

基隆市立武崙國民中學一〇九學年度第一學期第一次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

一、國字注音：10%（每題1分，共10分）

1. 糾「彳弓ノ」 2. 「去乂ノ」喪 3. 「ㄅノ」鍊 4. 「尸么ノ」下刻痕
5. 桎「梏」 6. 翻「舛」斗 7. 「犒」賞 8. 奇「葩」 9. 「罹」患 10. 「熾」熱

二、注釋：14%（每題2分，共14分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止）

1. 「哄」堂大笑 2. 闖 3. 無「干」 4. 朦朧 5. 斗室 6. 囹圄 7. 沉溺

三、成語選填：6%（每題2分，共6分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止）

*請從下列十個成語中，分別挑選一個適合的成語，填入各題畫底線的缺空處。

待填答案：睡眼惺忪、黃粱一夢、斗筲之人、池魚籠鳥、海納百川、
心猿意馬、錙銖必較、火傘高張、流金鑠石、月明星稀。

1. 他猛然醒來，發現剛才的景象原來只是_____，不禁悵然若失。
2. 做人要懂得_____，如此才能敞開胸懷，讓世界變得更加美好。
3. 我們做事要腳踏實地、專心致志，不該_____，否則難以成功。

四、單一選擇題：40%（每題2分，共40分）

1. () 下列各選項「」中的字，何組前後注音相同？
(A)「撒」落／「撒」嬌 (B)「痼」疾／「箇」中滋味
(C)「供」品／錄口「供」 (D)官「僚」／星火「燎」原
2. () 下列各選項「」中的音，何組前後字形相同？
(A)痠「ㄉノ」／「ㄉノ」生 (B)喜上眉「尸么」／「尸么」縱即逝
(C)談「丁一廿ノ」／和「丁一廿ノ」 (D)眼花「ㄉ一么ノ」亂／「ㄉ一么ノ」草
3. () 下列各選項「」中的字，何組前後字義相同？
(A)畫地「為」牢／「為」名利權勢所左右
(B)不「禁」哄堂大笑／被「禁」錮在床的犯人
(C)向村莊「道」過晚安／今晚我想要點六「道」菜
(D)凡事不會「盡」如人意／人人欣賞觀點不「盡」相同
4. () 由兩個意義相同的字組合而成的複詞就是「同義複詞」，即同義字的重疊，如：聆聽。
下列何者一樣屬於同義複詞？(A)摩擦 (B)鏘鏘 (C)何嘗 (D)櫥窗
5. () 下列選項何者用字完全正確？
(A)她天真爛漫的個性深獲大家喜愛，所以才剛開學不久便結交到許多好朋友
(B)新娘在六位伴娘的陪伴之下走進結婚禮堂，形成一幅眾星拱月的美麗畫面
(C)即使家境貧寒，學校也有相關補助經費，千萬別為了就業賺錢而導致肄學
(D)近幾年來國內觀光產業不斷蓬勃發展，促進了當地的旅遊興盛及經濟發展
6. () 將物比擬為人，使物人性化，具有人的動作、行為、思想、感情等特性，這就使用了擬人修辭，可以使文句呈現更加活潑。下列何者沒有使用擬人修辭？
(A)粉紅的海棠含著幸福的微笑
(B)對螞蟻來說，裝滿水的椰子殼就是海洋
(C)良機出現在我們面前，常巧妙地偽裝成無法解決的難題
(D)花蓮就在那公路和鐵路的交會點上沉睡，在一片美麗的河流沖積扇裡唱著催眠曲。

7. () 「不聲不響／把遙遠的仲夏夜夢／一下點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」上述新詩所描寫的對象最有可能為下列何者？
 (A) 紅綠燈 (B) 螢火蟲 (C) 手電筒 (D) 照相機
8. () 夏夜一詩中，那一句最給人「富麗璀璨」的感受？
 (A) 從山坡上輕輕地爬下來了
 (B) 小雞和小鴨們關在柵欄裡睡了
 (C) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
 (D) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
9. () 夏夜一詩中，作者書寫南瓜、小河及夜風「還醒著」，這樣的描述有何用意？
 (A) 營造陰森恐怖的氣氛 (B) 凸顯當時的荒涼寂寞
 (C) 襯托夜的寧靜與生機 (D) 暗示人生應即時行樂
10. () 下列何者最符合「雅量」的特質？
 (A) 小武：你說我的文章不好，恐怕你還寫不出來
 (B) 小崙：不管你的批評是否正確，我都非常感謝
 (C) 阿國：你根本沒有看懂我的文章，請重讀一遍
 (D) 阿中：我的文章不必你來批評，愛的人懂就好
11. () 「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」這段話透過「反問」書寫手法，其背後所要強調呈現的道理比較接近下列何者？
 (A) 宰相肚裡能撐船 (B) 萬物靜觀皆自得
 (C) 情人眼裡出西施 (D) 橫看成嶺側成峰
12. () 譬喻法是一種「借彼喻此」的修辭法，將事物之間的相似點拿來打比方，讓內容更為具體易懂、生動有趣。據此，「世界是最偉大的一部□□，在他每一頁字句裡，我們讀得最深奧的消息。」缺空處應填入下列何者最為適當？
 (A) 帳簿 (B) 電影 (C) 機器 (D) 書本
13. () 「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」鞋店老闆說這些話時的語氣應為下列何者？ (A) 有恃無恐 (B) 推諉塞責 (C) 關懷備至 (D) 批判責罵
14. () 下列關於〈雅量〉跟〈心囚〉兩課的比較表格，何者敘述正確？
- | 課文／選項 | (A) 開頭寫法 | (B) 敘議方式 | (C) 結尾寫法 | (D) 文章主旨 |
|-------|----------|----------|----------|----------|
| 〈雅量〉 | 開門見山法 | 夾敘夾議 | 前後呼應法 | 包容與尊重 |
| 〈心囚〉 | 埋兵伏將法 | 先敘後議 | 要點歸結法 | 迷戀與憂鬱 |
15. () 偵探小說描述警方逮捕四名偷竊的嫌犯後，左鄰右舍議論紛紛，加重語氣提供線索：這名兇手的個性十分多疑。若鄰居正確，請問：下列何者最可能是兇手？
 (A) 「小李，誰都懷疑他是兇手！」 (B) 「小張？誰？都懷疑他是兇手？」
 (C) 「小林誰都懷疑，他是兇手！」 (D) 「小黃，誰都懷疑他，是兇手！」
16. () 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他。」關於這段話的理解，下列敘述何者最為正確？
 (A) 除了愛，我一無所有
 (B) 你的眼睛不是缺少美，而是缺少發現
 (C) 解脫的人心胸開闊，來去瀟灑，不會有什麼苦與壓力
 (D) 歲月可以贏去我們的生命，卻贏不去我們一路留下的歡聲笑語
17. () 劉俠善於透過「對比」的方法寫成了心囚一文，但下列何者並非她眼中的「心囚」？
 (A) 身體有缺陷卻能樂觀度日的人 (B) 行動自如卻不知人生方向的人
 (C) 表面很歡樂但內心極痛苦的人 (D) 生活看似熱鬧但其實寂寞的人

18. () 下列有關「破折號」的書寫與使用方式，何者完全正確？
- (A)「哇～哇～哇～」嬰兒的哭聲，也正是他強大生命力量的展現
- (B)他平常就很喜歡捉弄別人——加上還有口臭，難怪人際關係欠佳
- (C)她每天晚上八點—九點都會坐在書桌前，準時寫她的當天回家作業
- (D)這是她生平首次收到的禮物——漂亮的洋裝，這讓她開心長達半個月
19. () 下列標點符號，何者使用全部正確？
- (A)他有很多優點：體貼、善良、謙虛（因而受到大家的喜愛）
- (B)老師說：「學生要常懷『感恩心』，這才是做人的基本道理。」
- (C)我想請問：你家是否有基隆市行政區域地圖呢？有就借我，好嗎？
- (D)〈青少年文庫·傲慢與偏見〉是一本值得珍藏的好書，推薦給你知道！
20. () 國文研究所回家作業有一道作文題目叫：圓一個夢，老師建議學生必須按照起承轉合的順序來寫，並包含如下所述的概要內容：
- 起：有何夢想？／承：如何築夢？／轉：為何受挫？／合：如何克服？
- 請問：下列何人最遵守老師所給的建議？
- (A) 小東：先寫自己的夢想是當老師，再寫老師的辛苦面，然後寫當老師的成就感，最後寫當老師之後所要做的事情有哪些
- (B) 小西：先寫我的夢想是當醫師，再寫從醫之前的努力求學之路，然後寫醫生可能面臨被告的困境，最後寫如何應對家屬的無理要求
- (C) 小南：先寫社會大眾對律師這個職業的看法，再寫自己想當律師的原因，然後寫有名的律師例子來佐證自己的理想，最後寫律師所要克服的困境
- (D) 小北：先寫從小到大開啟自己想當廚師的原因，再寫國中階段曾經面臨挫敗感的廚藝經驗，然後寫家政老師帶領自己如何過難關，最後才寫廚師可以成就世人的偉大之處

五、閱讀測驗題組：18%（每題2分，共18分）

（一）簡媜〈夏之絕句〉節錄 6%

夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響、蛙聲、鳥鳴、及蟬唱。

其中□的聲音最足以代表夏，故夏天像一首絕句。

絕句該吟該誦，或添幾個襯字歌唱一番。□是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。這絕句不在唐詩選，不在宋詩集，不是王維的，也不是李白的，是□對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸；更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩。

晨間聽□，想其高潔。□該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火……

午後也有□，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然相遇在樹蔭下，閒散地歇牠們的腳。拉拉雜雜地，牠們談天探詢、問候季節。倒沒有人想作詩，於是聲浪陣陣，缺乏韻律也沒有押韻。牠們也交換流浪的方向，但並不熱心，因為「流浪」，其實並沒有方向。

我喜歡一面聽□一面散步，在黃昏。走進□聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，

我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽□更讓人心曠神怡？聽聽親朋好友的傾訴，這是我們常有的經驗。聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？

21. () 根據本文前後內容理解，□內應該填入的共同字為下列何者？
 (A) 雷 (B) 蛙 (C) 鳥 (D) 蟬
22. () 下列何者並非本文作者對□所做出的譬喻？
 (A) 合唱團 (B) 隱士 (C) 吟遊詩人 (D) 一灘濁流
23. () 本文中提到「如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。」這種心態最接近下列何者？
 (A) 大自然是一本最美的無字書，讓人增廣見聞
 (B) 世界隨時在變，人也要因而更懂得裝扮自己
 (C) 聆聽萬物的傾訴，就會發現抱怨是沒必要的
 (D) 專注於生活的各種情緒，才能做出最佳判斷

(二)《向霸凌 Say No!》簡介 4%

校園，是培養未來主人翁的希望之地。霸凌，是吞噬這些希望的一頭怪獸。

這頭怪獸蹂躪的不只是受霸凌者，父母、師長、同學、旁觀者甚至霸凌者同樣身受其害。因此要反霸凌、去霸凌、終結霸凌，不能只把焦點局限在霸凌者身上，《向霸凌 Say No!》就是告訴了我們：對抗霸凌要拉開戰線，唯有全面關注所有受影響的相關人等，才可能從根本解決這個問題。那該怎麼做□本書提出關鍵三階段□發現暴力的線索→拿出正確的應對態度→學習從創傷中復原，正是最佳治本良藥□借重國外研究的相關理論，立足本土實例的切身經驗，身為臨床心理師的作者南琦，教我們如何在不同的階段用心□用腦、用愛，合力守護孩子，還給他們一個探索未來的乾淨校園。

24. () 上述四個□依序應該填入下列何者才最為正確？
 (A) ? , ! , (B) ? : 。 、 (C) ! : , 、 (D) ! —— , 、
25. () 根據本文所述，下列何者是本書最不可能出現的內容？
 (A) 霸凌事件發生後所應關注的對象 (B) 與霸凌相關的研究和案例之分享
 (C) 面對霸凌所應採取的策略和態度 (D) 透過徹底清潔校園掃除霸凌怪獸

(三) 吳晟〈?〉 4%

傍晚在自家小樹園 日常休憩，靜看葉片謝幕前 最後的舞姿 又如流連依依的揮別 偶有一截枯枝 啵一聲掉落 躺臥在鋪滿落葉的地面 我彷彿聽見 辭行的喟嘆、非常輕	拿起竹耙，掃成堆 像例行性清掃逝去的日子 抬起頭，落葉迴旋又紛紛 才正要輕吁出聲 赫然發現，枯枝 是新芽萌發的預告 每一片落葉，輕易鬆手 都是為了讓位給新生	如同逐年老去的我 在每一張童稚的面容 煥發的青春裡 找到生命延續的歡欣
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

26. () 根據本詩內容推判，下列何者為作者的情緒轉變？
 (A) 哀慟→憤慨→領悟 (B) 無奈→領悟→喜悅
 (C) 興奮→驚訝→感嘆 (D) 眷戀→悲傷→無奈
27. () 下列何者最適合作為本詩的標題？(A) 落葉 (B) 喟嘆 (C) 揮別 (D) 青春

(四)〈為什麼要用功讀書?〉節錄 4%

作者：汪培琨 出處：《會讀書》愛自己愛孩子工作室

「功課好的同學，是天生喜歡讀書的嗎？」這是我想問你的第一個問題。

我在學生時代，就屬於功課好的那一群。「我是天生愛讀書的嗎？」胡說八道，每天抱著書本死啃、死背，誰天生喜歡啊？

天生喜歡讀書的人，不多；天生喜歡考試的人，應該是心理有問題，所以更少。但是當時我為什麼願意坐在書桌前用功讀書、努力取得好成績呢？這是個謎。我問我先生：「國中以後，你爸媽有管過你讀書嗎？」為什麼問他？因為他就是不喜歡讀書孩子中的一員。他討厭死讀書了，他覺得坐在書桌前讀書，簡直是學生時代最最最痛苦的一件事。「沒有。」這是我早知道的答案。那時候的父母，沒空管孩子這麼多的。「那你為什麼最後還是讀到了大學畢業？」那個年代只有不到三分之一的高中生考得上大學。我先生說：「因為爸媽都說要用功讀書啊。將來才可以怎樣怎樣……」我反駁：「哪一個小孩不知道要用功讀書？每一家的爸媽不都是這麼說的？但是，為什麼有人願意讀，有人不願意？」這就是我說的那個謎。「我猜，」先生補充，「我雖然不喜歡讀書，但覺得那應該是一條『正途』，所以勉強自己往那個方向走吧。」

為什麼「用功讀書」是一條正途呢？好像沒有大人說清楚過這件事。「用功讀書」是不是正途，不重要，但是它肯定可以對你的將來，賦予更多選擇的機會。有一天，你得有能力養活你自己。養活自己的第一步就是要先有個工作。你應該不會指望有人會養你一輩子吧？所以你終究要有一個屬於自己的工作，對嗎？社會上有各式各樣不同的工作，它們需要不同能力的人來做。

所有工作就像一個金字塔，愈困難的工作，薪水愈高，但數量也愈少。所以大學教授和商店店員就分屬金字塔的上層和下層，他們的薪水也是。當大家都想追求上層的工作時，就必須靠能力了；從外表無法判斷一個人的能力，所以一開始靠的就是學歷。別誤會，我沒說學歷代表一切。但是當大家一起步入社會，當大家都想往金字塔的上層爬時，學歷就是你的第一張通行證。前面那個說不想讀書、將來要開計程車維生的小學三年級小孩，連他都知道開計程車不需要學歷。然而，人類社會運作的規則就是，不需要學歷的工作需求量最大，鋪滿了金字塔的最下層，所以薪水不可能好。你現在不愁吃穿，所以無法體會薪水不好的日子要怎麼過，因此父母說破了嘴也勸不動你用功讀書，甚至你可能還會想，沒錢也有沒錢的生活方式，沒什麼大不了。不要對任何事情都覺得無所謂，對任何事情都無所謂的人，通常就是笨蛋。笨蛋一定會將自己的未來帶向一個亂糟糟的境地，沒有一個例外。

你可知道？薪水不好，剝奪的不只是你生活上的舒適度，它還決定了你這輩子有多少的自由可用。你可能喜歡旅行，你可能喜歡買漂亮衣服，你可能喜歡跟朋友出去玩樂，甚至你可能喜歡線上遊戲……。但是有一天，當你工作的薪水只能維持溫飽時，這時一切你喜歡的事情，都必須統統割捨。對不起，整個人類社會就是這樣運作的，已經幾千年了，從來不曾改變過。只有當你在工作和薪水上游刃有餘時，你才有權利決定自己有多少自由可用。不然的話，一切都由不得你。不是我要嚇你，等你落到了金字塔下層才覺悟，那時已沒有回頭路可走了。

28. () 有關本文所節錄的內容，下列敘述何者屬於作者的看法？

- (A) 沒有人天生喜歡讀書
- (B) 用功讀書對將來可賦予更多的選擇機會
- (C) 薪水不好，恐會剝奪生活上的舒適度，卻不影響自由
- (D) 工作就像一個金字塔，愈困難的工作，薪水愈高，數量也愈多

29. () 就作者觀點而言，為什麼要用功讀書呢？

- (A) 因為爸媽都是這樣管教的
- (B) 因為可在金字塔上下自如
- (C) 因為要有養活自己的能力
- (D) 因為旅行必須穿漂亮衣服

基隆市立武崙國民中學一〇九學年度第一學期第一次段考國文科試卷

七年_____班_____號 姓名：_____

得分：

(本卷滿分為30分!)

--

一、國字注音：10% (每題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

二、注釋：14% (每題2分，共14分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止)

1. 哄：	2. 闖：
3. 干：	4. 朦朧：
5. 斗室：	6. 囹圄：
7. 沉溺：	

三、成語選填：6% (每題2分，共6分，各題錯一字扣1分，該題扣完2分為止)

1.	2.	3.
----	----	----

★ 第四、五大題的答案，請用2B鉛筆畫卡填答，並記得用原子筆寫上班級、姓名、座號。

基本分	選擇題	作文	總分