

基隆市立武崙國民中學一百零四學年度第二學期第二次段考國文科試題卷

九年_____班_____號姓名：_____

一、選擇：每題 2 分，共 58 分

- () 1. 下列詞語「」中的字，何組讀音不同？
 (A) 「臧」否人物／貪「臧」枉法
 (B) 血氣方「剛」／工作「崗」位
 (C) 訕笑「誹」謗／纏綿「悱」惻
 (D) 「蜚」短流長／敞開心「扉」。
- () 2. 下列詞語「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 勸世「箴」言／虔誠「緘」默
 (B) 互相咬「齧」／「齧」牙咧嘴
 (C) 半「晌」功夫／優渥薪「餉」
 (D) 在涅不「緇」／「鎡」銖必較。
- () 3. 下列選項中的文句，何者用字完全正確？
 (A) 小傅為人網正不阿，辦事效率極高，因而深得總經理的器重
 (B) 麗子杞人憂天的個性如果不改，即使尋求宗教的慰藉，也於事無補
 (C) 明憲黎明時分到農地犁田，直到夜幕低垂，才拖著疲累的身軀返家
 (D) 阿呆為躲避戰亂，徒步走過無數荒原，尋求一個可以安身的落腳處。
- () 4. 下列選項中的文句，何者用字完全有誤？
 (A) 老李終日宅在家裡，幻想有一天，能成為蜚聲國際的小說家
 (B) 品冠的父親常告訴自己的孩子：對卑鄙齷齪的人要敬而遠之
 (C) 詠儀擔任導遊工作，時常帶團前往眾人心神向往的國家旅遊
 (D) 阿怪的價值觀嚴重扭曲，常為一己之利而逞兇鬥狠打架鬧事。
- () 5. 下列各選項「」中的成語，何者運用不當？
 (A) 冠希總是「吊兒郎當」的不把感情當作一回事，因而有許多女生受到傷害
 (B) 若帆雖然一再大聲疾呼，請相關單位重視消防問題，但「一言九鼎」，也是無濟於事
 (C) 慈可法師說寂滅惠調重生，這些不死的靈魂，一定被佛祖安頓，在「功德圓滿」時重見天日
 (D) 小愛一心只想著一定要在三十歲之前存到人生的第一桶金，其他的享受都可以「置之度外」。
- () 6. 下列各選項的詞語解釋，何者正確？
 (A) 知足勝不祥：若知道滿足就可避免不吉利的事情發生
 (B) 行行鄙夫志：各行各業，越是淺薄的人越會表現出剛強的樣子
 (C) 在涅貫不緇：處在汙濁的環境中，可貴的是不汙染他人
 (D) 施人慎勿念：接受別人的恩惠，千萬不可忘記。
- () 7. 下列各選項「」中的詞語解釋，何者錯誤？
 (A) 人人都有「怪癖」：特殊的習慣或喜好
 (B) 情節總是「急轉直下」：情況突然轉變，並快速向下發展
 (C) 民間本來就有「倒吃甘蔗」的俗諺：形容每況愈下
 (D) 它始於清甜芳香，卻竟而「愈嚼愈像白蠟」：比喻愈咬愈沒有味道。
- () 8. 下列各選項「」中的詞語解釋，何者正確？
 (A) 鼠「逡巡」自穴中出：窺探警覺的意思
 (B) 鼠「跳擲」漸遲：氣衰力竭
 (C) 口「齧」首領：領袖
 (D) 彼出則歸，「彼歸則復」：大鼠回來之後再出去。
- () 9. 下列各選項「」中的詞語解釋，何者錯誤？
 (A) 不明夫子「微言大義」：精微的語言中所隱含的深奧意義
 (B) 不禁「啞然失笑」：不由自主地笑出聲音
 (C) 那書生「愕然」止讀：驚訝的樣子
 (D) 我若單以事物相對……「未擅勝場」：不能穩住場面。
- () 10. 國文課玩猜謎，每個同學選擇回答一道題目，誰的答案是錯誤的？
 (A) 小黃：斬草不除根——早
 (B) 郭昱：一字口十八——昧
 (C) 阿翔：長篇大論——夠
 (D) 森菜：欲言又止——認。
- () 11. 以下是四位同學讀完〈座右銘〉後的想法，誰的理解是錯誤的？
 (A) 大宇：「銘」這種文體，有「規勸訓勉」的作用
 (B) 辛龍：「行之苟有恆，久久自芬芳」兩句結語有「策勵」的作用
 (C) 鄧超：這篇文章融合了儒家與道家的思想
 (D) 元帥：「老氏誠剛強」是說老年人應該以剛強為誠。

- () 12. 「施人慎勿念，受施慎勿忘」句中的兩個「施」字的詞性，依序與下列何者相同？
 (A)「老」吾「老」以及人之老
 (B)「愛」人者，人恆「愛」之
 (C)有「夢」最美，逐「夢」踏實
 (D)先天下之「憂」而「憂」。
- () 13. 「根深不怕風搖動，樹正何愁月影斜？」意思近於下列何者？
 (A)無道人之短，無說己之長
 (B)施人慎勿念，受施慎勿忘
 (C)隱心而後動，謗議庸何傷
 (D)世譽不足慕，惟仁為紀綱。
- () 14. 〈口香糖、梨、便當〉：「吃梨於我永遠是一則難題，太早放棄，則浪費食物，對不起世上飢民。勉強下嚥則對不起自己的味覺。」這段話的意涵與下列何者最相似？
 (A)曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜 (B)司馬昭之心——路人皆知
 (C)劉備借荊州——有借無還 (D)孔明彈琴退仲達——臨危不亂。
- () 15. 下列文句，何者是「就客觀事實描寫」而沒有加入主觀的好惡、評判？
 (A)口香糖是眾糖之中最悲哀的糖。它的情節總是急轉直下，陡降深淵
 (B)有人問我吃不吃口香糖？我回答說：「不吃，那東西太像人生，我把它劃為『悲慘食物』。」
 (C)我把梨皮削好，從外圍轉圈切下梨塊，及至切下三分之二的梨肉，我便開始吃梨心，梨心吃完之後才回過頭去吃梨子外圍的肉
 (D)吃完了米飯，要享受那豐富的「味蕾顛峰」，心裡是多麼快樂呀。
- () 16. 下列「」中的詞語，哪一項不屬於反義複詞？
 (A)人民對他的評價「褒貶」不一 (B)人有旦夕「禍福」
 (C)路上車輛「來往」頻繁 (D)一傾而天下用法皆為「輕重」。
- () 17. 關於〈大鼠〉一文，何者是貓勝鼠的重要轉機？
 (A)適求佳貓捕制之，輒被咬食 (B)適異國來貢獅貓，毛白如雪
 (C)鼠逸巡自穴中出，見貓，怒奔之 (D)鼠跳擲漸遲，碩腹似喘。
- () 18. 下列關於〈大鼠〉一文的說明，何者正確？
 (A)為一篇白話短篇小說
 (B)屬於記事類的敘文，手法為倒敘法
 (C)全文共分四段，前三段交代了事件的時間、地點、始末
 (D)第四段運用誇飾手法凸顯道理，發人深省。
- () 19. 「噫！匹夫按劍，何異鼠乎！」這句所使用的修辭技巧，和下列哪一項相同？
 (A)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B)嗟哉斯徒輩，其心不如禽
 (C)在涅貴不緇，曖曖內含光 (D)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
- () 20. 關於〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉一文，下列敘述何者正確？
 (A)全文細膩刻劃武功招式之精妙
 (B)黃荃刻意曲解《論語》文意，主要用意是為了激怒書生出手
 (C)琴瑟琵琶，八大王一般頭面」有暗諷「漁樵耕讀」四位師兄弟的意味
 (D)「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇」顯示書生自抬身分。
- () 21. 「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」句中「晚輩」即輩分比較低的人，屬於自謙的說法。下列選項「」中的詞語，何者未使用「自謙」用語？
 (A)「妾身」受禁於冷宮數十載，除wifi零食相伴，再無人影蹤跡
 (B)「閣下」若能引天兵出關作戰，必能收復我台灣失土
 (C)「微臣」一向以收賄貪汗為己任，絕不敢有貳心，請皇上明鑑
 (D)「在下」初任丐幫幫主，不熟諳和服的穿法，請諸位酋長不吝提點。
- () 22. 「本來段考要考默寫，卻在考卷上看不到默寫考題，讓我花很多時間背誦的辛苦頓時□□□□。該死的命題老師！」句中缺空處應填入下列何者？
 (A)水到渠成 (B)通權達變 (C)捲土重來 (D)化為烏有。
- () 23. 關於〈口香糖、梨、便當〉一文的寫作方法，下列說明何者正確？
 (A)從吃梨聯想到通權達變的人生抉擇，具有創造漸入佳境的機會之啟示
 (B)由口香糖聯想到漸入佳境的人生，指出人若能慎選生活的方式，生命將因此而香甜
 (C)從吃便當聯想到先苦後甜的人生，充滿諷刺與訓誡
 (D)提醒人們若選擇甜而不膩的生活方式，將使吃在嘴裡的一切變成山珍海味。

- () 24. 《菜根譚》：「居逆境中，周身皆針砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。」這段話在強調什麼道理？
 (A) 逆境和順境都能激發人的鬥志
 (B) 人以居安思危來度過逆境
 (C) 逆境和順境都不能改變自己的命運
 (D) 逆境較能磨練人的毅力、耐心。
- () 25. 「要愛你的鄰居，但是絕對不要拿掉你和鄰居之間的籬笆。」關於這句話的詮釋，下列何者最恰當？
 (A) 良好的人際關係建立在彼此尊重的前提下
 (B) 我們除了愛自己，更要愛自己身邊的朋友
 (C) 保護個人隱私，可以避免自己與鄰居陷入危險的處境
 (D) 敦親睦鄰，先從關心自己身邊的鄰居開始。
- () 26. 『生活』是一門埃有教科書的必修課：目不識丁的村婦可能得高分，高級知識分子反而可能不及格。關於這段話，下列何者解讀有誤？
 (A) 生活是部無字天書
 (B) 知識要落實於生活
 (C) 生活與學歷不一定相關
 (D) 知識與謀生能力成正比。
- () 27. 明儒洪自誠曾說：「家人有過，不宜暴怒，不宜輕棄；此事難言，借他事隱諷之；今日不悟，俟來日再警之；如春雨解凍，如和氣消冰，纔是家庭的型範。」可見他的家訓要旨為何？
 (A) 喋喋不休，迫使就範
 (B) 求知若渴，永保傻勁
 (C) 循循善誘，潛移默化
 (D) 履險如夷，未擅勝場。
- () 28. 梁啟超〈最苦與最樂〉提到：「……人生若能永遠像兩三歲小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，責任自然壓在你的肩膀上，如何能躲？」根據本段文字，下列何者推論較正確？
 (A) 面對責任的解決之道就是不逃避、勇於負責
 (B) 每個人都會長大，要想辦法躲避痛苦，快樂才會來到
 (C) 有了責任，就會有痛苦；所以做任何事都不需要太負責任
 (D) 一個人如果常保兩三歲小孩的赤子之心，自然就不必背負責任。
- () 29. ①謗議庸何傷 ②惟仁為紀綱 ③在涅貴不緇 ④柔弱生之徒 ⑤隱心而後動
 ⑥守愚聖所臧 ⑦暖曖內含光 ⑧世譽不足慕 ⑨老氏誠剛強 ⑩無使名過實
 請選出正確的排列順序：
 (A) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩
 (B) ③②④⑤⑥⑦⑧⑨⑩①
 (C) ⑤④③②①⑥⑦⑧⑨⑩
 (D) ⑤④③②①⑥⑦⑧⑨⑩。

二、閱讀：每題 3 分，共 30 分

十七歲那年，我讀到一則格言，大意是：「把每天都當做生命中的最後一天，你總會找到人生的方向。」過去三十三年，每天早上我攬鏡自問：「如果今天是生命中的最後一天，我會想做今天要做的事嗎？」如果連續好幾天的答案都是「不會」，我就知道該做些改變了。

提醒自己死亡近在咫尺，是我做重大決定時最重要的憑藉。因為幾乎每件事——一切外界的期望、自我的榮耀，以及對難堪恐懼——一旦面對死亡，都將化為烏有，剩下的才是最重要的東西。以死亡提醒自己，是避免患得患失的最好方法。人生本來就一無所有，沒理由不順心而為。

大約一年前，我被診斷出罹患癌症。那天早上七點半，我做了一次斷層掃描，發現胰臟長了腫瘤，醫生告訴我，那幾乎是一種不治之症，頂多再活三到六個月。他建議我回去把一切安排好，其實是暗示「準備後事」。後來我接受手術，現在沒事了。

那是我最近靠死神的一刻，希望也是未來幾十年最接近的一次。在鬼門關前走了一遭，現在我可以很確定地告訴你們：「沒有人願意死。即使那些想上天堂的人，也不想經歷死亡才進天堂。」然而，死亡是我們共同的宿命，沒有人能倖免。生命本該如此，因為死亡很可能是生命中最好的一項發明，它是生命變化的原動力，送走老人，給新生代留下空間。

人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡，不要受教條束縛，不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲。最重要的是，要順著自己的直覺勇往直前，因為你內心早已明白自己未來的方向。

選自〈求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉

- () 30. 「把每天都當做生命中的最後一天，你總會找到人生的方向。」此段話與下列哪一段賈伯斯說過的話呼應？
- (A) 質重於量，你打一支全壘打比兩支二壘安打好多了
(B) 活著就為了改變世界，難道還有其他原因嗎
(C) 就因為是我們自己的人生，所以必須把握每一次機會並全力以赴
(D) 讓自己成為完美的標準，不是所有人都能承受他人期待完美的眼光。
- () 31. 關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 賈伯斯認為生命的長短明顯關係者人生成功的機率
(B) 死生相鄰。生的目的於死，死的目的於生
(C) 以「生死」為主軸，賈伯斯勉勵大家以「勇敢冒險」的精神，闖出自己人生的新天地
(D) 英雄只死一次，懦夫卻死無數回。

歌聲是最人性的樂器，在眾多樂器群演奏時選擇歌聲當主角，可不是爵士樂的創舉，早在浪漫時期白遼士就首創以管弦樂伴奏女生的夏夜藝術歌曲，因此搖擺大樂團找來女主唱不過是續這樣的美學形式。

女聲比男聲音域高亢容易引起費洛蒙反應，女聲比男聲溫柔就像母親溫暖輕柔的呼喚，女聲比男聲深情在詮釋經典曲目的戲劇性時更為鞭辟入裡，女聲甚至比男聲更狂野更放得開，在擬聲 Scat 唱法的表現上更遠勝於男歌手。

因此搖擺時期之後，咆哮時代的快速燦爛更讓爵士女聲百花齊放，我們有表現全面、既詩意又狂放的艾拉·費茲傑羅；我們還有陰鬱纏繞、感性傷神的比莉·哈樂黛；我們也有甜美傾心、想讓人娶回家的桃樂絲·黛；我們更有寬寬渾厚、能量充沛的莎拉·沃恩；我們甚至有慵懶自由、度假感十足的艾絲特·吉芭托。各式各樣的女聲任君挑選，只要你有興趣他們就唱得出來。

〈PAR 表演藝術〉

- () 32. 有關本篇報導，下列敘述何者正確？
- (A) 爵士樂首創以女聲作為樂器群演的主角
(B) 高亢的音域容易引起費洛蒙反應
(C) 女性性情溫柔，因此比較能將樂曲詮釋好
(D) 爵士女聲的表現狂野開放，風格均十分相近。
- () 33. 身為爵士樂迷的杰倫工作了一整天，回到家後的他打開音響，想用輕鬆的音樂來放鬆身心，誰的風格會是他的首選？
- (A) 比莉·哈樂黛 (B) 桃樂絲·黛 (C) 莎拉·沃恩 (D) 艾絲特·吉芭托。

在超級市場中，一個消費者可以全程不和任何人交談，人與人接觸的必要減至最低，甚至連人與物的接觸也經由層層的包裝，減低手的碰觸和骯髒。你連它們的重量差異都難以感受，因為它們等重包裝。你只能以目光探視它們，以視覺做賭博，買回家拆封，發現另一面霉透了，只好自認倒楣。生鮮食品擺脫了血淋淋的動物狀態；青菜脫離了塵土；梨子和蘋果各自裹了玻璃紙和發泡棉，葡萄有葡萄形狀的透明塑膠盒，摸不著。你一個人在商品之間行走，它們環繞兩旁，形同一個組織嚴密、紀律嚴明的物體系，而且全副武裝，沒有一絲缺憾，無懈可擊。

也許我是個太過在意「物質感」的人，對於摸不著的物品容易感到不確定，所以我總是想辦法將物品翻來翻去，想透過透明的薄膜感知它們的確實狀態。 柯裕棻〈疏離的超級市場〉

- () 34. 下列敘述，何者是本篇文章的寫作重點？
- (A) 消費者權益應該受到充分保障，自認倒楣是不正確的思維
(B) 在超級市場裡，人與人、商品間的疏離感令人感到無奈
(C) 賣場工作人員態度需再熱情些，否則無法營造歡樂的購物氛圍
(D) 乾淨明亮的超級市場勢必取代骯亂昏暗的傳統市場。
- () 35. 「你只能以目光探視它們，以視覺做賭博，買回家拆封，發現另一面霉透了，只好自認倒楣。」購物時遇到上述這種不愉快的消費經驗，主要原因為下列何者？
- (A) 賣場刻意裝潢成不甚明亮的風格，混淆視聽
(B) 顧客貪小便宜，賭性堅強
(C) 消費者缺乏購物經驗，不知如何挑選商品
(D) 因商品密封保存，所以無法徹底檢視。

有鄉人貨⁽¹⁾梨於市，頗甘芳，價騰貴⁽²⁾。有道士破中絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去；鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止⁽³⁾丐其一，於居士⁽⁴⁾亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。肆中傭保⁽⁵⁾者，見喋聒不堪，遂出錢市⁽⁶⁾一枚，付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜。我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗。且盡，把核於手，解肩上鑊⁽⁷⁾，坎⁽⁸⁾地深數寸，納之而覆以上。向市人索湯沃⁽⁹⁾灌。好事者於臨路店索得沸瀋⁽¹⁰⁾，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌⁽¹¹⁾出，漸大；俄成樹，枝葉扶疏；條而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道人乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑊伐樹，丁丁良久，乃斷；帶葉荷肩頭，從容徐步而去。初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領⁽¹²⁾注目，竟忘其業⁽¹³⁾。道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所依散⁽¹⁴⁾，皆已物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者。心大憤恨。急跡⁽¹⁵⁾之。轉過牆隅，則斷新靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在。一市粲然⁽¹⁶⁾。

異史氏曰：「鄉人憤憤⁽¹⁷⁾，慙狀可掬，其見笑於市人，有以哉。每見鄉中稱素封⁽¹⁸⁾者，良朋乞米則怫然，且計曰：『是數日之資也。』或勤濟一危難，飯一甕獨，則又忿然計曰：『此十人、五人之食也。』甚而父子兄弟，較盡錙銖。及至淫博迷心，則傾囊不吝；刀鋸⁽¹⁹⁾臨頸，則賄命不違⁽²⁰⁾。諸如此類，正不勝道，蠢爾鄉人，又何足怪？」

《聊齋誌異》

注釋：

- 〔1〕貨：出售。
 〔2〕騰貴：物價飛漲。
 〔3〕止：僅、只。
 〔4〕居士：原指在家學佛修道的人，此處是道士對賣梨者的敬稱。
 〔5〕傭保：雇工、佣人。
 〔6〕市：購買。
 〔7〕鑊：古代一種掘土或挖藥草的鐵器。
 〔8〕坎：原指坑穴、地面凹陷處。此指挖掘地面。
 〔9〕沃：灌溉、澆。
 〔10〕瀋：汁。
 〔11〕勾萌：草木初發的嫩芽，屈形稱為「勾」，直形稱為「萌」。
 〔12〕領：頸部。
 〔13〕業：財產，所賣的梨子。
 〔14〕依散：分發、分給。依，音ㄩ一ㄝˇ。
 〔15〕跡：探究。
 〔16〕粲然：大笑的樣子。
 〔17〕憤憤：糊塗。
 〔18〕素封：指無官爵封邑，而資財豐厚的富人。
 〔19〕刀鋸：古代的刑具。刀用以切割，鋸用以截肢。
 〔20〕不違：無暇，沒有時間。

- () 36. 下列何者不能用來形容這篇文章中的道士？
 (A) 故弄玄虛教訓賣梨的鄉下人
 (B) 慷慨大方送梨子給旁觀的人
 (C) 神奇法術令人迷惑眼花撩亂
 (D) 貪小便宜四處乞討免費食物。
- () 37. 根據本文所述，下列何者不是屬於道士作法的結果？
 (A) 於臨路店索得沸瀋
 (B) 有勾萌出，漸大，俄成樹
 (C) 碩大芳馥，纍纍滿樹
 (D) 車上一靶亡。
- () 38. 文末「異史氏」說的話，是要批評諷刺哪一種人？
 (A) 濫用法律、騙取利益之人
 (B) 為富不仁、小氣吝嗇之人
 (C) 依附權勢、欺善怕惡之人
 (D) 沉迷賭博、不顧兄弟之人。
- () 39. 關於本文的敘述，下列何者正確？
 (A) 鄉人因為車上剩下的梨不多而不願送給道士
 (B) 以對比、映襯法描寫道士與素封者兩位主角
 (C) 以荒誕滑稽的故事情節呈現，充滿警世意味
 (D) 異史氏是因素封者不願借米給他而撰文諷刺。

基隆市武崙國民中學一百零四學年度第二學期第二次段考九年級作文試題

題目：懺悔

說明：「人非聖賢，孰能無過。」每個人都曾犯過愚昧或盲從的錯誤。「沒有懺悔，就談不上寬恕。」幸好在我們的心裡，都埋藏着一種叫「懺悔」的種籽。懺悔是一種敢於認識過去錯誤並且改過的勇氣。請以「懺悔」為題作文，內容包含國中三年之中，曾經犯下的一件過錯，事後的後悔，並祈求獲得原諒。

注意：1. 請用直式書寫，由上而下，由右而左。

2. 作答前請先抄題。
3. 請使用本國文字書寫，不得使用簡體字。
4. 作答必須分段(以四段為佳)，並加新式標點符號。
5. 不得引用說明中的文字與舉例。
6. 不得在文中暴露私人身分，且不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
7. 限用黑色原子筆或鋼筆書寫，不得使用藍色或其他顏色，亦不得使用鉛筆，違者不予計分。
8. 文長 500 字以上。