敘述何者較符合文意？
- (A) 宋少卿對從小被過繼的身世感到怨懟遺憾
 - (B) 宋少卿的戲劇成就源於養父母的過度放任
 - (C) 宋少卿可以在戲劇中釋放壓力和處理情緒
 - (D) 宋少卿主張應給予父母親形影不離的陪伴
29. () 依據此文，宋少卿在面對至親的病痛與離世時，所採取的人生觀可用下列何句話詮釋？
- (A) 任真自得，樂天知命
 - (B) 兢兢業業，刻苦自勵
 - (C) 海納百川，休休有容
 - (D) 敢愛敢恨，刻苦銘心

筆記欄 (自行運用)

手寫卷 (佔 30 分)	選擇題 (佔 58 分)	作文 (佔 12 分)	總分 (100 分)

基隆市立武崙國民中學一〇九學年度第一學期第三次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

得分：

(本卷滿分為30分!)

--

一、國字注音：10% (每題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

二、注釋：12% (每題2分，共12分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止)

1. 「股」：	2. 「壑」：
3. 狼藉：	4. 簌簌：
5. 躊躇：	6. 蹣跚：

三、默書：4% (每題1分，共4分，每題錯一字便沒分)

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

四、成語選填：4% (每題1分，共4分，各題錯一字便沒分)

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

★ 第五、大題的答案，請用2B鉛筆畫卡填答，並記得用原子筆寫上班級、姓名、座號。