

壹、國字注音 (一題 1 分，共 10 分)

1. 「肖」像 2. 「怔」怔 3. 笑容可「掬」 4. 言「訖」 5. 初生之「犢」
6. 司馬「一」位 7. 「ㄉㄨㄣˇ」位 8. 渡「ㄨㄛˊ」 9. 「ㄉㄨㄥˋ」察先機 10. 小心「一」一
貳、注釋 (一題 2 分，共 16 分)

1. 分撥 2. 撫掌 3. 盛氣凌人 4. 臨摹 5. 捶胸頓足 6. 渾然不覺
7. 自「飛馬」遠遠望之 8. 宇宙

參、默寫 (一題 1 分，共 4 分，錯一字扣一分，扣完為止)

山不在高， 1 ；水不在深， 2 。斯是陋室，惟吾德馨。……。南陽 3 ，西蜀 4 。孔子云：「何陋之有？」

肆、選擇題 (一題 2 分，共 54 分)

1. 下列讀音，何者前後相同？

- (A) 美麗「胴」體 / 「恫」嚇他人 (B) 飛機殘「骸」 / 「駭」人聽聞
(C) 帝王「陵」寢 / 「稜」角分明 (D) 青「苔」遍布 / 鞭「笞」刑罰

2. 下列國字，何者前後相同？

- (A) 能歌「尸弓」舞 / 不「尸弓」表達 (B) 重作部「尸乂」 / 「尸乂」色乍現
(C) 褻「ㄉㄨㄣˇ」神明 / 案「ㄉㄨㄣˇ」勞形 (D) 獨占「ㄉㄨㄣˇ」頭 / 細火慢「ㄉㄨㄣˇ」

3. 以下文字，何者用字完全正確？

- (A) 孔明頭戴綸巾，身披鶴氅 (B) 劉備三故茅廬，求才若渴
(C) 趙雲南征北戰，單騎救主 (D) 呂布武功蓋世，驍勇善戰

4. 下列「」中的用詞，何者運用不當？

- (A) 這項計畫這麼多人「意見相左」，肯定能夠順利推行、暢行無阻
(B) 此人為烹飪界大師第一把交椅，在國內的技術可謂人人「無出其右」
(C) 事情之所以會失敗，正是因為他「畫蛇添足」多說了幾句話，反成累贅
(D) 政府若只是提出改革計畫，卻不去執行，對民眾來說，豈不是「畫餅充飢」而已？

5. 導演將〈空城計〉改編成劇本，並請到金城武演出孔明。當金城武傳令：「眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬；……吾自有計。」時，金城武的語調應當如何？

- (A) 明快有力 (B) 焦急驚慌 (C) 慷慨悲涼 (D) 憤怒震驚

6. 有關〈空城計〉一文的文學成就，下列何者錯誤？

- (A) 計畫融合實虛相間與故弄玄虛，創意無窮
(B) 司馬昭之語造成故事二次轉折，再現高潮
(C) 人物的情緒與行為皆有對比設計，刻畫生動
(D) 情節設計依據真實歷史事件而發展，巧妙獨到

7. 有關〈空城計〉之所以能夠成功的原因，下列分析何者錯誤？

- (A) 以「藏旗和開大門」的反向操作掩飾其虛弱之勢
(B) 以「旁若無人和故做從容」來讓司馬懿產生懷疑
(C) 以「興、苞二人在彼等候」的偷襲來個趕盡殺絕
(D) 以「知己知彼的心理戰術」作為此計的謀略基礎

8. 班上的讀書小組正在討論《三國演義》一書，請問何人的知識才是正確的？
- (A) 小九子：這是一本歷史筆記小說。
- (B) 美雲：此書內容皆為作者羅貫中的原創。
- (C) 小玉：小說內容描述魏、蜀、楚三國鼎立的故事。
- (D) 花輪：原書名是《三國志通俗演義》，《三國演義》是簡稱。
9. 武崙國中正在進行〈陋室銘〉翻譯大賽，請問誰的翻譯最正確？
- (A) 阿明：「苔痕上階綠」的翻譯是「樓梯上的苔蘚都是綠色的」
- (B) 小哲：「無絲竹之亂耳」的翻譯是「沒有絲綢和竹葉摩擦聲來擾亂我的聽覺」
- (C) 阿恩：「可以調素琴，閱金經」的翻譯是「可以在陋室裡彈奏不加雕飾的琴和閱讀經典書籍」
- (D) 佩珮：「惟吾德馨」的翻譯是「只有我潔身自好又安貧樂道的品德可使香氣更加地遠播千里」
10. 〈陋室銘〉一文中藏有許多暗示的言外之意，下列分析何者正確？
- (A) 劉禹錫以高山和深水，比喻自身的品格高尚
- (B) 劉禹錫以交友和休閒活動，說明自己雅俗共賞的性格
- (C) 劉禹錫以環境的清幽和生機盎然，暗示自身的孤芳自賞
- (D) 劉禹錫以孔明和揚雄為榜樣，期許自己能靜待時機一展抱負
11. 〈陋室銘〉一文篇幅短小、文句不長，但卻文辭簡潔、寓意深刻，若要挑選其中一句作為這篇作品的綱領，請問下列何句最有貫穿全文的效果？
- (A) 斯是陋室 (B) 惟吾德馨 (C) 孔子云 (D) 何陋之有
12. 在古詩文中「草」具有豐富的象徵意涵，請問下列文句中，何者並非象徵「離別之情」？
- (A) 離恨恰如春草，更行更遠還生〈清平樂〉
- (B) 青青河畔草，綿綿思遠道〈飲馬長城窟行〉
- (C) 秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜〈燕歌行〉
- (D) 樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯〈浣溪沙〉
13. 國木田獨步以小說聞名，以〈畫的悲哀〉為例，有關其小說的優秀之處，下列何者有誤？
- (A) 以永恆自然對比人生無常，使「人物」與「自然」有所連結，不只是單純寫景
- (B) 此文以少年為題材，獨步被譽為「少年主人公的文學」，是日本少年小說的先驅
- (C) 主角自言從兒時喜歡畫圖，帶出少年時代的深刻友誼，並以追憶筆法來敘述故事
- (D) 採用第三人稱，運用「內心獨白」的方式，敘述主角的心境起伏和情緒跌宕，更顯真切
14. 請問〈畫的悲哀〉小說中的「悲哀」，真正所指為何？
- (A) 急功近利卻名落孫山的悲哀 (B) 物是人非與天地無情的悲哀
- (C) 專一習畫仍徒勞無功的悲哀 (D) 個性孤傲又遭人排擠的悲哀
15. 精采的小說，人物性格的鮮明是一大重點。小說的人物描寫可分為兩種 (1) 圓形人物：具複雜性格，特質較為多面性，打破好的全好、壞的全壞的既定分類。(2) 扁形人物：具單調性格特徵，特質偏向單一與固定，性格始終如一。請你判斷岡本 (主角)和志村 (配角)較可能屬於哪一類型？
- (A) 岡本：圓形人物、志村：圓形人物。 (B) 岡本：圓形人物、志村：扁形人物。
- (C) 岡本：扁形人物、志村：圓形人物。 (D) 岡本：扁形人物、志村：扁形人物。
16. 〈畫的悲哀〉一文中寫到「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」，其含義與下列何句最為相似？
- (A) 面對人生挫敗應該積極振作 (B) 凡事不能盡如人意，但求無愧我心
- (C) 人生原來有生即有死，有起即有落 (D) 人生不如意十常八九，福無雙至，禍不單行

17. 〈向鳥學習〉一文寓含甚麼道理？
- (A) 塞翁失馬，焉知非福 (B) 節能減碳，人人有責
(C) 發展科學，控制自然 (D) 師法自然，人定敬天
18. 〈向鳥學習〉一文中，作者舉孫悟空翻筋斗的例子，有何用意？
- (A) 增加讀者閱讀本文的興趣 (B) 帶出「環保觀念」以引起下文
(C) 作為「人定勝天」的最佳例證 (D) 說明改進長途飛行節能減碳的計畫
19. 有關「科普讀物」的介紹，下列何者有誤？
- (A) 可激發對未知世界的好奇心
(B) 是指可以使科學知識普遍化的書刊
(C) 可建立理性思辨力和探究生命真諦的精神
(D) 是使用較為專業的術語來介紹科學知識的讀物
20. 人類與大自然接觸時，會因為某些因素而產生特殊的象徵意義，請問下列自然事物與象徵意義的配對，何者正確？
- (A) 螞蟻：謙虛 (B) 松柏：和平 (C) 竹子：節操 (D) 橄欖枝：勤勞
21. 閱讀完下文關於「銘文」的簡介，請判斷下列選項何者正確？

銘的本義為雕刻，古人常將文字雕刻在金屬、石頭等較堅硬的器物上，希望能流傳久遠，後來演變成一種文體，用來警惕、勉勵自己，或是歌頌別人道德修養、事業成就的文章。

「銘文」又稱金文、鐘鼎文，是商、周時代鑄刻在青銅器上面的文字，始於商，盛於西周，除了記錄當時社會生活或貴族頌揚功德外，有些則用於警戒勸勉，如商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」勉人要不斷革新；也有用來記事，如今藏國立故宮博物院的「毛公鼎」，鼎腹內鑄銘三十二行，共五百字，是全世界最長的銘文，記述周宣王託付國事並厚賞毛公，確立毛公宣示王命的專權。毛公爲了感謝宣王，因而鑄此鼎紀念。

銘文因雕刻的材料及場所的不同可分為器物銘、居室銘、山川銘、墓誌銘、座右銘等幾類。一般而言，銘文的篇幅短小，句子不長，且多以韻語表達。文辭簡潔、寓意深刻爲其主要特色。

- (A) 銘的本義為雕刻，「銘文」就是商、周時刻在石頭上用來勸勉或記功勳的文字
- (B) 「毛公鼎」鼎腹內的銘文，是毛公鑄來警戒自己別辜負宣王的託付
- (C) 劉禹錫〈陋室銘〉是屬於居室銘；商湯〈盤銘〉是屬於墓誌銘
- (D) 銘文寫作重在意義深刻，文句簡約，篇幅短小，且多以韻語表達
22. 以下列舉中國古典小說當中的回目，請判斷出何者的回目與小說名稱配對正確？
- (A) 宋江兵打大名城，關勝義取梁山泊：《三國演義》
(B) 馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達：《水滸傳》
(C) 朱紫國唐僧論前世，孫行者施為三折肱：《西遊記》
(D) 金陵城起復賈雨村，榮國府收養林黛玉：《儒林外史》
23. 小說家卡夫卡說：「無須離開你的房間，只需持續地坐著傾聽；甚至無須傾聽，只需單純地等待；甚至無須等待，只須學著坐下來，不動而孤獨，世界就會主動來到你眼前，等待你去發覺。無須任何抉擇，無盡的喜悅便會自你腳底湧起。」上述含意與下列何者最接近？
- (A) 有節制的享樂，是雙重的享樂 (B) 心情愉快，讓人更能有彈性的思考
(C) 靜觀自得，讓世界找到來你這裡的路 (D) 每一個出口，都是通往另一個地方的入口

〈自己的一把尺〉 林懷民 摘錄自《跟雲門去流浪》2007 大塊文化 2007.06.21 倫敦·英國
從前百老匯劇場有這樣的儀式：首演落幕後，製作人、導演、主要演員和賓客齊聚餐廳，飲宴慶功，等到拂晨，讀紐約時報的劇評。

1979 年雲門首度赴美，董浩雲先生在首演後設宴中央公園「綠地酒館」。主辦的哥倫比亞藝術經紀公司經理麥可·瑞斯妲來遲，酒過三巡，神秘兮兮地從口袋掏出一頁印刷品，慎重地宣佈：紐約時報首席舞評家安娜·吉辛珂夫說……

舉座肅然。

那是好話連篇的佳評。紐約時報說我們很棒耶！

有那麼幾年，我用心讀舞評。雲門的，當然要「研究」，年輕人(就是我們!)需要被肯定，台灣顏面要護住，不可愧對江東父老。歐美舞評家可以惡狠狠地削人，完全不留餘地。所幸雲門一路行來沒有惡評，最多只是挑剔。我也讀抓得到手的一切舞評。創團之前，留美三年，我只看過四場現代舞，多識人名舞名，多惡補，總是好的。紐約的朋友時不時為我平郵寄來時報舞評的舊剪報，所以我總知道三、五個禮拜前紐約演過哪些舞。

讀久了，漸漸明白，不可盡信書。每位舞評家都有其背景與經驗的限制，只能辨識他熟悉的重點。讀久了，就會發現每位舞評家都有其偏好與立場，很難改變。

演出就是演出。一個城市去久了，才會逐漸有影響力。不能高估一次成功演出的效果，也不能忽視長期累積的聲譽。到了九十年代，我變得很篤定：只要每天老老實實工作，只要繼續有邀約，有觀眾，就可以繼續做我們愛做的工作。舞評的好壞與舞團的市場行銷有關，與我無關。舞評挑剔的那場可能我剛好滿意至極；讚美有加的那場，我可能沮喪得回旅館喝酒。我有一把自己的尺。

〈狂草〉出道以來在美國、澳洲、日本、德國都獲得最高評價。倫敦演出之前，泰晤士報、電訊報、標準晚報、Time Out 也都列為本週推薦榜的榜首。所以，這兩天各報舞評出來，大家都嚇了一跳：五星滿分，〈狂草〉只得三星，代表好作品，但不是特別好。「恭喜！」西薇·姬蘭說。「你參加了好編舞家俱樂部：佛塞、季里安、馬傑克、碧娜·鮑許。」這些人都曾被倫敦舞評家批得體無完膚。他的意思是叫我不要介意。可是，我說，我同意這幾篇舞評。

因為首演場我也看得要生病。首演的墨水流得太多，像堵黑牆，七十分鐘，觀眾一動也不動，謝幕時拍手大叫，我只覺得透不過氣，覺得整個劇場氣氛很混濁。昨天，我跟舞者稍稍談了一下；晚上演出，動作層次分明，紙上墨水流得恰到好處，是一場山明水秀的表演，劇場的氣好得近於透明，觀眾反應異常熱烈。但我還是覺得不對不對不對。我自己不對！留白不夠。

好的編舞設計本身應該站得住腳，不能過度依賴舞者的詮釋，舞者累了，甚至用稍差一點的舞者來跳，在每個戲院仍然要發光。

27. 本篇文章的內容大意為何？

- (A) 探討如何讓舞台劇票房長紅、大獲好評的方法
- (B) 分析歐美國家中報紙藝術評論家的怪狀醜態
- (C) 說明作者對舞評的態度以及對演出的自我標準
- (D) 介紹林懷民 雲門舞集舞團的演出以及成功經歷

28. 下列選項皆為這句話「紐約的朋友時不時為我平郵寄來時報舞評的舊剪報」的斷句分解，請問何者全部正確？

- (A) 紐約的朋友 / 時不時 / 為我 / 平郵 / 寄來 / 時報舞評的 / 舊剪報
- (B) 紐約的朋友時不時 / 為我 / 平郵寄 / 來時 / 報舞評的 / 舊剪報
- (C) 紐約的朋友 / 時不時 / 為我平郵寄來時 / 報舞評的 / 舊剪報
- (D) 紐約的朋友時不時 / 為我 / 平郵寄來時 / 報舞評的 / 舊剪報

29. 請問題目「自己的一把尺」指的是？

- (A) 完全漠視舞蹈評論家對演出的評論
- (B) 總是與舞蹈評論家評論持相反意見
- (C) 保有原始創作的意念並且適時省思
- (D) 參考所有評論後去蕪存菁並改進之

【念奴嬌 赤壁懷古】 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。
亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間、檣虜灰飛煙滅。
故國神游，多情應笑我，早生華髮。
人間如夢，一尊還酹江月。

※1.風流人物：有影響的傑出人物。2.故壘：舊的軍事營壘。3.雄姿英發：姿態雄偉英俊，言談雄辯有神采。4.一尊還酹江月：舉起杯中酒，傾倒江中，祭長江與明月。

24. 這篇名為「赤壁懷古」、以三國人事為題材的作品，正是蘇軾頗有名氣的詞作之一，以下關於詞作的文意解析何者正確？

- (A) 「千古」歷史中只寫「三國」；三國英雄如雲，只寫「周郎」；周瑜事蹟多，只寫「赤壁」破曹一事，可見其寫作的聚焦脈絡。
- (B) 先寫諸葛亮的精神氣質和裝束，再點明功績與其才華橫溢，更用美人襯托英雄，更顯其是婚姻功業都志得意滿的少年英雄。
- (C) 最後五句發表感慨：一是對其他三國人物一事無成而白髮早生的感傷，二是對人生的認識——如夢似幻，僅能以酒敬江與月的惆悵。
- (D) 此篇作品的時間順序依序為：遙想過去三國英雄的人與事→現在作者在長江岸赤壁旁欣賞風景→回到現在作者自己的狀態並抒發感懷。

25. 此篇詞作品的主要意旨為何？

- (A) 以三國英雄之忠肝義膽為楷模，勉勵自己更應奮發圖強
- (B) 描繪長江赤壁風景壯麗，暗喻人應師法自然、千古不朽
- (C) 以大自然景物與歷史英雄共存，喻人與萬物應同等齊觀
- (D) 描寫赤壁之景與英雄人物，借抒自己功名事業未就之懷

不是英雄	不讀三國	若是英雄	怎麼能不懂寂寞
獨自走下長阪坡	月光太溫柔		
曹操不囉唆	一心要拿荊州		
用陰謀	陽謀	明說	暗奪的摸
東漢末年分三國	烽火連天不休		
兒女情長	被亂世左右	誰來煮酒	
爾虞我詐是三國	說不清對與錯		
紛紛擾擾	千百年以後	一切又從頭	
		【曹操】	詞 / 林秋離
			曲 / 林俊傑

26. 這首歌歌詞的最後所透露出的感慨，與下列何者相近？

- (A) 是非成敗轉頭空
- (B) 成者為王，敗者為寇
- (C) 烽火連三月，家書抵萬金
- (D) 繁禮君子，不厭忠信；戰陣之間，不厭詐偽

基隆市武崙國民中學一百零四學年度第二學期第三次段考國文科試卷

八年__班__號 姓名：_____

非選擇題 (30 分)	選擇題 (58 分)	作文 (12 分)	總分 (100 分)

壹、國字注音 (一題 1 分，共 10 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

貳、注釋 (一題 2 分，共 16 分)

1.分撥	2.撫掌
3.盛氣凌人	4.臨摹
5.捶胸頓足	6.渾然不覺
7.自「飛馬」遠遠望之	8.宇宙

參、默寫 (一題 1 分，共 4 分，錯一字扣一分，扣完為止)

1.	2.
3.	4.

武崙國民中學一〇四學年度第二學期第三次段考作文試題

八年__班__號 姓名：_____

題目：「我做過的一件好事」

說明：

俗話說：「舉頭三尺有神明，湛湛青天不可欺。」在傳統習俗裡，有人敬天、畏天，不敢造次、不敢亂來，因為恐懼頭上的「監察神君」記錄所作所為。有人從功利主義思考，做好是有益社會、也有益自己，能夠營造雙贏的局面。更有人從做人處世的道德感來說，做好事心安理得，這分踏實的感覺真好！

但有些事眼前看起來好心，卻禁不起考驗的，則不可歸類於好事，像是幫人作假、作弊之類的事。想一想，你過去曾經做過的好事，不論它是大事或是小事，只要是幫助別人、對他人(家人、朋友、社會或環境)有益、讓人喜悅順心的，相信它都是好事。請寫出「一件事並且是「自己做過」的好事，並敘述事件的來龍去脈以及你對這件事的感受或看法。

建議(非必要)：

1. 可學習〈空城計〉和〈畫的悲哀〉增加對話過程或細節描述，以提升臨場感和生動度。
2. 寫作手法可以用順敘法：從事情發生的緣起、經過、結果來敘述這一件事情。也可學習〈背影〉用倒敘法：倒過來先敘述事情的結果，再說緣起和經過，增加文章的活潑性。

※ 使用白話文和新式標點符號書寫，勿使用詩歌體。