

基隆市武崙國中 108 學年度第二學期第二次段考八年級國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

※本試卷共六頁，三大張

一、國字注音：請在答案紙上寫出正確的國字注音（8%）每題 1 分

1. 羽「ㄨㄛˇ」	2. 挑「尸ㄉ」	3. 乾「ㄍㄨㄥˊ」	4. 趨之若「ㄨㄞˋ」
5. 破「ㄔㄨㄚˋ」沉舟	6. 「翹」著長喙	7. 扶「將」	8. 詭「譎」多變

二、解釋（20%）每題 2 分

1. 穠纖合度	6. 「經」傳
2. 「傍」地走	7. 扶搖
3. 斑斕	8. 十二轉
4. 市聲鼎沸	9. 「紉」綠
5. 明堂	10. 可汗

三、默寫（6%）一字一分，扣完為止

請寫出第六課課文中，刪節號的部分：東市……十年歸。（並且寫出課名與作者）

四、綜合測驗（40%）每題 2 分，請依序畫卡作答

1. 下列「」內的字，哪一組的意義相同？

- (A) 「朔」風強勁／每月「朔」日
- (B) 人莫樂「於」閒／僅優「於」標本
- (C) 一「行」白鷺／「行」行出狀元
- (D) 無所「事」事／平安無「事」

2. 下列選項「」中的字，哪一組詞性前後相同？

- (A) 「策」勳十二轉／「策」馬入林
- (B) 淒「絕」的哀樂／「絕」了氣
- (C) 「拳」著一條腿／摩「拳」擦掌
- (D) 孰大於「是」／唯利「是」圖

3. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」的「不可不」是用雙重否定，使文意轉為肯定，下列何者「不是」採用此方法？

- (A) 人人「莫」「不」期待連續假期的到來

背面尚有試題，請翻面繼續作答

- (B)那荷花的精神、顏色，「無」一「不」像
 (C)法官判案時應秉持「毋」枉「毋」縱的原則
 (D)小玉工作表現出色，這職位「非」她「莫」屬
4. 下列有關古詩與樂府詩的比較，何者正確？
 (A)古詩僅有五言或七言，樂府詩則不限字數
 (B)古詩和樂府詩對平仄都有嚴格的限制
 (C)古詩和樂府詩皆可入樂
 (D)古詩和樂府詩皆可一韻到底，也可換韻
5. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」中所呈現的季節和下列哪一個相同？
 (A)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗
 (B)小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
 (C)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚
 (D)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
6. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」下列何者「未」抒發這種心境？
 (A)念天地之悠悠，獨愴然而涕下
 (B)已怪杜鵬鳥，先來山下啼
 (C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
 (D)露從今夜白，月是故鄉明
7. 下列修辭，哪些正確？
 (甲)好銳利的喜悅刺上我的心頭--誇飾
 (乙)籠裡的鳥，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分「優待」--倒反
 (丙)天下之樂，孰大於是？--誇飾
 (丁)真是「減一分則太瘦，增一分則太肥」，那樣地穠纖合度--映襯
 (戊)凡事不宜痴，若行善則不可不痴--映襯
 (A)甲乙丙
 (B)乙丙戊
 (C)丙丁戊
 (D)甲丙戊
8. 「風度翩翩」形容舉止灑脫的樣子，適用於男性。請問下列哪一詞語「不」適用於男性？
 (A)坦腹東床
 (B)弱冠之年
 (C)紈褲子弟
 (D)掌上明珠
9. 一個詞語，在句中的意義及位置的不同，會改變原來的詞性，另作其他詞性使用，稱為「轉品」修辭。下列詞語，何者「未」使用轉品修辭？
 (A)青的「殼」青
 (B)當窗理「雲」鬢
 (C)「寒」光照鐵衣
 (D)願為「市」鞍馬

10. (甲)淚流「漣漣」(乙)磨刀「霍霍」(丙)飢腸「轆轤」(丁)馬鳴聲「啾啾」
(戊)「格格」價飛(己)「涓涓」溪流。
以上「 」內的詞語，有幾個是狀聲詞？
(A)3 (B)4 (C)5 (D)6
11. 下列關於第八課之文句分析，何者說明「有誤」？
(A)若行善則不可不痴：勉人樂善好施，且要持之以恆
(B)若讀書則不可不刻：讀書要能執著深求，精益求精
(C)對謹飭友，如讀聖賢經傳：交謹飭友能助修身進德
(D)若買書則不可不貪：買書注重實用，以免徒增浪費
12. 在國文課堂上，老師要全班同學分組，並提出第五課的分析報告。下列四組的報告提要中的說明，何者完全正確？
(A)丁丁組：杜鵑鳥的描述和春天聯結在一起，表現出季節的美好
(B)迪西組：對作者而言，每一種鳥都有自己的形體樣貌，皆得作者喜愛
(C)小波組：用反諷筆法，寫出籠中鳥看似優待，其實可憐又苦悶的待遇
(D)拉拉組：針對不同的鳥，深入探討，不僅描述悠揚的鳥啼，更說明牠們的生活習性
13. 名導演籌備新戲《代父從軍》，以下各劇中場景與第六課所對應的詩句，何者前後符合？
(A)願為市鞍馬，從此替爺征——展現木蘭的孝心，巾幗不讓鬚眉
(B)願借明駝千里足，送兒還故鄉——木蘭急欲把戰功和賞賜運回家鄉，與家人共享
(C)策勳十二轉，賞賜百千強——軍事行動敏捷、軍功輝煌
(D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣——木蘭與同胞奔馳戰場，豪氣萬千
14. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」一句所表達的觀念與下列何者最切近？
(A)三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎
(B)做人要在有疑慮不疑，做學問要在不疑慮有疑
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
(D)好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食
15. 第八課中論「聞」，其「聞」字含義，與下列各句何者「不同」？
(A)讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也
(B)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳
(C)行到水窮處，坐看雲起時
(D)小人閒居為不善，無所不至
16. 下列這張請柬內容中，「缺少」了哪一個必要項目？
- 謹訂於五月三十一日(星期日)上午十一時三十分，召開武崙國中第十屆九年甲
班第一次畢業同學會 敬請
光臨

主辦人 丸尾 謹訂
17. 成語常有特定使用對象，下列各選項的說明正確者為何？
(A)一瀉千里／作家 (B)人浮於事／漁夫
(C)七嘴八舌／主持人 (D)一蹴而就／軍人

背面尚有試題，請翻面繼續作答

18. 小丸子正練習作文，但常寫錯字，請問下列句子，何者「有誤」？

- (A) 如果做事一暴十寒，必定什麼事都做不好
- (B) 江小姐舉止優雅，美麗大方，可說是人面桃花
- (C) 對於這棘手的問題，大家一愁莫展，莫可奈何
- (D) 這趟旅行，不僅飽覽美景，也消除工作壓力，真是一箭雙雕

19. 根據右方喜帖內容判斷，下列對人物關係的說明，何者正確？

- (A) 新郎、新娘分別是王昭民和孟詩雲
- (B) 育明即將成為陳林秀妹的女婿
- (C) 王育明和陳巧芸即將結為夫妻
- (D) 巧芸是詩雲的女兒

20. 小丸子寫了下面這張便條，祝福探病不遇的同學花輪，關於這張卡片的内容，何者正確？

這是全班同學給你的問候卡跟小禮物，祝福
你早日康復
花輪

- (A) 對方稱謂
- (B) 正文
- (C) 署名
- (D) 時間

閩第光臨
為長男育明
次女巧芸舉行結婚典禮 敬備喜宴 恭請
謹定於中華民國一〇四年國曆九月初七日(星期六)
恕邀 席設：臺北君悅酒店
(臺北市松壽路2號)
陳慶煌
陳林秀妹
王昭民
孟詩雲
鞠躬

五、閱讀測驗 (14%)

(一) 從故宮博物院收藏的青玉女佩等飾物來看，這時的婦女，頭上都插有髮笄。按周代禮俗：女子年過十五，如已許嫁，便得舉行笄禮，以示成人及身有所屬；如年過二十而未許嫁，也得舉行笄禮，不過這種笄禮不及上述隆重，所用笄飾也不一樣。這種風俗，一直影響到後世，明清時期的開臉上頭(拔去臉上的汗毛，並梳上成人的髮髻)之俗，即由此發展而來。商代的髮笄實物在古墓中曾有出土，它的質料大多是獸骨，也有用象牙、寶玉製成的。在笄的上端，一般都刻有雞、鳥、鴛鴦或幾何紋圖樣。從文獻記載來看，這種髮飾不僅婦女使用，男子也可用來簪髮，且以笄的質料分別貴賤等差。

(中華服飾五千年 商代髮式和髮飾)

21. 根據上文，我們可以獲知女子的「及笄之年」最接近於下列哪一個選項所指稱的年齡？

- (A) 志學之年
- (B) 豆蔻年華
- (C) 始顰之年
- (D) 花信之年

22. 下列何者是本文「沒有」提及的範圍？

- (A) 從笄的質料可看出地位高低
- (B) 笄的上端有鳥禽等圖案
- (C) 周代婦女的嫁娶習俗
- (D) 殷商時的男子也以笄簪髮

請接續第五頁試題

(二)

飲馬長城窟行

佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
 夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見。
 枯桑知天風，海水知天寒；入門各自媚，誰肯相為言。
 客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
 長跪讀素書，書中意何如？上言加餐飯，下言長相憶。

23. 本詩可入樂，從內容來判斷，本文屬何種作品？

- (A) 律詩，懷友之作
- (B) 樂府詩，思夫之作
- (C) 古詩，思妻之作
- (D) 近體詩，憶母之作

24. (甲)河畔草(乙)雙鯉魚(丙)尺素書(丁)長相憶。以上意思何者相同？

- (A) 甲丁 (B) 甲乙 (C) 乙丙 (D) 丙丁

(三) 傲骨不可無，傲心不可有。無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。(張潮 幽夢影)

25. 根據本文，下列何者說明最正確？

- (A) 鄙夫有傲骨、有傲心
- (B) 鄙夫有傲骨、無傲心
- (C) 君子無傲骨、無傲心
- (D) 君子有傲骨、無傲心

【晨讀考題】

(四)

羅斯老師教我的——藝術學院五年

許芳宜

無論台上台下，我最常迷說的一句話就是：it's all about attitude。台上為給老師出監；也例遙不推我手羅副藝長，身位第一手我平淡的長腳這樣的。人人生裡一不推開的肌肉，居門，讓

羅副藝長，身位第一手我平淡的長腳這樣的。人人生裡一不推開的肌肉，居門，讓

羅副藝長，身位第一手我平淡的長腳這樣的。人人生裡一不推開的肌肉，居門，讓

所謂的「專業態度」老師學習是葛蘭姆技巧；他在人想格教育自己上對我的影響，不下葛蘭姆舞團的養我的當而。年老師教給我的，不重自。律。他每次還來不課都上可以說好好九點結束，也絕對不

羅斯老師教給我的，不重自。律。他每次還來不課都上可以說好好九點結束，也絕對不

羅斯老師教給我的，不重自。律。他每次還來不課都上可以說好好九點結束，也絕對不

