

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

※本試卷共六頁，三大張

一、國字注音：請在答案紙上寫出正確的國字注音(8%) 每題1分

1. 運籌帷「入ㄛ」	2. 朝「去ㄨㄣ」	3. 「ㄟㄣ」上金粉	4. 胡「ㄗㄨ」
5. 「尸ㄨ」色	6. 土「阜」	7. 「逾」時不候	8. 哀「慟」

二、解釋(20%) 每題2分

1. 「殆」欲斃然	6. 娉婷
2. 「介」而馳	7. 無懈可擊
3. 攬「轡」未安	8. 嫵媚
4. 山「巖」	9. 漠標標
5. 沃腴	10. 翳入了天聽

三、默寫(6%) 一字一分，扣完為止。

請從第四課對曰：「……以死。」。(並且寫出課名與作者)

四、綜合測驗(40%) 請依序畫卡作答

1. 下列「」中的讀音，何組相同？

- (A)「伺」機而動/「伺」候服侍
- (B)交通「壅」塞/肥胖「臃」腫
- (C)獨「創」一格/心靈「創」傷
- (D)盛衰更「迭」/姓名亡「佚」

2. 下列「」中的字，何組「字形」全部正確？

- (A)千鍾「粟」糧/滄海一「粟」/糖炒「粟」子
- (B)懇厚「璞」實/反「璞」歸真/飛蛾「撲」火
- (C)歌迷擁「戴」/披星「戴」月/不共「戴」天
- (D)坐以待「弊」/興利除「弊」/卑禮貨「幣」

3.

「回文」是上下兩句，詞彙大多相同，但詞序相反的修辭技巧。才華洋溢的古人也會利用此種修辭作詩，營造詩歌回環往復的韻律感與文字趣味。請問下列選項中的詩歌，何者未運用「回文」修辭？

背面尚有試題，請翻面繼續作答

蘭亭曲水流觴、飲酒賦詩的聚會，已成為千古「風流」韻事。

(B)徐志摩一生與三位女子的「風流」韻事，被改編為戲劇，廣為流傳。/王羲之當年在柔秀氣，又能詩善文、多才多藝，難怪是徐志摩心中的「窈窕」淑女。

(A)只要均衡的飲食，持之以恆的運動，擁有「窈窕」曲線非夢事。/林徽因不僅外貌纖

9. 下列「」中的字詞，何者前後意思相同？

(A)力竭汗「喘」

(B)如「履」薄冰

(C)春風「風」人

(D)「殊」不擇粟

8. 下列「」中的字，何者沒有使用轉品修辭技巧？

(A)真正的閒暇不是什麼也不做，而是能夠自由地做自己感興趣的事情

(B)站在至高處才能看見自己的無力與渺小，而更能以謙卑的心去學習

(C)春天宜立志，愛惜大好少年時，少年如果不努力，老來漂泊嘆無依

(D)我們找到朋友不是從他們那裏得到了幫助，而是我們給予他們幫助

7. 根據良馬對的內容判斷，若要以一句話來勸戒生活中具有「劣馬」特質的人，下列哪一句話最適合？

(A)窮則獨善其身，達則兼善天下

(B)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

(C)無入而不自得

(D)不因物喜，不以己悲

6. 蓉子的詩作〈傘〉中提到「一傘在握 開闔自如/闔則為竿為杖 開則為花為亭/亭中藏一個寧靜的我」，由詩意判斷，作者這種自在豁達的人生哲學不同於下列何者？

(A)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」指人生應及時行樂

(B)「上去，再上去，都快看不見了」指人生進入黑暗期，看不到希望

(C)「我開始拉著天空奔跑」是作者學習「夸父追日」自不量力的行為

(D)「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻以小搏大的無畏精神

5. 關於〈風箏〉一詩，下列敘述何者正確？

(A)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」指人生應及時行樂

(B)「上去，再上去，都快看不見了」指人生進入黑暗期，看不到希望

(C)「我開始拉著天空奔跑」是作者學習「夸父追日」自不量力的行為

(D)「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻以小搏大的無畏精神

4. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地闖入了天聽。」是作者以聽覺來描寫視覺印象，下列何者亦同樣運用此種表現手法？

(A)在這個城市的盡頭，我聽到南方的雨水一次比一次更寒涼。

(B)手指悄悄的滑過柔軟的髮絲，像豎琴錚錚的韻波。

(C)柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我的臉頰是幾朵幾碎的陽光，到這裡，它成了了一種柔軟的撫摸。

(D)下山，仍不見雨。三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前，伸手抓起，竟是一把鳥聲。

(A)可以清心也，以清心也可，清心也可以，心也可以清，也可以清心。

(B)天下文章數三江，三江文章數故鄉。故鄉文章數舍弟，舍弟與我學文章。

(C)香蓮碧水動風涼，水動風涼夏日長。長日夏涼風動水，涼風動水碧蓮香。

(D)處處飛花飛處處，潺潺碧水碧潺潺；樹中雲接雲中樹，山外樓遮樓外山。

「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地闖入了天聽。」是作者以聽覺來描寫視覺印象，下列

何者亦同樣運用此種表現手法？

(A)在這個城市的盡頭，我聽到南方的雨水一次比一次更寒涼。

(B)手指悄悄的滑過柔軟的髮絲，像豎琴錚錚的韻波。

(C)柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我的臉頰是幾朵幾碎的陽光，到這裡，它成了了一種柔軟的撫摸。

(D)下山，仍不見雨。三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前，伸手抓起，竟是一把鳥聲。

關於〈風箏〉一詩，下列敘述何者正確？

(A)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」指人生應及時行樂

(B)「上去，再上去，都快看不見了」指人生進入黑暗期，看不到希望

(C)「我開始拉著天空奔跑」是作者學習「夸父追日」自不量力的行為

(D)「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻以小搏大的無畏精神

蓉子的詩作〈傘〉中提到「一傘在握 開闔自如/闔則為竿為杖 開則為花為亭/亭中藏一個寧靜的我」，由詩意判斷，作者這種自在豁達的人生哲學不同於下列何者？

(A)窮則獨善其身，達則兼善天下

(B)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

(C)無入而不自得

(D)不因物喜，不以己悲

根據良馬對的內容判斷，若要以一句話來勸戒生活中具有「劣馬」特質的人，下列哪一句話最適合？

(A)真正的閒暇不是什麼也不做，而是能夠自由地做自己感興趣的事情

(B)站在至高處才能看見自己的無力與渺小，而更能以謙卑的心去學習

(C)春天宜立志，愛惜大好少年時，少年如果不努力，老來漂泊嘆無依

(D)我們找到朋友不是從他們那裏得到了幫助，而是我們給予他們幫助

8. 下列「」中的字，何者沒有使用轉品修辭技巧？

(A)力竭汗「喘」

(B)如「履」薄冰

(C)春風「風」人

(D)「殊」不擇粟

9. 下列「」中的字詞，何者前後意思相同？

(A)只要均衡的飲食，持之以恆的運動，擁有「窈窕」曲線非夢事。/林徽因不僅外貌纖

柔秀氣，又能詩善文、多才多藝，難怪是徐志摩心中的「窈窕」淑女。

(B)徐志摩一生與三位女子的「風流」韻事，被改編為戲劇，廣為流傳。/王羲之當年在

蘭亭曲水流觴、飲酒賦詩的聚會，已成為千古「風流」韻事。

請接續第三頁試題

(D)玄彬忙於拍戲，每天總忙到「巳時」才吃晚餐，太陽都下山許久了。
 (C)臺灣最近進入冬季，日出很晚，大約是一天中的「酉時」。
 (B)武崙國中學生下午的打掃時間約落在一天中的「未時」。
 (A)他廢寢忘食，讀書讀到「三更」半夜 → 晚上7點到晚上9點。

請翻面繼續作答

15. 下列關於時間的判斷，何者正確？

- (A)丁酉年
- (B)乙未年
- (C)己丑年
- (D)辛卯年

推測，當年應該是何年呢？

14. 晶晶在整理照片的時候，翻到了某年燈會所拍下的「三羊開泰」主燈，若按照天干地支

(D)小毛：「受大而不苟取」比喻賢者操守廉潔，不隨便收受賄賂。

(C)三毛：「介而馳」初不甚疾」暗喻賢才態度謙遜，表現沉穩

(B)二毛：「攬轡未安，踴躍疾驅」顯示才能低下者急功躁進之態

(A)大毛：「甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然」是指庸才雖然無能，行事卻能鞠躬盡瘁

13. 以下四位同學對於良馬對中的文句各有認知，請問何人的理解錯誤？

(D)良馬對一文屬論說文對辯類，先記敘，後論說

(C)良馬對以對比方式論馬的優劣

(B)岳飛主要由馬的食量與品種表現來辨別馬的優劣

(A)岳飛嚴辭批判皇帝被小人蒙蔽，不重用賢才

12. 關於良馬對一文的分析，下列敘述何者正確？

(D)「傳恆」是署名，「筆」是未啟詞。

(C)「珍重」是問候語，換行書寫是表示尊重，謂之挪抬

(B)「謹此」是結尾應酬語，表示自己的誠意

(A)「令妃娘娘」是稱謂，「敬稟者」是提稱語

11. 上例書信中，關於雙底線詞語之書信結構說明，下列何者正確？

令妃娘娘：
 敬稟者，聽聞余冒險所採之聖心草已解決身上屍毒，甚幸。余明知身中瘴氣，但剿滅叛軍刻不容緩，連日征戰，怕是此命已如宣紙一般薄稀。魏瓔珞，這輩子我守著妳，已經守夠了，下輩子，可不可以換妳守著我？謹此，敬請
 珍重
 傅恆筆
 三月二十六日

(D)陳呆：「一言為定，謝謝您，也請代我向令堂表達我的問候。」

喬梓切磋棋藝。」

(C)張傻：「既然如此，這份資料有勞轉交。改日也歡迎您與令弟來我家走走，盼能與賢

(B)陳呆：「真不湊巧，先父與令弟出門購物，要兩小時後才會回來。」

(A)張傻：「您好！請問陳伯伯在家嗎？家母託我拿東西來寒舍轉交給令尊。」

10. 週日下午，張傻到陳呆家裡拜訪。下列兩人對話中，唯有何者稱謂用詞完全正確？

風光，這春來一天有一天的消息。

(D)為了跟監，警察整天埋伏在嫌犯的家附近，「伺候」他的動靜。「伺候」著河上的

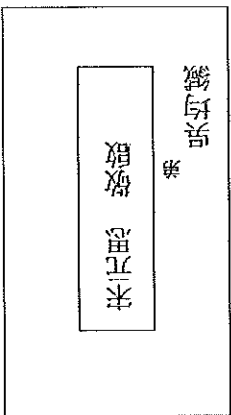
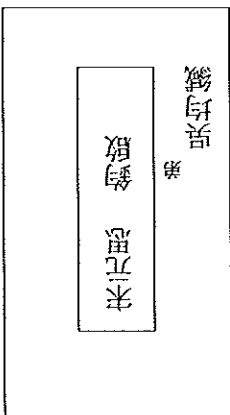
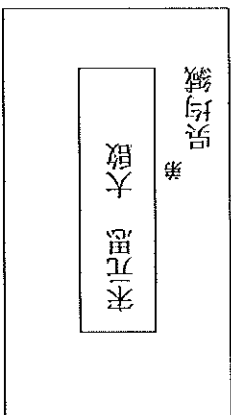
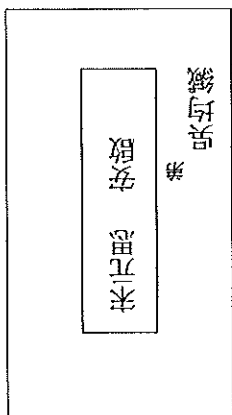
終日不成章。

(C)作文章當自出「機杼」，成一家風骨，豈能模仿抄襲，拾人牙慧？「札札弄「機杼」，

16. 下列詠懷歷史人物之句，何者配對正確？

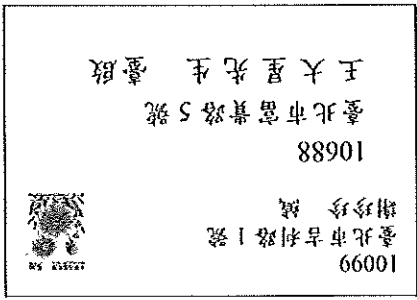
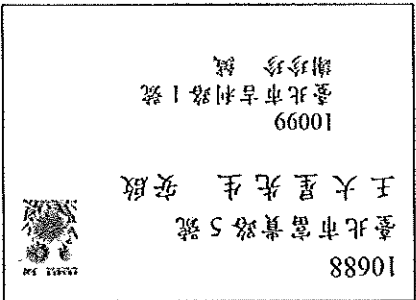
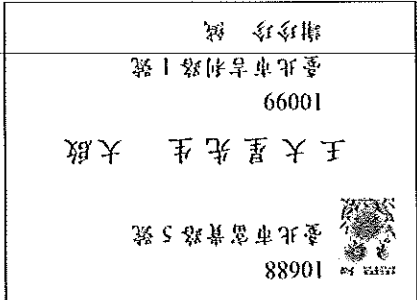
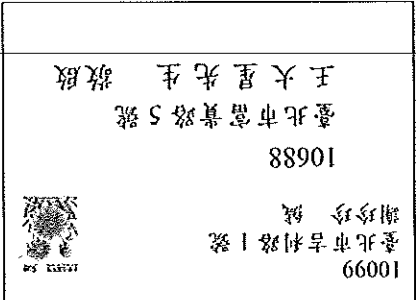
- (A) 讀孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分——司馬遷
 (B) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——陶淵明
 (C) 剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰——文天祥
 (D) 王業偏安，嘆息北征將士；精忠報國，傷心南渡君臣——岳鵬舉

17. 吳均至富春江遊歷後，深受美景感動，因此寄信與好友宋元思分享。請問下列哪一個信封書寫格式是正確的？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

18. 「兒童的學習環境很重要，否則□□□□，很難達到教育目的。」以上□□中宜填入？
 (A) 一揮而就 (B) 一絲不苟 (C) 一言九鼎 (D) 一傳眾味
19. 「他倆才新婚不久便因工作南北相隔，當然會有□□□□之感。」以上□□中宜填入？
 (A) 一丘之貉 (B) 一葉之秋 (C) 一日三秋 (D) 一言難盡

20. 謝珍珍打算以橫式信封把信寄出給同班同學王火星，她要如何書寫橫式信封才正確？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

喘一口氣，背面尚有試題，請翻面繼續作答

(一) (幽明錄 神鷹)

楚文王少時好獵。有人獻一鷹。文王見之，爪距①神爽，殊絕常鷹。故為獵於雲夢②，置網雲布，烟燒張天。毛群羽族，爭噬競搏，此鷹軒頭瞪目，無搏噬之志。王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余邪？」獻者曰：「若效於雉兔③，臣豈敢獻。」俄而，雲際有一物凝翔，鮮白不辨其形。鷹便唳翻④而昇，轟若飛電。須臾，羽墜如雪，血下如雨。有大鳥墜地，度⑤其兩翅，廣數十里，眾莫能識。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」文王乃厚賞之。

註：①距：通「巨」，大。②雲夢：楚國當時的獵場。③效於雉兔：為捕獲雉兔而效力。④翻：音「七」，鳥的翅膀。⑤度：音「又」，量長短。

21. 「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余邪？」一句所表達的語氣，與下列何者相同？

(A) 嗟哉斯徒事，其心不如禽

(B) 人若能知足，雖貧卻不苦

(C) 夕陽無限好，只是近黃昏

(D) 衣沾不足惜，但使願無違

22. 根據文章所述，獻鷹人所獻的鷹，具備什麼特質？

(A) 寡取易盈，好逞易窮

(B) 生性懦弱，優柔寡斷

(C) 及其壯也，血氣方剛

(D) 不鳴則已，一鳴驚人

(二) 大腦進階策略

東漢史學家班固曾說：「少成若天性，習慣成自然。」美國人際學大師戴爾·卡內基也說過：「緊張是一種習慣，放鬆是一種習慣，壞習慣可以改掉，好習慣可以建立。」一則說明習慣是一種累積；二則說明習慣是可以改變的。在大腦裡有著許多可以組成「共同命運體」的神經元，彼此間互相抑制或激發，個別行為是分別由特定一群會彼此放電的神經元共同完成的，而這種「共同合作關係」在頻繁發生後，這些神經區域的連結會發展成穩定的神經迴路，即所謂習慣的養成。

我們可以將大腦的神經迴路比擬成電路，差別在於電路會因為使用而逐漸耗損，而神經迴路卻「歷久彌堅」，它的競爭法則在於「用則進，廢則退」，就是說腦袋會愈用愈靈光，不用就生鏽。你可以想像在兩個村莊間有一片丘陵連連的草原，而聯絡兩個村莊的路有上百條，後來人們發現一條格外筆直的路，於是這條路的使用頻率變多了，路被踩得更寬、更深(神經迴路因經驗累積而強化)，其他的路因為人煙罕至逐漸漫成一片荒草而消失(神經迴路因不用而被汰除)。

頻繁的練習、累積經驗確實會增強神經迴路，但許多人忽略的是：改變是大腦的天性，持續重複的動作或行為最終只會導致神經迴路的僵化，未能使大腦進一步得到發展，那麼我們應該怎麼做呢？關鍵在「改變」，你要了解「我所能做到的事」以及設定「我要求自己要做到的事」，這兩件事之間你所要做的努力就是改變，也就是說你要在每次的練習中逐次、逐級的增加難度，增加挑戰空間，才得以促使大腦發展的可能。

——改寫自羅倫思·史坦伯《不是青春惹的禍·大腦的可塑性》

試題結束

- (A)書生與狐女相約在園亭
 (B)狐女因書生長相俊俏而心生愛慕
 (C)書生認清事實後拒絕狐女
 (D)書生與狐女前世即相識

27. 根據上文內容，下列敘述何者正確？

- (A)美貌 (B)金錢 (C)憐憫 (D)緣分

26. 根據上文內容，狐女想以何種藉口與書生相會？

(四) 石洲又言，一書生家有園亭，夜雨獨坐。忽一女子攀①簾入，自云家在牆外，窺來已久，今冒雨相就。書生曰：「雨猛如是，爾衣履不濡，何也？」女詞窮，自承為狐。問：「此間少年多矣，何獨就我？」曰：「前緣。」問：「此緣誰所記載？誰所管領？又誰以告爾？爾前生何人？我前生何人？其結緣以何事？在何代何年？請道其詳。」狐倉卒不能對，囁嚅②久之，曰：「子千百日不坐此，今適坐此；我見千百人不相悅，獨見君相悅。其為前緣審矣，請勿拒。」書生曰：「有前緣者必相悅。吾方坐此，爾適自來，而吾漠然心不動，則無緣審矣，請勿留。」女越趨③問，聞窗外呼曰：「婢子不解事，何必定覓此木強人④！」女子舉袖一揮，滅燈而去。或云：「是湯文正公少年事。」余謂：「狐魅豈敢近湯公？當是曾有此事，附會于公耳。」

《閱微草堂筆記》

註：①音<一弓，舉，抬起②有話想說又不敢說，吞吞吐吐的樣子。③音卍，徘徊不前，猶豫不前的樣子。④木強人，形容人遲鈍倔強

【晨讀考題】

- (A)凡事豫則立，不豫則廢
 (B)善游者溺，善騎者墮
 (C)天有不測風雲、人有旦夕禍福
 (D)見賢思齊，見不賢而內自省

25. 這則故事告訴我們什麼道理？

(三) 三人出門，一人帶傘，一人帶拐杖，一人空手。回來時，拿傘的濕透了，拿拐杖的跌傷了，第三個卻安然無恙。原來，雨來時，有傘的大膽走，卻被淋濕了，走泥路時，拄拐杖的大膽走，卻常跌倒。而什麼都沒有的，雨來時躲著走，路不好時小心走，反倒無事。

- (A)是否真有幸福並非取決於天性，而是取決於人的習慣
 (B)許多富有創見的人並沒有想到這一點，他們被習慣思維引入歧途
 (C)播種行為，可收穫習慣；播種習慣，可收穫性格；播種性格，可收穫命運
 (D)習慣像一根纜繩，每天為它纏上新的一股，不用多久，它就會變得牢不可破
24. 「緊張是一種習慣，放鬆是一種習慣，壞習慣可以改掉，好習慣可以建立。」由此可見習慣具有正負兩面，養成好習慣可令我們一生受益；養成壞習慣則會使我們深陷泥淖。下列關於習慣的名言，何者屬於習慣負面的意義？

- (A)習慣的改變不容易，壞習慣和好習慣常會互相干擾
 (B)電路與神經迴路都依循著「用進廢退」的運作法則
 (C)重複的行為可以養成習慣，也會造成神經迴路的僵化
 (D)單一無變化的重複練習會磨耗神經迴路，阻礙發展

23. 下列對本文內容的闡述，何者正確？

基隆市武崙國中 108 學年度第二學期第一次段考八年級國文科試題答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音：共十題，每題 1 分，計 8 分。

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

二、解釋：共十題，每題 2 分，計 20 分。

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、默寫：一字一分，扣完為止，共 6 分。

基本題(34分)	選擇題(54分)	作文(12分)	總分：