

基隆市立武崙國民中學 104 學年度第二學期第一次段考國文科試題卷

九年 _____ 班 _____ 號姓名： _____

※作答時請務必留意題號！

一、字音字形：每題 1 分，共 8 分

1. 塵「ㄊ一ㄨ」 2. 「ㄉㄨㄛ」養 3. 翁「ㄩㄥ」 4. 鈞「ㄍㄨㄥ」 5. 迎「ㄩㄥ」
6. 「蔑」視 7. 「踽踽」獨行 8. 「砧」板

二、注釋：每題 2 分，共 12 分

1. 映麗 2. 海市蜃樓 3. 不遠千里 4. 個中幽微 5. 游索 6. 浸潤

三、默寫：共 4 分

1. 請問馬致遠在〈天淨沙 秋思〉中，藉哪些對比句子表明溫馨寧靜終究必須拉回現實處境，凸顯寂寥哀傷的情境？(2 分)
2. 請問白樸在〈沉醉東風 漁父詞〉中，藉哪些句子表明自己獨到的價值觀。(2 分)

四、選擇：每題 2 分，共 40 分

- () 1. 下列字形，何組相同？
(A) 王之「ㄅ一ㄥ」矣／「ㄅ一ㄥ」之無憾 (B) 景氣「ㄊ一ㄨ」條／遠離塵「ㄊ一ㄨ」(C) 爭吵「ㄅㄛ、」嘴／互相牽「ㄅㄛ、」(D)「ㄨㄨ」名釣譽／待價而「ㄨㄨ」
- () 2. 下列字義，何組相同？
(A) 吾孰與徐公「美」／皆以「美」於徐公 (B) 暮，寢而思「之」／由此觀「之」(C) 入「朝」見威王／皆「朝」於齊 (D) 能諛議「於」市朝／此所謂戰勝「於」朝廷。
- () 3. 關於〈天淨沙〉與〈沉醉東風〉二曲的比較，下列何者敘述正確？
(A) 皆先極力鋪寫自然景物再敘寫人事 (B) 前者屬於套曲中的一支，後者屬於小令 (C) 末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨 (D) 兩首曲在規定之外皆未再添加任何襯字
- () 4. 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 這裡陳列許多偶像明星的蠟像，有些栩栩如生，有些則顯得失真
(B) 像這種欺負兄長、毆打父母的敗家子，將來必會遭到天遣
(C) 史官在編纂史書時，要忠於史實，對於篡位的國君更要如實記載
(D) 那清冷的河邊有一片紅寥盛開，在月光的映照下顯得格外淒清寂寥
- () 5. 下列有關詩、詞、曲三種韻文之格律，何者正確？
(A) 詞依字數多寡，分成小令和散套 (B) 樂府和古詩不要求句數和對仗，但須一韻到底不可換韻 (C) 詞、曲除了依詞調及曲調寫作之外，還可加「襯字」(D) 絕句和律詩在平仄及字數、句數上均有限制，且須一韻到底，不可換韻
- () 6. 「追鹿的獵人，是看不見山的；捕魚的漁夫，是看不見水的。眼中只有鹿和魚的人，不能看到真正的山水；眼中只看到偶像的人，永遠找不到自我真實的靈性。」這段話的主旨是什麼？(A) 多親近大自然 (B) 肯定自我的價值 (C) 淡泊名利與世無爭 (D) 以遊歷開拓視野
- () 7. 「畢業，把 弄丟了；上班，把 弄丟了；戀愛，把 弄丟了！」請找出上列 最適合的答案。(A) 個性／理智／隱私／記憶 (B) 理智／隱私／記憶／學業 (C) 學業／個性／理智／隱私 (D) 隱私／記憶／學業／個性
- () 8. 「居里夫人是一位科學家」是「主語＋繫詞＋斷語」構成的判斷句。下列各句，從句型上說，何者也屬於判斷句？(A) 天下無不是的父母 (B) 有恆為成功之本 (C) 他是否缺席要確定一下 (D) 這事是非曲折得弄清楚
- () 9. 以下句子何者最通暢，沒有語病？(A) 由於他的剛強、堅韌，所以讓這件事無法順利完成。(B) 最重要的是身邊人對我的期許，使我更有動力努力奮飛魚躍。(C) 新聞報導一位蕭姓男子不疾不徐的擋住載有斷氣老婦人的救護車，延誤了救醫。(D) 下節課段考要考國文，自習時小叮嚀仍一副老神在在，十拿九穩的模樣。
- () 10. 下列詞語何者用字完全正確？(A) 為了減肥，許多國中女生一味節食，因而賠上健康。(B) 有些人大氣晚成，所以不能以國中成績來論斷他人一生成就。(C) 與其一天到晚雍雍碌碌，不如發憤讀書。(D) 國中生向老師不齒下問的學習態度真可取！
- () 11. 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明媚的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？
(A) 以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮 (B) 透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地
(C) 運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣 (D) 以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流

- () 12. 「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」這段文字的涵義與下列何者最接近？
 (A) 寫詩的素材要精挑細選，去蕪存菁。 (B) 作品的產生是得之於長期的鍛鍊與醞釀。
 (C) 不必向外尋求，靈感來時自然會有好的創作。 (D) 好詩蘊含文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。
- () 13. 「有酷信風水者，動輒問陰陽家。一日，偶坐牆下，忽牆倒被壓，亟呼救命。家人曰：『且忍着，待我去問陰陽先生，今日可動得上否？』」(明 浮白主人笑林)下列何者最適合用來形容這戶人家的行為？
 (A) 及時補救，加強建築建構。 (B) 焦急失措，有如熱鍋螞蟻。
 (C) 過於迷信，不懂因事制宜。 (D) 求助專家，不會輕舉妄動。
- () 14. 「一出隧道口，陽光便會嘩的一聲潑灑下來，一剎那間，夏天的蔚藍海洋迎面撲來，綻放出閃爍的金光。」這段文字的敘寫方式，下列說明何者正確？(A) 以視覺印象表現聽覺印象 (B) 以味覺印象表現觸覺印象 (C) 以觸覺印象表現聽覺印象 (D) 以聽覺印象表現視覺印象。
- () 15. 《網路裡的小孩》作者凱爾西說：「它徹底撼搖青少年的心，強佔他們的時間，也能帶他們遠離家庭。」針對凱爾西的說法，我們可知網路對青少年的危害，不包含下列何者？(A) 導致青少年離家出走(B) 剝奪青少年讀書的時間 (C) 削弱青少年的心志 (D) 使青少年與家人關係疏遠。
- () 16. 以下中外知名企業家的名言，下列選項中何者前後文句涵義最不接近？(A) 前微軟總裁比爾·蓋茲：「成功是一位差勁的老師，它會誘使聰明的人覺得自己不會失敗。」→挫折是成功前最好的訓練。 (B) 統一集團董事長高志願：「頭家要以身作則，沒賺錢不能怪屬下，要自己先檢討。」→千里之行，始於足下。 (C) 前台塑集團董事長王永慶：「成功一定有方法，失敗一定有理由。」→明智者絕不坐下來為失敗哀號，他們一定樂觀地尋找辦法挽救。 (D) 前蘋果執行長賈伯斯：「我有很棒的經驗，充沛的活力，再加上一點夢想，而且我不怕從頭開始。」→用夢想確立方向，用挫折滋養信心，用熱情成就未來。
- () 17. 布袋戲中常藉詩句介紹人物的特徵，如海殤君是：「慾海沉浮名利爭，石光電火步此生，風塵情事揮不盡，觀世不笑是痴人。」這種作法可溯自元雜劇人物上場時。試判斷以下上場詩，何者適合用來介紹「隱逸自適之士」？
 (A) 藏龍臥虎今懦夫，鏡裡罪容化成無。人情冷暖難回首，嘆留多少傷心事。
 (B) 平生進退如飄風，一睨人才天下空。獨向蒼天橫冷劍，何必生我慚英雄。
 (C) 黑夜穿梭幽靈影，白色骷髏形似馬。即喚南宮名帶恨，君揚怒眉殺天下。
 (D) 白雲天地為衾枕，興來倒臥醉花顏，一任風月不留痕，逍遙山水憶秋天。
- () 18. 湯米約翰手術 (Tommy John Surgery) 真正學名為手肘尺骨附屬韌帶重建手術，是一種將身上其他部位韌帶(通常為病人的前臂、大腿後方、腳部)移植到手肘尺骨破損之韌帶的手術，又稱為韌帶重建手術，因美國大聯盟投手湯米約翰為接受此項手術第一人而得名，也使執刀醫師法蘭克聲名大噪。棒球界中很多球員都接受過這種手術(包含我國旅美名將王建民、陳偉殷等)，使他們的手臂復原。由於棒球是一種經常需要激烈甩動手臂的運動，所以球員的手肘韌帶常常會有受傷的情形(以投手居多)，湯米約翰手術便是為了治療這個問題而發展出的種手術。是根據以上的文章，判斷下列選項何者不正確？
 (A) 湯米約翰是第一個接受這種手術的投手 (B) 投手的肩膀只要受傷，就有機會要開湯米約翰手術
 (C) 此種手術是取身上其他韌帶移植到手肘尺骨的手術 (D) 法蘭克醫師以此手術聲名大噪
- () 19. (甲) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？
 (乙) 忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。
 (丙) 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。
 (丁) 依舊是月圓時，依舊是空山、靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？
 以上韻文依照近體詩、詞、曲、新詩的排列順序，何者正確？
 (A) 甲乙丙丁(B) 甲丁乙丙(C) 甲丙乙丁(D) 甲丙丁乙。
- () 20. 「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」(趙師秀 約客) 此詩描寫約朋友下棋，朋友失約落寞失望的心情。有關下列分析完全正確的選項是：
 (甲) 前兩句寫出了時令特色，映襯出詩人在靜候友人來訪時的感受
 (乙) 第三句點出主題，以「夜半」說明詩人在久久等待，但約客未至，卻只聽到陣陣的雨聲、蛙聲
 (丙) 第四句描寫了「閒敲棋子」這一細節，生動地表現出詩人此時間適恬淡的心情
 (丁) 全詩透過對環境和人物動作的渲染，描寫詩人雨夜等候客人的情景，含蓄韻味
 (A) 甲乙丁(B) 甲乙丙(C) 乙丙丁(D) 甲丙丁。

五、題組：每題 2 分，共 24 分。

人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？

舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。一個傻瓜只要裝得老神在在，死

不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。

西方人說：「人最大的財富是舌頭。」乍聽之下，感到驚異，其實靠舌頭而取得富貴榮華的人，不計其數。蘇秦、張儀、范雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌。當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：「我的舌頭還在吧？」別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。當年范雎受到冤屈，也被打得肋骨牙齒都折斷，被丟進糞廁裡任人便溺，只要舌頭尚存，終有翻本雪恥的一天。

也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處；經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在說難一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。

古人勸人「話不要騎快說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放言語的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言，可見舌頭充滿著危險性。

舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的一大課題。

（〈管好舌頭〉黃永武）

() 21. 關於這篇文章，下列敘述何者錯誤？

- (A) 通篇文章措辭淺白，援引例證，說明水能載舟亦可覆舟。
(B) 文中四、五兩段採反面論述，六、七兩段則採正面論述。
(C) 透過對比、設問方式闡述口舌謹慎和善用口才的重要性。
(D) 可分為三個意義段，論點、論例、結論三要素一應俱全。

() 22. 何者可證明舌頭充滿殺傷力與煽動力？

- (A) 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
(B) 舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達
(C) 一個人有沒有教養，討人喜歡或令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌
(D) 人最大的財富是舌頭

() 23. 下列何者與管好舌頭的涵義無關？

- (A) 一言既出，駟馬難追 (B) 舌頭非鐵，卻可傷人 (C) 善用口才，出言謹慎 (D) 一張嘴，勿掛雙根舌
(A) 質疑→建議→評論→頌讚→結語 (B) 敘事→議論→敘事→抒情→結語
(C) 提問→正面論述→反面論述→結語 (D) 說明→舉例→再說明→再舉例→結語

(正旦上，云) 妾身姓竇，小字端雲，祖居楚州人氏。我三歲上亡了母親，七歲上離了父親。俺父親將我嫁與蔡婆婆為兒媳婦，改名竇娥，至十七歲與夫成親。不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十歲也。這南門外有個賽盧醫，他少俺婆婆銀子，本利該二十兩，數次索取不還。今日俺婆婆親自索取去了。竇娥也，你這命好苦也呵(唱)

【仙呂】【點絳脣】滿腹閒愁，數年禁受，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。(云)似這等憂愁，不知幾時是了也呵(唱)

【油葫蘆】莫不是八字兒該載著一世憂，誰似我無盡頭！須知道人心不似水長流。我從三歲母親身亡後，到七歲與父分離久。嫁的個同住人，他可又拔著短籌。撇的俺婆婆每都把空房守，端的個有誰問，有誰做？

【天下樂】莫不是前世裏燒香不到頭，今也波生，招禍尤，勸今人早將來世修。我將這服侍養，我將這服孝守，我言詞須應口。

(關漢卿《感天動地竇娥冤》)

() 25. 根據文章，竇娥有哪些親人已經不在人世？

- (A) 母親、父親 (B) 丈夫、婆婆 (C) 母親、丈夫 (D) 父親、婆婆

() 26. 承上題，竇娥若想題辭送給逝世的親人，下列何者使用錯誤？

- (A) 坤儀宛在 (B) 英氣長存 (C) 北堂春去 (D) 君子好逑

不少同學認為，論說文很難寫。

只要搞懂方法，寫論說文再也難不倒你。

1. 破題：

事件說明是否簡單明瞭，清楚點出接下來文章所要討論之問題核心。破題處要界定接下來文章所要討論的範圍，只挑一個你最關心或最有把握的問題來討論，其他的全都擱置不談。一篇文章，只談一個主題。

2. 承題：

公允、客觀、詳盡地將作者所欲反對之立論介紹清楚。

3. 轉題：

論說文寫作的重點，在此盡情展現說理論事的能力，反駁承題中出現的論點。然而，這裡也正是同學們論說文寫不好的關鍵所在。因為，論證道理是有方法的，必須講道理說服人，不能只是我覺得、我認為、我碰過……。講道理的論證資料與理解，

得靠平日多閱讀書報雜誌，蒐集名言佳句或合用的學說理論、歷史故事、統計資料，累積而成的見識，再佐以清晰的邏輯推理、獨立思考能力，才能寫出能夠以理服人的好論說文。說理論事的方法主要有二種，論證法和例證法，各自有有數種不同的方法用以說服讀者。

a. 論證法：

常見的論證法有四種：歸納法、演繹法、類推法、否證法。

歸納，由多個個案歸納出共同的現象、理據，以此證成自己的論述。

演繹，由一個放諸四海皆準的道理，解讀/推論個別個案的是非對錯。

類推，由已知的事實推論未知的狀況。

否證，以一明顯的個案否定原本的真理。

b. 例證法

統計數字：與論證主題相關之官方統計數字或民意調查結果。統計數據代表一個現象的集中趨勢，可以視為相同個案的群聚，代表某種現象的存在。

歷史事件：以過去明確發生過的歷史事件作為例證。重大歷史事件的成因與結果和影響多半有定論，直接引用，可以連帶引用歷史事件背後的定論。

科學研究成果、學術理論：引用具公信力的大學或學術期刊公布的科學研究結果，或各學術領域公認可信的理論、學說。必須注意的是：孤例不成證，至少要舉出兩個以上的事例才能作為證據使用。

(節錄自 Zen 大〈快速寫作祕訣之圖解論說文：搞懂論說文結構，寫好論說文，不再是難事〉
資料來源：<http://mypaper.pchome.com.tw/zen/post/1324862580#3> Zen 大的敦南新生活)

() 27. 依上文內容，一篇論說文的品質好壞重點在於下列哪個選項？(A) 破題 (B) 承題 (C) 轉題 (D) 例子多寡

() 28. 依文章對於舉例法的介紹，下列選項何者正確？

(A) 車諾比與福島核電廠都曾發生過意外事故，說明核電並非如專家保證的百分百安全。故未來還有可能有其他核電廠會出事，絕非核能專家宣稱的百分百安全。→ 否證

(B) 原本人們以為，全天下天鵝都是白的，結果後來有人找到黑天鵝，推翻了天下的天鵝都是白的說法。
→ 演繹

(C) 甘地的不合作運動推翻英國殖民統治，金恩博士帶領的非暴力遊行抗議成功推動廢除種族隔離政策，說明非暴力抗爭對於對抗不合理政權有其效果。→ 歸納

(D) 以經濟學的沉默成本解釋，一個人失戀被甩後的難過，其實是不甘心花在對方身上的時間和金錢打水漂。
→ 歷史事件

(甲) 臥病而起，靜坐調息，見日光斜入帳中，如二指許，因以息候之，凡再呼吸，而日光盡矣。因念逝者之速如此，人安可一息不讀書，一息不進德？為之悚然太息！

(乙) 人一刻不進舉，對草木亦皆可愧。館中有隙地，種蔬，不數日，已長成矣。因感記此。

(陸世儀〈札記二則〉)

() 29. 「人一刻不進舉，對草木亦皆可愧。」所要說明的道理為何？

(A) 考試進舉是讀書人的本分 (B) 人若不長進，便不如草木

(C) 草木對人類貢獻良多 (D) 人非草木孰能無情

() 30. (甲) 所傳達的主旨與下列何詩相同？

(A) 只要功夫深，鐵杵磨成針 (B) 青雲有路志為梯，學海無涯動是岸

(C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D) 公道世間唯白髮，貴人頭上不曾饒

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦！亡，百姓苦！
(張養浩〈山坡羊潼關懷古〉)

() 31. 本曲中承上啟下，由寫景轉入抒情的句子是下列何者？

(A) 山河表裡潼關路。 (B) 望西都，意踟躕。 (C) 傷心秦漢經行處。 (D) 宮闕萬間都做了土。

() 32. 本曲描寫作者行經潼關時的感慨，「興，百姓苦！亡，百姓苦！」道出主旨，下列何者散曲的情感與作者最接近？

(A) 張可久〈賣花聲懷古〉：美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一擊長歎。(B) 關漢卿〈四塊玉閒適〉：舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。(C) 白樸〈慶東原〉：忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。(D) 馬致遠〈落梅風〉：人初靜，月正明。紗窗外、玉梅斜映。

梅花笑人休弄影。月沉時、一般孤另。

基隆市武崙國民中學 104 學年度第二學期第一次段考作文試題

九年____班____號姓名：_____

題目：總有一天，我要到達

說明：

寫作有個別稱，叫做「爬格子」。同樣面對稿紙，有的人走直路，有的人走彎路；有的人走大道，有的人走小徑；有的人逐步登上高峰，有的人始終舉步維艱。儘管這條「格子路」存在許多阻礙人們前進的東西，但越怕，就越不會寫。偏偏當一個學生，總是得寫作文。

人生還有很多事情比作文更難纏，不懂得在困境中重新發現自己，進而克服恐懼，年輕的生命怎麼會敞亮呢？
請依題目，設計主題，寫一篇**六百字**的文章。

提示：

- 1 題目中所指「到達」可以是現實的地方，如：某個國家或城市；也可以是抽象的地方，如：人生的目標、夢想。
- 2 請將寫作重點放在克服困難途中，重新發現自己的過程。
- 3 寫作前請自擬大綱幫助思路，但不必呈現在稿紙上。

注意：請以黑筆書寫。

文章**無須引用**說明文字。

不得以新詩或小說的形式呈現。

請抄題並分段書寫，加上新式標點符號。