

基隆市立武崙國民中學 108 學年度第二學期第一次段考國文科答案卷

七年____班____號姓名：_____

一、字音字形：每題 1 分，10 分

1「ㄊㄩㄣˊ」章		6「曲」線	
2「ㄇㄣˊ」懷		7「庇」祐	
3 鑲「ㄍㄨㄛˊ」		8 陳「膺」文	
4 天「ㄉㄨㄛˋ」		9 跳「躍」	
5 獻「ㄉㄨㄛˊ」勤		10「挾」帶	

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1 扶搖直上		6 驚鴻一瞥	
2 蒼鬱		7 抑揚頓挫	
3 委實		8 具體而微	
4 瑰寶		9 乍暖還寒	
5 莫非		10 初出茅廬	

選擇題(58)	非選擇題(30)	作文(12)	總分

基隆市立武崙國民中學 108 學年度第二學期第一次段考國文科試題卷
七年____班____號 姓名：_____

※作答時請務必留意題號！

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

- 1「ㄊㄩㄣˊ」章 2「ㄇㄧㄣˊ」懷 3 鑲「ㄍㄨㄛˊ」 4 天「ㄌㄧˋ」 5 獻「ㄩㄣˊ」勤
6「曲」線 7「庇」祐 8 陳「膺」文 9 跳「躍」 10「挾」帶

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 1 扶搖直上 2 蔚鬱 3 委實 4 瑰寶 5 莫非
6 驚鴻一瞥 7 抑揚頓挫 8 具體而微 9 乍暖還寒 10 初出茅廬

三、單一選擇題：每題 2 分，共 40 分

1 下列「 」中的字，何組意義兩兩相同？

- (A)「輾轉」得知／「輾轉」難眠 (B)「激」起浪花／「激」勵人心
(C)老弱婦「孺」／「孺」慕之情 (D)「惋」惜不已／拍膝歎「惋」。

2 下列各「 」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？

- (A)晚近石虎數量「大量」減少，可能快要滅絕 (B)讓青春去激起一片「雪白」的讚嘆
(C)除了吃肉，總還有些令人「嚮往」的東西 (D)我住的房子後面是一塊「空閒」土地。

3 下列四個句子中，何者「 」內成語使用不當？

- (A)大家忙一整天都還沒吃飯，早已「飢腸轆轆」，餓得前胸貼後背
(B)只知武力鎮壓抗議者，並無法讓民眾「心領神會」地接受後果
(C)他每天「氣定神閒」地玩手机，完全無視即將到來的段考日期
(D)餐點一到，便可見那群「垂涎三尺」的貪吃鬼焦急地排隊候餐。

4 下列句子，何者用字完全正確？

- (A)為打擊猖獗的仿冒品問題，公司決心懸賞百萬抓盜板
(B)若非他的戮力協助，這場交通意外的後果將不勘設想
(C)歷經努力，他終於在商場上飛黃騰達，一路扶搖直上
(D)那些前仆後繼的掏金客，各個都是心懷發財夢想的人。

5 白靈〈風箏〉：「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧」這段文字可看出作者表達出何種意志？(A)肯定又消極 (B)懷疑又否定 (C)宿命又堅定 (D)無奈又積極。

6 陳黎認為：「聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間。」原因為何？

- (A)聲音鐘出現時機十分機械化而且刻板 (B)報時方式和出現時機充滿變化和趣味
(C)作者情緒因聲音鐘而起伏，無法自主 (D)聲音鐘具有神奇的魔力而吸引著作者。

7 下列關於〈石虎是我們的龍貓〉一課的寫作手法，何者說明正確？

- (A)採取客觀者的立場，對石虎的特徵進行詳細的介紹
(B)文中在提出問題的同時，亦有提出相關的解決方法
(C)將石虎比喻為龍貓，是因為兩者的外型有相似之處
(D)文末以期待的語氣作結，表達對臺灣旅遊業的信心。

8 下列關於〈貓的天堂〉寫作手法，何者說明正確？

- (A)文中的動物皆以擬人化的方式呈現，充滿詼諧趣味
(B)帶有寓言色彩的諷刺小說，全文皆以貓的角度寫成
(C)安哥拉貓的處境隨著空間的轉換，越來越有安全感
(D)在貓自述流浪的過程一事上，是採倒敘的手法寫成

9 有關〈跳水〉與〈風箏〉兩首小詩的內容，下列何者敘述正確？

- (A)「陶醉於下面的湛藍」：指作者沉醉於碧藍的海洋
(B)「細細一線，卻想與整座天空拔河」：展現無可奈何的態度
(C)「從容的曲線」：以簡單線條勾繪出一幅充滿力與美的和諧畫面
(D)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」：說明人生最後不過一場空，故應及時行樂。

10 對於賣芭樂老阿伯的叫賣聲，陳黎說：「如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律」？(A)都是宜蘭調，旋律節奏相仿 (B)都源於生活，鄉土情懷相近 (C)都是叫賣聲，皆能打動人心 (D)都是相同語言，情境音調相似。

11 下列「 」中的詞語，何組意義相同？

- (A)描畫出從容的「曲線」／這衣服剪裁很能表現身體「曲線」
(B)他宣稱此藥品能助人恢復「青春」／每天運動將使你「青春」永駐
(C)他心中燃起「一線」希望／陸戰隊總被安排在戰場的「第一線」
(D)跳水選手從離開「跳板」到入水只在瞬間而已／持續累積經驗是日後自立門戶的「跳板」。

12「田中出力是『男』、女子『好』也、止戈為『武』、『色』字巴上有刀」，以上各句的字謎是運用六書中的哪一類來編寫？(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。

13 中國六書中的意義常使用「拆合字謎」的手法，下列哪一項「並非」採用此手法？

- (A)日月明朝昏，山嵐嵐自起
- (B)己心生忌，酒鬼出醜
- (C)久旱逢甘霖，他鄉遇故知
- (D)此木為柴山山出，因火成烟夕夕多。

14「螃蟹、貓頭鷹和蝙蝠去上行為矯正班。數年過後，牠們都順利畢業並獲得博士學位。不過，螃蟹仍橫行，貓頭鷹仍白天睡覺晚上活動，蝙蝠仍倒懸」以上寓言寄託了什麼道理？

- (A)不能付諸實行的知識，其實等同於無知
- (B)唯專心才能成事，一心多用終一事無成
- (C)不懂謙虛的人，其進步空間是有限度的
- (D)無驟然的成功，任何事都須累積的功夫。

15「〈貓的天堂〉作者左拉是自然主義的奠基者及代言人，他的作品重視研究與觀察，強調描寫的客觀性。此外，他相信人的行為受心理、社會及遺傳的影響，所有的行為都是人的個性與環境互動結果；因此他認為，作家精確安排好故事的時間與空間，才能產生角色、並刻畫其生理、心理的行為與特徵。」根據這段文字，下列何者最能說明左拉的作品特色？

- (A)喜歡加入其個人主觀的偏好 (B)著重故事情節的誇張與鋪排
- (C)真實反應所處時代的社會狀況 (D)強調主角對時空背景的創造性。

16「是梅花就不要急著在夏天綻放，是長跑選手就不要向百米挑戰。」此文句的涵意為何？

- (A)取有餘補不足，才能獲得最大功效 (B)了解自己的優缺點，才能展現價值
- (C)工作切勿急躁行事，以免欲速不達 (D)為人應該謙虛為懷，切莫目空一切。

17「七、八月南部豪雨不斷，菜農看高麗菜價格好，復耕期紛紛轉種，讓八月份高麗菜苗數量頻頻閃紅單，八月下旬更是出現紫爆情況，達到 713 萬株，超過紅色警戒的 540 萬株三成左右。農友說如果從現在到 11 月上旬的採收期，天氣都很穩定，高麗菜盛產，價格恐怕會崩跌。」以上這段文字的內容反映出什麼事情？(A)高麗菜未來價格走向的決定因素，在於氣候變化 (B)比起其他蔬菜，高麗菜的栽種較不受雨勢的影響 (C)農民大量種植高麗菜，是因為它的菜價較便宜 (D)入秋後天氣相對平穩，此時種高麗菜最可能盛產。

18 王鼎鈞〈講理〉：「有一位小提琴家，在演奏會上拉提琴。他拉著拉著，G 絃忽然斷了！他沒有停下來，而是立刻換了一首曲子，這首曲子可以從頭到尾不用 G 絃。奏畢，聽眾給予熱烈掌聲。」這則故事帶給我們什麼啟示？

- (A)遇到挫折若能保持冷靜的態度勇敢面對，必能克服難關
- (B)平常多學習才藝，才不會有「書到用時方恨少」的情形
- (C)美好的事往往要一波三折才能如願，因此必須堅持到底
- (D)失敗為成功之母，沒嘗過失敗的滋味難以體會成功之美。

19 以下是「斧標驅風油」的使用說明，請問下列敘述何者正確？

斧標驅風油，去風止痛，芳香通竅。用於傷風噴嚏，鼻塞頭痛，舟車暈浪，跌打扭傷，肌肉痠痛，蚊蟲叮咬。使用斧標驅風油需注意的事項：

- (1) 本品為外用藥，禁止內服。
- (2) 使用本品時切勿觸及眼睛、口腔等黏膜，皮膚破損處忌用。
- (3) 兒童、孕婦及年老體弱者慎用。
- (4) 塗抹部位如有明顯灼燒感或痛癢、局部紅腫等情況，應停止用藥並洗淨，必要時向醫師諮詢。
- (5) 對本品過敏者禁用，過敏體質者慎用。
- (6) 兒童必須在成人的監護下使用。
- (7) 請將此藥品放在兒童不能接觸的地方。

- (A)當患處的皮膚有傷口時不能使用
- (B)此屬成人用藥，兒童應避免使用
- (C)內服可治感冒，外用可緩痛癢
- (D)用藥前須得到專業醫師的評估

20「淺山是指人容易到達的生態環境，與那些爬山涉水才能到達的深山、高山相比，淺山地區是我們走走路、騎車或開車就可以輕易到達的地方。科學家說：淺山是指海拔 800 公尺以下的區域，其中包含了溪流、濕地、草原、森林等自然環境，也包含了農田、果園、林地、放養牛羊的牧區、公園等等，人類活動的環境。在這個適合居住的生存帶裡面，除了人類，當然也有其他的生物居住，如蟲、鳥、蛙、龜、食蟹獾、麝香貓、穿山甲，還有飛翔的鳳頭蒼蠅等，都是這裡獨特的居民。」下列敘述何這最符合這段文字的觀點？

- (A)所謂的淺山，就是指山林的表面 (B)淺山的開發常常破壞自然的生態
- (C)我們該把淺山居住環境還給野生動物 (D)淺山對所有生物而言，是宜居的環境。

四、題組：每題 2 分，共 18 分。

他把自己引伸到極限
就倏地一落又一捲
捲入一連串的天翻地覆
翻成一連串拜海的筋斗
而在要觸到水面之前
又倏地拉直成一枝箭
恰恰趕上用合掌
清脆的一聲響
撞開閃亮的玻璃門
便沒入了門裡
只留下一灑
急濺的浪花
當作他過境的簽名
(余光中〈□□者〉)

21 本詩所描述的是下列哪一項運動？(A)射箭 (B)衝浪 (C)跳水 (D)游泳。

22 關於本詩，下列何者敘述正確？

- (A)「就倏地一落又一捲／捲入一連串的天翻地覆」表示運動員身體不適
- (B)「又倏地拉直成一枝箭／恰恰趕上用合掌／清脆的一聲響／撞開閃亮的玻璃門／便沒入了門裡」表示運動員發生失誤
- (C)「閃亮的玻璃門」指運動場上的裝備
- (D)「急濺的浪花／當作他過境的簽名」意指運動員演示完成。

如果你住在花蓮，你一定聽過一位歐吉桑，推著腳踏車在街上急促地叫賣：「麻——糰，麻糰，麻糰喔！」這聲音從什麼時候開始，〈花蓮縣誌〉上並沒有記載。如果你問住在花蓮的人，他們一定會回答：「從小就有了！」對我而言，他的麻糰已經成為整個童年與鄉土的象徵了。三十年來，吃過多少個他作的這包著好吃的紅豆的麻糰，我已經數不清了，只記得小時候聽到聲音，就趕緊從母親的錢包拿五毛錢跑出去。

讀國校時有一次老師帶我們去花崗山開會。在高呼三民主義萬歲、蔣總統萬歲之後，忽然聽到「麻糰、麻糰喔」的聲音，大家一哄而散跑去買，連吃了兩個的阿雄興奮得直呼：「麻糰萬歲！」再沒有比又 Q 又甜的麻糰更具體的讓我們感覺到生命的美好與珍貴的了。難怪去年冬天，他在寄回來的年卡上告訴我：「不知道你相不相信，身處雪地的異國，午夜夢迴，還常常聽到那麻糰、麻糰哦的聲音。」

他的麻糰為什麼會這麼好吃，買的我們也不知道所以然。有人說是日據時代日本人傳授的祕方，而日本人，據說，又是從原住民那兒學來的。百十年來，物換星移，許多課本裡、在牆壁上、在升降旗典禮裡被大家高呼萬歲的大人物都萬歲、千古了，只有這卑微的麻糰，仍然鮮活、甜美地存在於這土地上人們的嘴裡、心裡。如果你來到花蓮，別忘了詢

問那一聲聲好吃的「麻糰、麻糰哦」！

(陳黎〈麻糰〉)

23 根據上文，對於陳黎來說，「麻糰」的義意不包含？

- (A)童年的回憶 (B)成長的軌跡 (C)鄉土的象徵 (D)母親的愛心。

24 關於此段文字的解讀，何者錯誤？

- (A)麻糰讓作者與其朋友具體感受到生命中的美好與珍貴處
- (B)本文麻糰的叫賣聲與〈聲音鐘〉一樣，都代表時間推移
- (C)麻糰鮮活、甜美存在的原因，除了美味，更因印象所致
- (D)若這位賣麻糰的老闆要開店，想必車水馬龍、戶限為穿。

大家都自認了解自家的貓咪。牠們往往被描述成奸巧又自利的動物，想到什麼就做什麼。不過貓並不會比其他動物更自利——不懂得關心自身利益的動物，很快就會被演化淘汰了。所以，如果你認為你家的貓無法控制又工於心計，準備跌破眼鏡吧……

貓咪沒辦法訓練？

驚人的事實是：貓和狗的學習能力不相上下，所以我們應該有辦法訓練牠們，只不過很少人這麼做。

然而這兩種動物的基本差異，不在於牠們學習能力的高下，而是促使牠們學習的動機是什麼。狗的獨特之處在於：牠們認為人類的關注本身就是種獎賞。牠們近乎迷戀似的專注在訓練者的一舉一動。這代表訓練者可以形塑牠們的行為，例如做對了就輕拍牠的頭，做錯了就故意不理牠。當然我們也可以利用食物當作獎勵來訓練狗兒，不過對多數貓咪來說，食物是唯一始終有用的獎勵方式。的確，貓咪最容易訓練成功的把戲就是「乞食」，YouTube 上有無數的影片可以證明這點。

訓練貓咪比訓練狗兒需要更大的耐心和毅力，因為貓咪只會在他們需要特定東西的時候才會留意人類，狗兒卻是時時刻刻都在關注人。首先必須教貓只要注意過來就會得到獎勵，最好是一隻美味的明蝦或是一口好吃的雞胸肉。最初的訓練時間必須短，因為貓一旦覺得無聊就會馬上走開，而任何意圖把牠拉回訓練區的行為會讓牠更難學會。

(節錄自約翰·布雷蕭著，林東翰譯《貓奴的七大迷思》)

25 根據本文，下列說明何者正確？

- (A)貓較無學習能力，因此難以訓練 (B)狗的學習能力遠低於貓
- (C)對貓施加壓力，可促進學習意願 (D)對狗時時關注即是獎勵。

26 根據本文，下列何者的學習方式與貓最像？

- (A)天堂裡：若老師常常提供獎勵，就會好好的學習
- (B)佐倉七瀨：分心時，被老師罰站，就會集中精神
- (C)天堂流子：對課業不放在心上，整天就只想上網
- (D)來生晃一：上課很專心，喜歡老師投以關愛眼神。

27 根據本文，下列對於「貓的訓練」的敘述，何者正確？

- (A)須經常陪伴在貓的身旁 (B)貓在初訓練需花長時間反覆學習
(C)須不斷將貓拉回訓練區 (D)貓需靠食物作為誘因。

狄雲聽到「芳兒」兩字，心頭大震，轉頭一看，卻不見有人，正驚訝間，突覺背上一痛。他反手抓住來襲敵人的手腕，一轉頭，只見那人手中抓著一柄明晃晃的匕首，正是師父戚長發。狄雲大是迷惘，道：「師……師父……弟子犯了什麼罪，你要殺我？」他這時才想起，適才師父一刀已刺在自己背上，只因自己有烏蠶衣護身，才又逃得了性命。

戚長發被他抓住手腕，半身酸麻，使不出半分力道，驚怒交集之下，恨恨地道：「好，你學了一身高明的武功，自不將師父瞧在眼裏了。你殺我啊，快殺，快殺，幹麼不殺？」

狄雲鬆開了手，仍是不解，道：「我怎敢殺害師父？」

戚長發叫道：「你假惺惺的幹什麼？這是一尊黃金鑄成了大佛，你難道不想獨吞？我不殺你，你便殺我，那有什麼希奇？這是一尊金佛，佛像肚裏都是價值連城的珍寶，你為什麼不殺我？為什麼不殺我？」他高聲大叫，聲音中充滿了貪婪、氣惱、痛惜，那聲音不像是人聲，便如是一隻受了傷了野獸在曠野中吼叫。

狄雲搖搖頭，退開幾步，心道：「師父要殺我，原來為了這尊黃金大佛？」霎時之間，他什麼都明白了：戚長發為了財寶，能殺死自己師父、殺死師兄、懷疑親生女兒，為什麼不能殺徒弟？他心中響起了丁典的話：「他外號叫作『鐵鎖橫江』，什麼事情做不出？」他又退開一步，說道：「師父，我不要分你的黃金大佛，你獨個兒發財去吧。」他真不能明白：一個人世上什麼親人都不要，不要師父、師兄弟、徒弟、連親生女兒也不顧，有了價值連城的大寶藏，又有什麼快活？

戚長發不相信自己的耳朵了，心想：「世上哪有人見到這許多黃金珠寶而不起意？狄雲這小子定是另有詭計。」他這時已沉不住氣，大聲道：「你搗什麼鬼？這是一座黃金大佛，佛像肚中都是珠寶，你為什麼不要？你要使什麼詭計？」

(金庸《連城訣》節錄)

28 下列敘述，何者錯誤？

- (A)狄雲被戚長發暗算後，仍然恭敬地稱戚長發為師父，顯示他的善良溫厚
(B)狄雲對戚長發為了寶藏而離棄親人的想法感到錯愕，說明金錢比親情重要
(C)戚長發不相信徒弟對寶藏沒有興趣，認為狄雲有其他陰謀，顯示他的小心眼
(D)戚長發的吼聲被形容成貪婪、氣惱、痛惜，像一隻受了傷了野獸，隱含作者立場。

29 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A)故事衝突點在於角色展現的價值觀 (B)本文屬於第二人稱的敘事觀點
(C)行文運用插敘手法，故事脈絡分明 (D)作者善用場景、對話營造故事氛圍。