

基隆市立武崙國民中學一〇四學年度第二學期第一次段考國文科試卷

八年_____班_____號 姓名：_____

一、國字注音：8% (每題1分，共8分)

1. 無「ㄊ一ㄝˋ」可擊
2. 「一ˋ」入天聽
3. 春光爛「ㄇㄛˋ」
4. 天氣陰「ㄇㄛˋ」
5. 「倨」大的太陽
6. 流水鳴「濺」濺
7. 「睚」兔眼迷離
8. 感覺到羞「赧」

二、注釋：16% (每題2分，共16分) (各題錯一字扣1分，各題錯二字便沒分)

1. 扶搖直上
2. 怯怦怦
3. 窈窕
4. 「恣」你嘗新
5. 赴「戎機」
6. 策勳
7. 抑遏
8. 神采奕奕

三、默書：6% (一個空格占1分，共6分，各空格錯一字便沒分)

1. 東市買駿馬，_____，_____②_____，北市買長鞭。_____③_____，暮宿黃河邊……
2. 歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，「_____④_____」，_____⑤_____，_____⑥_____。」

四、單一選擇題：50% (每題2分，共50分)

1. () 下列各選項「」中的字，何組讀音前後相同？
 (A) 重金禮「聘」／「娉」婷尖閣 (B) 風骨「嶙」峋／「瞵」視昂藏
 (C) 經濟拮「据」／前「倨」後恭 (D) 紅色朝「瞰」／橋「墩」結構
2. () 下列選項，何者「」中的前後字義相同？
 (A) 詳實記「載」／「載」歌載舞 (B) 開「闢」自如／「闢」家平安
 (C) 卻上輕「輿」／「輿」論壓力 (D) 木蘭「當」戶織／「當」窗理雲鬢
3. () 塗這首詩善用了「譬喻」修辭，使描繪的形象更加鮮明，下列何者說明正確？
 (A) 「幅幅相連／以蝙蝠弧形的雙翼」：形容傘全開的整體樣貌
 (B) 「一把綠色小傘是一頂荷蓋」：表示童話故事裡的荷葉就是雨傘
 (C) 「各種顏色的傘是戴花的樹」：藉由視覺所見來描摹對傘的繽紛想像
 (D) 「闖則為竿為杖／開則為花為亭」：闡明傘的最大功用在於展現作者涵養
4. () 下列何者沒有出現錯別字？
 (A) 地震發生時，最怕家人杳無音信，而相互扶持才較能度過難關
 (B) 每當早晨的曙光照射到房間，我便有一股衝勁想要去跑步健身
 (C) 煙霧容易使人迷炫，無論什麼型態的菸，都不應該輕易地嘗試
 (D) 連日雨勢讓人心情煩悶；許多人虔誠禱告，並賜候晴天的到來
5. () 「古人敲擊金柝來報時，但在國家戰亂，面臨分崩離□、城牆幾乎被□毀的窘境之下，這樣波□的經歷，將使報時景況不復見。」上述□處，依序應填入哪些國字才正確？
 (A) 折、拆、析 (B) 析、折、拆 (C) 析、折、折 (D) 拆、析、折
6. () 下列整理〈風箏〉一詩象徵含義的表格，何者配對說明正確？

詩句	(A) 風箏	(B) 一場遊戲	(C) 細細一線	(D) 整座天空
象徵含義	把持不住的理想	短暫的人生	人的微弱力量	內心的開闊世界

7. () 傘：「亭中藏一個寧靜的我」，此詩句的意境與下列何者最為接近？
 (A) 那把透明的傘美得好絕望
 (B) 撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來
 (C) 這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘
 (D) 傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付
8. () 下列何者「」內的字，其前後皆為表示實際顏色的字？
 (A) 面紅耳「赤」／當「紅」偶像 (B) 「碧」波蕩漾／「黃」梅時節
 (C) 心「灰」意冷／「黑」函橫行 (D) 明眸「皓」齒／「白」費心機
9. () 木蘭詩善用虛數來表達「多」的意思，但僅有下列何者為實際的數字？
 (A) 軍書「十二」卷 (B) 策勳「十二」轉
 (C) 同行「十二」年 (D) 「兩」兔傍地走
10. () 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沈默。」這段文字藉由聲音來反襯當下四周的寂靜。請判斷下列詩句，何者也使用相同的手法？
 (A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥
 (C) 川為靜其波，鳥亦罷其鳴 (D) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒
11. () 「隔著一大田的麥浪，看西天的變幻」展現出「數大便是美」的「壯美」之感。下列何者也給人有類似的感受？
 (A) 月牙清亮而溫柔，把一些軟光輕輕送到柳枝上
 (B) 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一點。十分清新，十分自然
 (C) 一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地
 (D) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花
12. () 關於我所知道的康橋一文的寫作分析，下列敘述何者正確？
 (A) 連用三個「頃刻間」來展現出春天的朝陽緩慢上升的溫潤光景
 (B) 連用六個「關心」來傳達作者細心尋訪觀察春景和熱切的期待
 (C) 連用兩個「春！」來表示對春天降臨早已成竹在胸的釋然心懷
 (D) 連用四個「你如愛」來營造作者適度與讀者拉開距離的神秘感
13. () 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰……」本段並未提到炊煙的何種特質？
 (A) 形狀 (B) 速度 (C) 顏色 (D) 氣溫
14. () 徐志摩善用比喻，下列文句皆出自我所知道的康橋，其所指稱的對象，何者正確？
 (A) 在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈：豔紅罌粟
 (B) 像是海裡的清波，默沉沉地起伏：近村的教寺
 (C) 循著那錦帶似的林木想像那一流清淺：騎雙輪舞
 (D) 一層輕紗似的金粉散上了這草、這樹：夕陽的籠罩
15. () 下列何者最能展現出木蘭「代父從軍」的決心？
 (A) 不聞機杼聲，惟聞女嘆息 (B) 阿爺無大兒，木蘭無長兄
 (C) 願為市鞍馬，從此替爺征 (D) 旦辭黃河去，暮至黑山頭
16. () 徐志摩偶然：「我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影」在本詩中，作者用「雲」來比喻下列何者？
 (A) 行雲流水的文章 (B) 飄忽不定的行蹤 (C) 人定勝天的堅持 (D) 榮華富貴的幻滅

17. () 請判斷下列文句中，哪一項「感覺移轉」的摹寫方式敘述是正確的？
- (A) 她靦腆含羞的笑容，充滿了濃厚的甜蜜滋味——以視覺表現味覺印象
 (B) 月色潺潺洩流洩在松樹林上，低聲訴說她的心事——以聽覺表現視覺印象
 (C) 從窗外望去，嘩啦的陽光灑在一望無際的綠地上——以視覺表現觸覺印象
 (D) 微風傳送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲——以嗅覺表現聽覺印象
18. () 上下兩句，詞彙大多相同，故意顛倒語序，可呈現迴環往復的效果，這種修辭技巧叫做「回文」，譬如：「喝酒不開車，開車不喝酒。」下列何者也使用了同樣的修辭技巧？
- (A) 大河源於小溪，小溪來自高山 (B) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
 (C) 吸煙有害健康，吸煙有害生命 (D) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
19. () 翻轉教育：「家長的支持也很重要。即使老師不介入，家長仍舊可以協助孩子管理分配自己的時間，或學著寫摘要等。其實有自覺的家長平常就持續在引導孩子這些技巧了；或者協助孩子理解回饋的意義，幫他去改進。」下列何者最接近這段語意的濃縮書寫？
- (A) 家長支持老師引導孩子分配時間是重要的事
 (B) 家長和老師應該共同協助教育子女去理解回饋的意義
 (C) 家長可以不必老師介入，就引導孩子學習或幫他改善對回饋的理解
 (D) 家長在老師不介入的情形下，更能夠教育子女分配時間、寫摘要和理解回饋意義
20. () 「我將在茫茫人海中尋訪我唯一的靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。」這段話透露出徐志摩的愛情觀應為下列何者？
- (A) 感情須隨緣，勉強是得不到幸福的 (B) 戀愛好比做慈善事業，應多加施捨
 (C) 放棄是唯一選擇，以求得海闊天空 (D) 命運操之在己，積極才能擄獲芳心
21. () 樂府詩擅長使用疊字疊句，營造出民歌反覆吟詠的特色。下列何者最不具備此特點？
- (A) 問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶
 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
 (C) 爺娘聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝
 (D) 開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳
22. () 下列是小武整理古體詩和樂府詩的比較表格，請問哪個空缺處的選項答案是正確的？
- (A) 4句或8句 (B) 僅五、七言 (C) 不可換韻 (D) 以民間敘事為主
- | 詩體 | 句數 | 字數 | 押韻 | 內容 |
|-----|-----|-------|------|---------|
| 古體詩 | (A) | 多五、七言 | (C) | 以文人抒情為主 |
| 樂府詩 | 不限 | (B) | 可以換韻 | (D) |
23. () 對於作者褚士瑩來說，下列何者最能夠說明「另一個春天」這五個字的意涵？
- (A) 老太太對生命的熱情使人有所啟發 (B) 老太太的省吃儉用是一種悲傷哲學
 (C) 老太太偷拍的舉動須換個角度思考 (D) 老太太的緩慢恰為實現夢想的步調
24. () 令蜻蜓也感暈眩的，第六根指頭／斜簽在一片潔白／思維的紙面上／旋轉復旋轉／像一架無法起飛的直升機／的槳翼，繞著拇指／而無法將思想提至精神的高處／急躁，困頓而且終必滾離桌面 (陳克華)
- 本詩的標題最適合的名稱是：(A) 蝴蝶 (B) 原子筆 (C) 陀螺 (D) 修正液
25. () 「讀書摘要，是針對書籍或文章的內容，歸納出具體而明確的大意，其有助於培養良好的閱讀習慣和提升閱讀能力，讀書治學不可或缺。」這段文字主要在說明「讀書摘要」的什麼？(A) 用途和分類 (B) 重要和方法 (C) 格式和範例 (D) 迷思和建議

五、閱讀題組測驗：8%（每題2分，共8分）

子夜歌

今夕已歡別，合會在何時。明燈照空局，悠然未有期。
始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。

26. () 關於這首詩的內容分析，下列何者正確？
(A) 詩中女子正在歌頌著愛情生活的歡樂 (B) 詩中女子無法織布的理由與木蘭相同
(C) 詩中男子由於負心而讓女方痛下譴責 (D) 詩中男子因來不及返鄉而使自己惆悵
27. () 根據本首詩在形式風格上的相關說明，以下敘述何者正確？
(A) 符合北朝剛健豪放的風格
(B) 僅偶數句押韻，且全詩隔句換韻
(C) 為完整的五言律詩格式，語言質樸無華
(D) 用「絲」諧音「思」，而「匹」則詞義雙關「匹配」之意

行天宮不燒香的啟示（節錄）

陳信聰

2014年8月24日，行天宮做出重大決策：8月26日，台北本宮、北投以及三峽分宮，廟內全部撤除香爐及供桌。從此以後，拜恩主公不但不用燒金紙，連米糕、水果餅乾等所有供品都免了，更重要的是，用手拜拜就好，不需要也不應該燒香。

燒不燒香，很重要嗎？算得上是革命嗎？為何引起那麼大的反彈跟關注？

燒香，是民間信仰最深蒂固的儀式行為，絕大部分台灣民眾，分不清自己是佛教徒還是道教徒。但「舉香的」，則是最直接表達自己的信仰核心。香煙裊裊，就是有股不可思議的能量，是最神祕有效的媒介。燃三柱香，可以直通神界、可以向神明乞求平安健康事業感情順遂；燃三柱香，可以撫慰祖先親友，表達無盡的追思與尊敬，而且逝者可以接受到這樣的訊息；燃三柱香，可以傳達靈界，甚至可以向陰神亡靈問明牌、討價還價、交換實質利益。

民間信仰普遍認為，神明的力量來源之一是香火。香火越旺，神明就越有力量；從經濟層面來看，不燒香不燒金紙，就代表沒有香油錢，因為挑戰了信徒「燒香才能跟神溝通的觀念」，因此來容數也會驟降，於是廟就開不下去，就得倒閉。行天宮之所以敢革命，是因為他不但夠勇敢，而且目標夠清楚！一年六百萬人參拜的廟，還要再追求什麼？更多的信眾？更多的香油錢？還是信仰更核心的元素？當失去了與神明溝通的媒介，信徒該怎麼辦？還要不要拜？要怎麼拜？該如何跟恩主公說我的痛苦與冀求？雙手合十有用嗎？長跪在地有用嗎？「信仰」究竟是怎麼一回事？

其實，改革並不需要奧妙的神蹟機緣，也不需要太多的鋪陳算計，更不可能有什麼天時地利人和的絕妙時機。社會改革、政治改革，永遠比不上宗教改革的難度，但行天宮廟方可以大膽挑戰信徒，可以改變長久儀式行為，可以讓自己處於不確定的風險，這給社會的最大啟示是：真想改，人人都有權力，隨時都是好時機！

28. () 閱讀完本文，下列敘述何者正確？
(A) 在2014年8月24日之後，行天宮的恩主公就不必燒香了
(B) 因為台灣民眾分不清自己是佛教徒還是道教徒，所以才才有燒香的舉動
(C) 香的神祕力量可以撫慰祖先親友、乞求平安，同時也是廟宇重要的經濟來源
(D) 改革需要奧妙的神蹟和鋪陳算計，在天時地利人和的絕妙時機搭配下，才易成功
29. () 本文作者寫作此文用意，應是下列何者？
(A) 推崇燒香是最根深蒂固的民間信仰 (B) 挑戰信徒捐錢才能跟神溝通的觀念
(C) 讚許往後的祭拜都不必再拿出供品 (D) 闡發改革是社會中每人都有權力

基隆市立武崙國民中學一〇四學年度第二學期第一次段考作文試卷

八年_____班_____號 姓名：_____

題目：旅行帶給我的啟示

說明：

旅行是人生的饗宴，也像是一個充滿神秘的禮物，使人帶著一顆期待的心，盡情去探索未知的旅程。無論是我所知道的康橋的徐志摩，還是另一個春天的褚士瑩，其所遭遇的人情或美景，都令人難以忘懷。現在，請你提筆書寫屬於自己的曾經旅行，可以不限一次，可以有夥伴，而旅途中的所見所聞，想必帶給你許多的啟發。請注意別忘了先詳細描摹景色和人物的互動，發揮你的觀察力與想像力，然後才是心得感想的抒發作結喔！

備註：

1. 文章請抄題！
2. 文章請加上新式標點符號！
3. 請勿抄襲說明內容！請勿塗改！違者斟酌扣分！
4. 請勿用詩歌體！違者零分計算！
5. 請勿在稿紙上亂畫或透露真實人物的姓名！違者零分計算！