

一、國字注音：8% (每題1分，共8分)

1. 鼠「ㄉㄤˊ」 2. 深「ㄉㄨㄥˋ」 3. 「ㄨㄥ」ㄨㄥ成韻 4. 風流「ㄉㄨㄥˋ」ㄉㄨㄥ  
5. 水皆「ㄉㄧㄠˊ」碧 6. 「ㄉㄥ」冷作響 7. 「熾」熱 8. 保齡球「ㄉㄧㄠˊ」

二、注釋：16% (每題2分，共16分) (各題錯一字扣1分，各題錯二字便沒分)

1. 物是人非 2. 蠢動 3. 欲說還休 4. 迷途羔羊  
5. 一百「許」里 6. 急湍甚箭 7. 風煙俱淨 8. 軒「邈」

三、默書：6% (一個空格占1分，共6分，各空格錯一字便沒分，請注意順序！)

- ◎風住塵香花已盡，①，物是人非事事休，②。  
◎聞說雙溪春尚好，③。④，⑤。  
◎少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，⑥。

四、單一選擇題：40% (每題2分，共40分)

1. ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
(A) 頭腦清「ㄊㄨㄥˊ」／「ㄊㄨㄥˊ」瀝雨聲 (B) 互相軒「ㄇㄨㄥˊ」／「ㄇㄨㄥˊ」視他人  
(C) 鳶飛「ㄉㄨㄥˊ」天／暴「ㄉㄨㄥˊ」之氣 (D) 迷途「ㄉㄨㄥˊ」羊／病入「ㄉㄨㄥˊ」膏
2. ( ) 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
(A) 一「關」詞／宮「關」 (B) 給「與」同情／參「與」活動  
(C) 「漱」玉詞／一陣咳「嗽」 (D) 「嗔」怒／「鎮」密
3. ( ) 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？  
(A) 卻「道」天涼好個秋／明修棧「道」，暗度陳倉 (B) 經「綸」世務／羽扇「綸」巾  
(C) 鳶飛戾天者，望峰「息」心／大自然生生不「息」 (D) 物「是」人非／唯利「是」圖
4. ( ) 下列詞語結構，何者與「奇山異水」相同？  
(A) 粗茶淡飯 (B) 望峰息心 (C) 平步青雲 (D) 山明水秀
5. ( ) 秦觀 鵲橋仙：「兩情若是久長時，又豈在□□□□。」意思是說，若兩個人的情感堅貞不移，不必天天膩在一起。缺空處宜填入下列何者？  
(A) 海枯石爛 (B) 朝朝暮暮 (C) 心如止水 (D) 鏡花水月
6. ( ) 下列有關「詞」的說明，何者說明錯誤？  
(A) 詞的句子大多長短不齊，又稱「長短句」  
(B) 詞興起於漢代，是當時流行音樂的歌詞  
(C) 每首詞皆有調名，稱「詞牌」  
(D) 一首詞稱為一闋，詞的分段以兩段最常見
7. ( ) 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」下列選項，何者最適合用來形容這樣的心情？  
(A) 有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭 (B) 正是江南好風景，落花時節又逢君  
(C) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (D) 落花有意隨流水，流水無情戀落花
8. ( ) 「散文好比走路，詩就像舞蹈。」意思是指詩的表達方式如何？  
(A) 文字精鍊 (B) 聯想跳躍 (C) 譬喻繁多 (D) 抽象難解
9. ( ) 「風住塵香花已盡」所描寫的暮春殘景景象，與下列何者相似？  
(A) 群芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛  
(B) 金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡  
(C) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片  
(D) 欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋
10. ( ) 「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」(王國維 人間詞話) 關於這段評論，下列解讀何者正確？  
(A) 稼軒的作品師承於東坡，故兩人風格相近  
(B) 東坡之詞比稼軒更高妙，稼軒學東坡是「東施效顰」  
(C) 胸襟曠達的人，不屑於模仿他人的作品  
(D) 若無東坡、稼軒之胸襟，徒學皮毛，只會畫虎不成反類犬

11. ( ) 鯨生鯨世選一文中，作者為何會有「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」的省思？  
 (A) 人類對海洋生物的認知十分有限 (B) 不懂愛習海洋資源的人類，終將自食惡果  
 (C) 花紋海豚幫助弗氏海豚，人類卻相互敵對 (D) 在茫茫大海裡，人類辨識方向的能力比海豚弱
12. ( ) 下列文句，何者不屬於動態的描寫？  
 (A) 龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄  
 (B) 在花紋海豚圍住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉  
 (C) 當船隻旁邊牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球被碰撞翻成七零八落  
 (D) 從有限的資料上得知，弗氏海豚是深潛型海豚，牠們潛水深度深達五百公尺
13. ( ) 與宋元思書中，下列各文句的敘述分析，何者說明錯誤？  
 (A) 自富陽至桐廬，一百許里：寫出旅遊的地點  
 (B) 急湍甚箭，猛浪若奔：描寫江水之水勢湍急  
 (C) 游魚細石，直視無礙：描寫江水之深不可測  
 (D) 橫柯上蔽，在晝猶昏：寫出林木茂密，綠蔭蔽天
14. ( ) 「水皆縹碧，千丈見底。」句中「縹」字指「淡青色」。下列選項「」中的字，何者與顏色無關？  
 (A) 「赤」膽忠心 (B) 「黃」梅時節 (C) 「丹」楓飄落 (D) 「黛」青山色
15. ( ) 下列關於「駢文」的敘述，何者錯誤？  
 (A) 文章以兩兩配對的句子組成，就像兩匹馬並駕而行一樣  
 (B) 一般都採用四字句和六字句，也稱為「四六文」  
 (C) 駢文盛行於南北朝，後來遭受韓愈等古文學家的批評  
 (D) 講究詞藻華麗、聲律和諧，因此特別強調押韻的重要性
16. ( ) 「從一九八九年的夏天開始，九年來，好像為了加倍彌補那前半生的空白，我一次又一次去探訪蒙古高原。不單是見到了父親和母親的故鄉，更在心中設定了目標，東起大興安嶺，西至天山，南從鄂爾多斯荒漠，北到貝加爾湖，在這片無邊無際的大地上，一步一步地展開了我還歸故土的行程。」(席慕蓉 啟蒙) 關於上述文字說明，我們可無法得知什麼訊息？  
 (A) 席慕蓉代替雙親完成回到故鄉的遺願 (B) 席慕蓉雙親的故鄉在蒙古高原  
 (C) 返鄉之旅並不只於雙親故鄉，她還走訪了別處 (D) 席慕蓉的返鄉旅程橫跨數個年頭
17. ( ) 「霍然／一個柿子／落在我水平水平的床上／悲壯的／對我，出了一幅／長河落日圓的姿態」(羅青 植子的綜合研究) 根據詩意，缺空處應填入下列何者？ (A) 獻 (B) 擺 (C) 睡 (D) 寫
18. ( ) 「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。」(溫庭筠 夢江南) 這首詞所傳達的情感為何？  
 (A) 離家在外的遊子，思鄉不得歸的鄉愁 (B) 一對知交好友分別，對彼此依依不捨的離愁  
 (C) 期待戀人的返家的婦人，等待落空的惆悵 (D) 戰亂紛擾，使平民百姓骨肉分離的痛苦
19. ( ) 「虎山溪是臺北市第一個以生態方法整治的野溪，其使用大小石頭堆疊的乾砌法，能讓溝壁間留下許多孔隙，使植物及動物均有生長棲息的空間。建設局在民國八十六年間，發動臺北市水土保持相關單位及保育綠化志工們，協助在孔隙中填土及水苔，種植蕨類及一些草本植物，如此復育過程終於讓螢火蟲在此安居並繁衍後代。」以上這段文字主要在說明什麼？  
 (A) 螢火蟲的生存環境與生命特徵 (B) 人類應將有限的自然資源合理開發  
 (C) 小生物的生命力十分脆弱 (D) 人類如何整治自然棲息地的過程
20. ( ) 「夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛(音以—Y /，敲擊)，錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。」(袁中道 江行日記) 關於本段文字的說明，下列何者錯誤？  
 (A) 作者在大雪裡夜行的目的是前往沙市  
 (B) 作者夜行之旅因天候阻礙，未能成功到達目的地  
 (C) 途經竹林，作者以竹林為樂器，敲打成曲，自得其樂  
 (D) 在此夜晚，作者的心情轉變：由「受阻無奈」到「閒適悠然」

五、閱讀題組測驗：10% (每題2分，共18分)

※請閱讀以下詞作，並請回答第21、22題：

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。  
 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。  
 (蘇軾 江城子)

21. ( ) 在詞作中，主角所思念的對象應為何人？  
 (A) 勿頸知交 (B) 離鄉遊子 (C) 辭世愛妻 (D) 早夭愛子

22. ( ) 關於這闕詞的解讀，下列說明何者不恰當？

- (A) 「明月夜，短松崗」是夢境中兩人重逢的背景  
(B) 「相顧無言，惟有淚千行」的情感與「執手相看淚眼，竟無語凝噎」相似  
(C) 「不思量，自難忘」指不用刻意回想，也自然難以忘卻  
(D) 「縱使相逢應不識」的原因是自己已經塵滿面，鬢如霜

※ 請閱讀以下文章，並請回答第 23—25 題：

山里站——傳說中，到不了的車站

「我們不是說好了都不會分開嗎／到現在呢／我一個人好寂寞／想哭」  
眼前的解說牌上，不知哪位旅人，留下了這樣淒美的告白。這是我抵達山里車站，走上旁邊觀景臺，乍眼看到的題字。過去網路一直盛傳著，一個到不了的車站，我因意外的旅次，不小心邂逅了。從觀景臺遠眺，眼前開展一線灰靄詭譎的利吉惡地形 (1) 景觀，劍山和都蘭山等臺立於此，形成海岸山脈最為高大連綿、巉巖嶙峋的景觀。難怪觀光單位在此地搭蓋了木造觀景臺。三百六十度的視野，四面皆有解說牌，逐一詳實的介紹了周遭的自然環境。我繼續東張西望，有時閉目，試圖聆聽聲響。一片靜寂裡，只有遠方村子的炒菜和剝砵聲，偶爾飄來廚房燒煮的淡煙。此等難以述說的祥和，流露著美好的鄉野氣息。這村子無疑是偏遠中的偏遠，孤獨中的孤獨。我們遺忘了花東縱谷，它則被整個花東縱谷遺忘。一個人忘我的坐著，這一天，甚至這一趟三四天的短暫旅次，都在邂逅這意外的風景時，得到百分之百的滿足了。小村裡沒有郵局商鋪，沒有行政機關，沒有農會組織，只有一所初鹿小學的山里分校。車站正前方的迷人小教堂，扮演了重要的角色。它的門口寫著「山里福音教會」，屬於基督教長老教會。白色的小教堂頂著紅十字架，優雅而聖潔地矗立著。未幾，我走回車站，繼續等候火車到來。繼續站上觀景臺，回味那段悲傷的情話。進而沉浸在花東縱谷，一個被遺忘的深沉山谷裡。(劉克襄 11 元的鐵道旅行)

【注釋】(1) 利吉惡地形：俗稱「月世界」，地表覆蓋結構鬆散泥岩及沙岩，受長期風化雨蝕的影響，表土流失，山勢崎嶇，寸草不生，有如月球表面般荒涼。

23. ( ) 文中小村的生活情景，可用下列何者形容？

- (A) 寂寞清冷，了無生趣  
(B) 悠然自適，自給自足  
(C) 子承父業，欣欣向榮  
(D) 人聲鼎沸，熱情十足

24. ( ) 根據本文，下列何者敘述正確？

- (A) 山里是一個虛構的車站  
(B) 作者在網友的推薦下，決定到山里站一遊  
(C) 山里位處花東縱谷的偏遠地區，人煙罕至  
(D) 山里終日雲霧繚繞，適合避暑度假

25. ( ) 本文在首尾兩段皆提及不知名旅人的告白：「我們不是說好了都不會分開嗎／到現在呢／我一個人好寂寞／想哭」，下列何者是作者「反覆引用」此段文句的真意？

- (A) 作者也剛剛經歷一場失戀，與被戀人拋棄的旅人心境同病相憐  
(B) 山里人煙稀少，雖然景觀美好，但還是讓熱愛人羣的作者感受到寂寞  
(C) 旅人的告白，是山里的廣告文案，深得作者的認同  
(D) 旅人被戀人遺忘，而山里亦被人羣遺忘，因「遺忘」而生的寂寞首尾尾呼應

※ 請閱讀以下文章，並請回答第 26~27 題：

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。

(節錄自袁宏道 西湖雜記)

26. ( ) 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 作者與朋友因被雨淋溼而「去其表」，除去外衣  
(B) 全文以表達西湖美景為主  
(C) 作者偕友人遊六橋的原因是：與桃花作別  
(D) 「寒食」和「後雨」互為因果關係

27. ( ) 下列哪一個選項最可看出作者與自然同樂？

- (A) 臥地上飲，以面受花  
(B) 遊人少，翻以為快  
(C) 蕩舟浩歌而返  
(D) 偶艇子出花間

※ 請閱讀以下文章，並請回答第 28～29 題：

<p>在陽光升起的地方 我們偏遠貧瘠的故鄉正張開眼睛甦醒過來 那是高山和河流纏綿綿綿的地帶 流雲追著溪水淙淙洗起額頭的山崖 那是雀鳥和鱒魚啣喙的地帶 稻穗尾隨竹影翩翩掃落爬上石階的青苔 春去秋來，梅櫻桃李攀越竹籬外 夏至冬臨，風雨雲霧輕推柴門開 每一家農舍，每一棟屋宅 每一杯舉起的茶碗都漾蕩著澄黃的憐愛 在陽光升起的地方</p>	<p>在陽光升起的地方 我們美麗溫柔的土地已展開歡顏揮別陰霾 曾經這裡蒙受山河分裂的傷害 如今春草茸茸，暖被輕蓋 曾經這裡遭逢土石竄流的掩埋 如今和風習習，白雲飄飄 黎明即起，田溝中的清水沖走了悲哀 黃昏賦歸，山道上的紅霞映現著光采 每一戶人家，每一座山脈 每一碗低啜的筍湯都咀嚼出甘甜的澎湃</p>	<p>(向陽在陽光升起的地方)</p>
<p>註：①啣喙：狀聲詞，形容鳥鳴聲。 ②喙喙：低語聲。 ③飄飄：雲很多的樣子。</p>		

28. ( ) 詩中所謂「貧瘠的故鄉正張開眼睛甦醒過來」是指曾受過什麼傷害？

(A) 颱風 (B) 土石流 (C) 火災 (D) 戰爭

29. ( ) 「每一杯舉起的茶碗都漾蕩著澄黃的憐愛」、「每一碗低啜的筍湯都咀嚼出甘甜的澎湃」，向陽在詩中是強調了什麼情懷？

(A) 生命無常，無須執著  
(B) 風和日麗，人心恬適  
(C) 飲水思源，惜福惜物  
(D) 風雨之前的寧靜是預兆