

壹、默寫（一題3分，僅第3題一題2分，共20分，錯一字扣一分，扣完為止）

(一) 馬致遠〈天淨沙 秋思〉 1 _____，小橋流水人家， 2 _____，夕陽西下， 3 _____。(2分)

(二) 白樸〈沉醉東風 漁父詞〉 4 _____， 5 _____。雖無刻頸交，卻有志機友： 6 _____。

7 _____，不識字煙波釣叟。

貳、選擇題（一題2分，共68分）

1. 下列句中的用字，何者完全正確？

(A) 砧汙名譽 (B) 飛黃騰達 (C) 迎訝而來 (D) 待價而沽

2. 下列詞語「」中的字，何者前後的詞義皆相同？

(A) 朝服衣「冠」 窺鏡 / 競賽奪「冠」

(B) 能誇議「於」市朝 / 此所謂戰勝「於」朝廷

(C) 我孰與城北「美」徐公 / 吾妻之「美」我者

(D) 入「朝」見威王 / 燕韋衛聞之，皆「朝」於齊

3. 下列文句中何者「」中國字的注音不同？

(A) 會考後，學生才能掙脫書本「桉」籠，找朋友打開話「匣」子「呷」茶玩樂

(B) 「毬」子項目選手因肌「腱」發炎而無法參加民族體育競賽中的關「鍵」戰役

(C) 「稗」官野史記載「婢」女出身的紅拂女，協助唐太宗一統江山，「睥」睨天下

(D) 因工作出包而遭同事消「遣」，他為排「遣」心情而上網發文「謔」責此種行徑

4. 下列成語，何者前後意義相近？

(A) 爾虞我詐 / 披肝瀝膽 (B) 踽踽獨行 / 風塵僕僕

(C) 刀俎魚肉 / 庖丁解牛 (D) 魚躍龍門 / 青雲直上

5. 關於馬致遠〈天淨沙 秋思〉一曲，下列何者說明正確？

(A) 開頭前三句一口氣堆疊出八種景物，描繪冬季萬物蕭條的景象

(B) 「小橋流水人家」寫出寧靜溫馨之感，反襯遊子漂泊之內心悲苦

(C) 全曲最後兩句以志向的說明點出題旨，為整首詩承上啟下之關鍵

(D) 全曲大量運用顏色詞，呈現出自然色彩繽紛、萬物生機盎然的景

6. 關於白樸〈沉醉東風 漁父詞〉一曲，下列何者說明正確？

(A) 漁父的「剌頸交」是江面上靈巧活潑的禽鳥

(B) 從曲牌中的「東風」可知此曲描繪春日風光

(C) 前兩句以植物的繽紛色彩，烘托心境之愉悅

(D) 後兩句點明題旨：自己就是不識字的萬戶侯

7. 下列有關「曲」的說明，何者正確？

(A) 「曲牌」除標明曲子的音樂性，內容亦須依照曲牌主題而寫

(B) 曲的特色是含蓄委婉、避諱俗語俚詞，並加入「襯字」描摹情態

(C) 因曲可配樂科唱，故稱「曲子詞」，有因句子長短不一，別稱「長短句」

(D) 「散曲」只有曲，而無科、白。「劇曲」則兼具曲、科、白，有元代音樂劇之稱

8. 關於馬致遠〈天淨沙 秋思〉與白樸〈沉醉東風 漁父詞〉兩首曲的手法比較，何者正確？

(A) 兩者皆是戲曲中的抒情小令，具曲、科和白

(B) 兩者皆每句押韻，前者押五韻，後者押七韻

(C) 兩者皆以第一人稱觀點寫作，比喻自身境況

(D) 兩者皆在開頭平列許多靜態景物，由景入情

9. 關於馬致遠〈天淨沙 秋思〉與白樸〈沉醉東風 漁父詞〉兩首曲所傳達的主旨，下列何者正確？

- (A) 瀟灑流浪 / 淡泊名利
 (B) 浪跡天涯 / 曲高和寡
 (C) 愁旅思鄉 / 鷗鷺忘機
 (D) 明日黃花 / 泰山其頽

10. 同學們分工合作整理共同筆記，做了「近體詩、詞與曲」的比較，依據你對這三類韻文的了解，哪一人的筆記完全正確？

姓名	比較項目	近體詩	詞	曲
安安	盛行年代	漢	宋	元
小淑	押韻規定	偶數句必押韻，首句可押可不押，不可換韻	依詞牌有押韻規定，有的 一韻到底，有的可換韻	依曲牌有押韻規定，須 一韻到底
萍萍	對仗規定	僅絕句的頸聯、領聯須對仗	對仗規定較為寬鬆	對仗規定較為寬鬆
阿瑤	代表作家	白居易、杜甫	張養浩、鄭光祖	馬致遠、白樸

(A) 安安 (B) 小淑 (C) 萍萍 (D) 阿瑤

11. 承上題，四人又做了「史記與戰國策」的比較，請問何人的筆記完全正確？

姓名	比較項目	史記	戰國策
安安	成書年代	漢	漢
小淑	作者	司馬遷	劉向
萍萍	體例	紀傳體，以人物為中心撰寫	國別史，記載 <u>春秋</u> 以後至 <u>楚漢</u> 之起共 12 國之 史事
阿瑤	價值	內容多為策士於各國的遊說之辭	保存 <u>戰國</u> 史實， <u>史記</u> 多採其說

(A) 安安 (B) 小淑 (C) 萍萍 (D) 阿瑤

12. 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中「明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」關於這段敘述，我們可用下列哪一句話來讚美鄒忌的行為？

- (A) 比不上不足，比下有餘
 (B) 愚者千慮，必有一得
 (C) 知人者智，自知者明
 (D) 當局者迷，旁觀者清

13. 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」這段話顯示出此政策造成何種效果？

- (A) 齊威王的口才越訓練越流暢
 (B) 百姓越來越懼怕齊威王
 (C) 人們對齊威王越來越不信任
 (D) 齊威王執政愈來愈完美

14. 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的主旨與寫作手法，何者正確？

- (A) 本文主旨在傳達「委婉陳辭、現身說法」在治理朝政上的重要性
 (B) 本文主旨在傳達「虛心請益、察納雅言」在議論上的強大說服力
 (C) 本文由鄒忌的妻、妾、客推論到齊王妃子近臣、朝臣與百姓，對照鮮明
 (D) 本文以「上、中、下賞」與「初、數月、期年之後」的回文手法，呈現光陰易逝

15. 主語是句子的主體，作為謂語（動詞）陳述或被說明的對象。請問下列「」中何者是主語？

- (A) 臣誠知不如「徐公」美
 (B) 令初下，「群臣」進諫，門庭若市
 (C) 忌不自信，而復問其「妾」
 (D) 群臣吏民能面刺「寡人」之過者，受上賞

16. 下列何者前後文句有「因果」關係？

- (A) 能面刺寡人之過者，上賞
 (B) 客之美我者，欲有求於我
 (C) 君美甚，徐公何能及公也
 (D) 窺鏡而自視，又弗如遠甚

※17 至 20 題為題組

【一】缺口／早已在海邊守候／看來像蓮門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源邂逅／直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花

一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次
一切都成為海市蜃樓／好玩的我游入／石滬的缺口／只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家／永遠
失去自己／啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生

躺在砧板上／最後一個念頭游入腦海：倘若還有來生／來生我希望成為／石滬

【二】漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙

魚也不遠千里游來／魚戲石滬東／魚戲石滬西／魚戲石滬南／魚戲石滬北／魚戲石滬間

宇宙就是終站／愛，就是偽裝／上岸的魚，最後的眼神，我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭

17. 有關渡也〈石滬〉一詩的特色，下列敘述何者正確？

- (A) 本詩是一首具有地景特色的近體詩，屬於韻文類
(B) 本詩呈現出不同個體「石滬和漁夫」的相同心聲
(C) 本詩善於化用古典詩文和典故，如龍門、桃花源
(D) 本詩「魚戲石滬東」五句仿擬古詩，呈現魚之樂

18. 有關渡也〈石滬〉一詩的文意說明，下列何者錯誤？

- (A) 「好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」此句寫魚內心原本對現實世界的美好憧憬想像
(B) 「兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」此句我的心境同「好奇心會殺死一隻貓」
(C) 「漁夫把愛縮小／藏在心形石滬中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」呼應此句「愛，就是偽裝」
(D) 「站在海岸邊／我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水」可能透露石滬內在的善心

19. 渡也〈石滬〉一詩展現作者特有的覺察力，能在平凡的事物中創造獨到的見解，下列何者說明不恰當？

- (A) 魚如涉世未深、缺乏判斷的受害者 (B) 真正陷石滬於不義的是靠海為生的漁夫
(C) 石滬只是一個任人擺布的被利用者 (D) 決定魚和石滬命運的是海水的洋流變化

20. 下列「」中的成語，何者運用正確？

- (A) 每到選舉，許多候選人將公益活動當成沽名釣譽的「終南捷徑」
(B) 到台北獨自一人打拼事業後，才深刻體會到「洛陽紙貴」的道理
(C) 出國旅遊應要放下成見、入境隨俗，虛心「邯鄲學步」以免出糗
(D) 下週便是國中生涯最重要的期末考，應做好「亡羊補牢」的準備

21. 方位詞有些是明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列各組「」中的方位詞，何者皆屬於實指的方位詞？

- (A) 被髮「左」衽／斗杓「東」指 (B) 夕陽「西」下／無出其「右」
(C) 走為「上」策／痛改「前」非 (D) 旭日「東」升／意見相「左」

22. 〈管好舌頭〉一文中「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」這段文字的涵義近於下列何者？

- (A) 吉人之辭寡，躁人之辭多 (B) 靜坐常思己過，閒談莫論人非
(D) 見人說人話，見鬼說鬼話 (D) 多門之室生風，多口之人生禍

23. 請問下列選項中，何者和〈管好舌頭〉一文中「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風」意思最不接近？

- (A) 良言一句三冬暖，惡語一出六月寒
(B) 利人之言，暖如絲棉；傷人之言，深於矛戟
(C) 口說一句好話，如口出蓮花；口出一句壞話，如口吐毒蛇
(D) 攻人之惡毋太嚴，要思其堪受；教人之善毋過高，當使其可從

24. 蘇格拉底建議脫口而出的話可用三個篩子加以過濾，這三個篩子分別是「重要性」、「真實」、「善意」。下列四位同學正在討論新轉入的同學，請問誰說的話較符合蘇格拉底的篩子理論呢？

- (A) 安安：這次模擬考這麼難，他竟然可以拿到 A++，一定是作弊吧！
- (B) 小淑：看他這個人都不苟言笑，我們分組報告絕對不可找他同組。
- (C) 萍萍：他都在下課讀心理相關書籍，絕對會讀心術，我要跟他學！
- (D) 阿瑤：多觀察看看這個人有沒有甚麼專長，或許可為我們班爭光。

25.〈管好舌頭〉一文認為舌頭既可「造福」，亦可「造禍」，下列對舌頭功能是「造福」還是「造禍」的分類，何者正確？

- (A) 西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」→造福
- (B) 也許專在舌尖上做功夫，把利舌練成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的→造福
- (C) 舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵→造禍
- (D) 只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕→造禍

26.〈管好舌頭〉一文主張「舌頭是最大的財富」，請問下列何項是「正面」支持此論點的舉例或論述？

- (A) 中國還有「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言
- (B) 舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易
- (C) 蘇秦、張儀、蒞雎，這些叱咤風雲、縱橫掉閩的人，全靠三寸不爛之舌
- (D) 一個人有沒有教養，討人喜歡或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而彎箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

改寫自吳兢《貞觀政要》

27. 根據上文中，太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？

- (A) 太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理
 - (B) 太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同
 - (C) 太宗悟得弓矢之理，故能平定天下
 - (D) 太宗嫻熟治國之道，更勝於運用弓矢
- 28.〈余光中 熊的獨白〉「凡我至處，反對之聲必蜂起 / 皆喻喻，皆營營 / 一團憤怒之雲遂將我圍 / 一舉步一個新的戰爭 / 而我是這樣固執的一頭熊 / 眾口交詬，千聲齊下刺痛 / 豈能阻擋我獨自闖 / 進去，闖進去 / 一點點，就算是那麼一點點 / 一一甜中之甜？」下列詩句的解讀何者最不恰當？

- (A) 反對之聲必蜂起——描寫反對「我」意見的人眾多
 - (B) 一團憤怒之雲遂將我圍困——表示「我」心中充滿憤怒
 - (C) 一舉步一個新的戰爭——暗示「我」的處境艱難、動輒得咎
 - (D) 甜中之甜——象徵「我」所堅持追求的美麗理想或甜美目標
- 29.「工廠裡，在地上斜列交錯的幾十條煙囪影子之間，有一個穿紅裙的小女孩獨自玩著跳方格的遊戲，而幾萬條黑煙的芽從四周竄升起來。一會兒，芽生長得巨大無比，把天空遮蔽到只剩下煙囪口那麼小，小女孩抬頭一望，就跳進天空裡，再也跳不出來了。」關於這段散文詩，以下何者正確？
- (A)「芽」代表工業污染會不斷地擴散，到處蔓延
 - (B) 以「小女孩跳進天空」暗喻人終究會回歸自然
 - (C)「穿紅裙的小女孩」象徵社會上無情冷漠的大眾
 - (D) 以「紅裙」與「黑煙」互相襯托，暗示善惡難辨

在剛接觸生態攝影時，我曾被幾個問題困住。比方說，拍照時沒有你想要的自然光線，是否決定用人工光線補光？而當被攝者不在你想像的「位置」上該怎麼辦？畢竟，雖然很多攝影師會安排人物走動以便構圖，但你沒辦法要求一隻綠斑鳳蝶稍稍減慢它的飛行速度或停在某一朵花上，也沒辦法要求一隻鸚鵡停在你鏡頭可及的枝桠上。

不過有些人確實會試著這麼做。我曾看過拍攝者把一隻扇角金龜像小擺飾一樣不斷變換它在樹葉上的位置，以得到「最好的光線」。也曾聽說有些攝影者會先用捕蟲網抓住飛行速度太快的蝶種，將它捏暈後放在花上，拉出口器，佈置成蝶在吸蜜的樣子。略懂蝴蝶生理反應的人都知道，如果稍微用力捏住蝴蝶的胸部，幾秒鐘後它就會因為血液迴圈與呼吸受阻而暫時失去行動力，就像暈了一樣。不過，如果使勁不當，就會聽到它的胸部碎裂的聲音。

這樣粗暴的拍照行為通常發生在昆蟲身上，或者說，這樣粗暴的行為發生在昆蟲上時，拍攝者最不感在乎。我以為一方面是因為昆蟲的複眼不像哺乳類或鳥類會換發「生命在此」的神采，所以如果姿勢擺得自然，並不太容易發現。而當那張幻燈片打在牆上讓觀看者驚歎生物之美的同時，它可能已經是暈眩、死亡的俘虜，只是觀眾一無所知。但鳥就完全不同了，你完全可以「感到」，觀景窗裡的它是警戒、放鬆，抑或陷入迷惘，或是已然發現你的存在。我想那是因為鳥都有一雙彷彿隨時會流淚的眼睛的緣故。

隨著我走入山林，逐漸建立自身的山野知識，並且和許多生物產生一種有距離的情感關係後，我開始思考這些生物的生存處境：我知道寬尾鳳蝶與大紫蛺蝶正面臨著生存的界線，我知道一株紅檜得經驗多少寒暑、暴雨與雷擊才能成為森林的一份子，我也知道遇到一條讓自己懼怖的鎖鏈蛇是危險又是那麼幸運的事。這樣的認知，使得我在面對曝屍林道上的蛇屍時，會有一種沉重的感受；寧可尋找蝴蝶的食草以等待畫面的出現，而不使用傷害性的拍照手段；嘗試用仰視的鏡頭，表現紅檜的孤高與自身的卑微。而無論拍攝什麼樣的動物，我都曾試著在觀景窗裡和它們眼神接觸，即使是死去的動物亦然。我似乎漸漸被教育了，那樣才會留下一張對自己或對觀看者而言，有效的（effective）照片。

吳明益《浮光》〈負片 光與相機所捕捉的〉 節錄

30. 依據本文，對作者而言，「有效的（effective）照片」所指為何？

- (A) 一張安排走位、人工補光與精心構圖的照片 (B) 一張拍攝者與被攝者有眼神接觸的照片
(C) 一張眼神能夠換發「生命在此」的鳥類照片 (D) 一張蝴蝶被捏暈擺放後令人驚嘆的照片

31. 關於本文的寫作，下列敘述何者正確？

- (A) 藉由就事論事的方式，傳達作者在生態攝影經驗中的反思
(B) 透過大量情緒的書寫，呈現作者在生態攝影經驗中的挫折
(C) 以第一人稱視角鋪陳，收絲刺繭，縝密分析攝影中的困惑
(D) 以第三人稱視角敘事，借事說理，層層遞進推展生態保育

※32 至 34 題為題組

關漢卿〈大德歌秋〉風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏^①睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩^②兒叫。淅零零細雨打芭蕉。

張可久〈折桂令九日〉對青山強整烏紗^③，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖^④殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

【註釋】①陳搏：秦真隱人，五代時隱居華山。以善睡聞名，常每睡百餘日方起。②寒蛩：蟋蟀。③烏紗：古代官員所戴的帽子。④翠袖：翠綠色袖子。此處代稱美人。

32. 〈大德歌〉當中引用了「陳搏」的典故，所要表現的含義為何？

- (A) 形容悠閒自在，有閒情逸致賞玩窗外各種景象
- (B) 形容內心痛苦萬分，羨慕古人能夠超然於物外
- (C) 誇飾因風雨所引起的內心愁緒，使人輾轉難眠
- (D) 現實世界令人心煩意亂，只能對古人傾吐心事

33. 古代文人常使用外在景物來顯現心境，下列分析何者正確？

- (A) 「風飄飄，雨瀟瀟」顯現出沉浸自然的逍遙境界
- (B) 「明日黃花」表現出時間消逝，衰老悲觀的心情
- (C) 「歸雁橫秋」透過歸雁展現對於自由自在的嚮往
- (D) 「細雨打芭蕉」表現出細聽自然譜出的天籟合音

34. 有關〈大德歌〉與〈折桂令〉這兩首曲的比較，下列何者錯誤？

- (A) 兩首曲皆句句押韻，一韻到底
- (B) 兩者主旨皆在表達心中的愁緒，季節皆為秋天
- (C) 〈大德歌〉藉風雨、秋蟬、寒蛩、芭蕉等蕭索場景，以正襯手法烘托內心的愁苦
- (D) 〈折桂令〉藉宴席上美人樂酒的熱鬧場景，以反襯手法凸顯身處官場中的倦怠感

試題結束

基隆市武崙國民中學一零八年學年度第二學期第一次段考國文科試卷

九年__班__號__姓名__

非選擇題 (20分)	選擇題 (68分)	作文 (12分)

壹、默寫 (一題3分，僅第3題一題2分，共20分，錯一字扣一分，扣完為止)

1.	2.	
3.(2分)	4.	
5.	6.	
7.		