

基隆市立武崙國中 105 學年度第一學期國文科目卷

九年級

一、選擇

1. () 下列何字去掉部首後，讀音與原字相同？ (A) 惟 (B) 悠 (C) 慎 (D) 瓊。
2. () 「有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。」下列何者不能用來形容這位同學？ (A) 笑逐顏開 (B) 樂不思蜀 (C) 神采奕奕 (D) 春風滿面。
3. () 「隱心而後動」中的「隱心」是指什麼？ (A) 心中覺得安適不慚愧 (B) 隱藏心中的雜念 (C) 內心已決定去做 (D) 隱藏於心中的主意已表明。
4. () 座右銘一文以「行之苟有恆，久久自芬芳。」作結，其用意為何？ (A) 讚賞 (B) 勸慰 (C) 策勵 (D) 共鳴。
5. () 下列選項「」中的字，何者解釋正確？ (A) 知足「勝」不祥：超越 (B) 無道人之「短」：痛處 (C) 守愚聖所「臧」：隱藏 (D) 施人「慎」勿忘：留心。
6. () 下列「假」字，何者讀音與其他三者不同？ (A) 不「假」外出 (B) 虛情「假」意 (C) 天「假」之年 (D) 弄「假」成真。
7. () 「惟仁為紀綱」的「為」字，音義與下列何者完全相同？ (A) 事在人「為」 (B) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (C) 「為」大眾謀幸福 (D) 士「為」四民之末。
8. () 下列選項中的字，何者讀音說明正確？ (A) 聃：ㄊㄢ ㄊㄢˊ (B) 涅：ㄋㄟˋ ㄋㄟˊ (C) 臧：ㄘㄤˊ (D) 瓊：ㄐㄩㄥˊ。
9. () 下列「」中的詞語，何者解釋錯誤？ (A) 「曖曖」內含光：光輝暗藏的樣子 (B) 「悠悠」故難量：閑靜的樣子 (C) 「行行」鄙夫志：形容卑賤的樣子 (D) 「歷歷」如繪：清楚的样子。
10. () 下列解釋何者「有誤」？(A) 舜「發」於畎畝：發動(B)「拂」士：違反(C)「出」則無敵國外患：離開(D)「入」則無敵國外患：國內。
11. () 「晌午邊，妻說恐怕過兩天母雞餓瘦了，不如趁早宰了牠好。」這段文字主要說明下列何者？ (A) 妻子保守傳統，凡事以丈夫為重 (B) 妻子一意孤行，不擅長與夫溝通 (C) 妻子短視近利，不能將整個家扶持好 (D) 妻子實事求是，行動是基於持家考量。
12. () 下列選項「」中的成語，何者使用正確？ (A) 膽小的大可乘坐雲霄飛車，「扶搖直上」，嚇得他慘叫連連 (B) 為了讓小皮改過，爸媽讓他轉學，但他依舊行為惡劣、「涅而不緇」 (C) 聽到自己上榜的消息，猶如「晴天霹靂」，咪咪驚喜得流下淚來 (D) 世風日下，有德之人多是「韜光養晦」，不讓自己置身在是非中。
13. () 「山坡上的『芊芊』細草漸漸滋成一片密密的厚髮，林帶上的淡淡綠煙也凝成了一堵黛色的長牆。輕飛慢舞的蜂蝶不見了，卻換來煩人蟬兒，潛在樹葉間一聲聲的長鳴。」文中的「芊芊」一詞，經下列何者替換後文意不變？ (A) 離離 (B) 絮絮 (C) 蔥蔥 (D) 欣欣。
14. () 孟子選一文中，關於「管夷吾舉於士」一句的意思，下列何者正確？ (A) 管夷吾是從監獄中被舉用為相。 (B) 管夷吾是從市集裡被贖回來的 (C) 管夷吾是從士大夫中拔擢出來的 (D) 管夷吾是從軍隊裡的士兵中選拔出來的
15. () 「那隻灰黃色的母雞，終於不能走動了！」這句話暗示什麼？ (A) 萬物壽命的長短，皆由上天決定 (B) 擔心的事情，終於還是發生了 (C) 凡事順其自然，不必刻意強求 (D) 有得必有失，從無例外。
16. () 下列文句「」中的通同字，何者用法錯誤？ (A) 國「恆」亡→衡 (B) 「衡」於慮→橫 (C) 法家「拂」士→弼 (D) 「行」拂亂其所為→復。
17. () 下列選項，何者不是寫景的句子？ (A) 天上的烏雲向四面擴張著，猛獸似的把薔薇色的雲朵一塊一塊的吞嚥掉，大地已蓋上昏暗的夜幕 (B) 一邊連著有小灌木和芊芊青草的小坡，開著紅黃白紫各色花朵的野草，一直滋生到灶門邊來 (C) 秋陽已斜在半天，草樹沐在柔軟的陽光中，溫馨、寧靜而和平 (D) 她笑得很優美，眼睛良善而純潔，流露著人類靈魂的莊嚴崇美。

18. () 孟子選一文中，「死於安樂」是用來呼應下列何者？ (A) 傳說舉於版築之間 (B) 苦其心志，勞其筋骨 (C) 人則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡 (D) 曾益其所不能。
19. () 「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」這句話的含義為何？ (A) 心靈的包袱要輕如詩集，才能不被瑣事影響心情 (B) 詩中的智慧可指引我們走過人生困境 (C) 唯有詩能給予我們人生的啟示 (D) 詩的意境猶如人生一般詭譎多變，難以理解。
20. () 「草坡上有六隻雞兒躺在陽光下休息，牠們伸直了腿，拿嘴去梳理翅膀。這是大雞常有的動作。牠們已經羽毛豐滿了。在牠們那光潔豐美的羽毛之下，那已經成熟的生命在搏動，它具有了打開重重阻礙的力量和意志。」請問這段文字所描述的重點是什麼？ (A) 最凶猛的風浪，造就最熟練的水手 (B) 見證生命成熟的喜悅 (C) 患難中見真情 (D) 垂得越低的麥穗，越是飽滿。
21. () 「四周的人在作夢，我顫抖的起來了。陣陣寒冷的北風，在梧桐樹頂怒號。掃去昨夜的汗濁，留下今朝的腳印；開一條新的道路，向前去迎接黎明。」請問這段詩文所描寫的是下列何者？ (A) 公雞 (B) 流浪狗 (C) 清道夫 (D) 交通警察。
22. () 將崔瑗 座右銘與劉禹錫 陋室銘相比較，下列敘述何者錯誤？ (A) 兩篇都對當代的人暗寓諷刺 (B) 兩者皆期許自己成為一位有德君子 (C) 二篇用來誠勉策勵的對象都是作者自己 (D) 兩篇都強調修養品德的重要性。
23. () 「徵於色，發於聲，而後喻。」以上三句都省略主語，其主語分別是指誰？ (A) 三句都是指別人 (B) 三句都是指自己 (C) 前兩句是指別人，後一句是指自己 (D) 前一句是指自己，後兩句是指別人。
24. () 「採菊東籬下，悠然見南山。」(陶淵明 飲酒其五) 採「移情作用」的手法，呈現一種「物我合一」的意境。下列何者與此最相近？ (A) 七八個星天外，兩三點雨山前 (B) 忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間 (C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜 (D) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。
25. () 鍾鏗政：「說起來，他(鍾理和)連煮字療飢都不可得，『命運』對他竟是這麼冷酷的。」根據這段文字，可推測下列何者？ (A) 鍾理和無視貧窮的折磨，仍堅持寫作 (B) 鍾理和才高八斗，堅持不為五斗米折腰 (C) 鍾理和經濟拮据，寫作無法改善其生活 (D) 鍾理和雖然擁有惡劣的命運，但仍保有赤子之心。
26. () 「你不知道不知道他們為什麼燒山？我說了誰也不會相信！他們深怕到了秋天，天火燒下來，所以自己先縱了火，希望把天火頂回去。你聽吧，這是什麼道理？」(鍾理和 山火) 根據文意，作者對鄉民燒山的觀感最接近下列何者？ (A) 感嘆鄉民遭人利用而燒山，情有可原 (B) 認同鄉民縱火燒山的行為，但不參與 (C) 斥責鄉民縱火無知且愚蠢，宜嚴懲之 (D) 認為鄉民縱火燒山的行為，愚不可及。
27. () 「一旦失寵，沒人認識你；一朝獲寵，連你都不認得你自己。」這段話的主旨為何？ (A) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (B) 蜀中無大將，廖化做先鋒 (C) 人常常迷失於掌聲中 (D) 魚躍龍門，脫胎換骨。
28. () 「她(阿遠)長的不男不女，高高的個子，粗粗的骨路，扁扁的鼻子，濃濃的眉毛。後來，她的婆婆因為每天要給她梳頭感到不勝其煩，索性叫她剃光了頭。」(鍾理和 阿遠) 關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 以第一人稱進行寫作 (B) 主要以聽覺摹寫技巧描繪出場角色 (C) 婆婆因疼惜阿遠，而剃光她的頭髮 (D) 阿遠其貌不揚，又遭家人嫌惡。
29. () 老子：「天下之至柔，馳騁天下之至堅。」關於這句話的含義，下列何者說明正確？ (A) 至堅之物是至柔之物的剋星，無堅不摧 (B) 至柔之物可以穿越至堅之物，不受阻礙 (C) 至柔與至堅之物互相依靠，相依而生 (D) 至堅至柔只是一線之隔，差異不大。
30. () 「愛你的鄰居，但別拆了你的圍籬。」這句話給我們什麼建言？ (A) 各人自掃門前雪 (B) 遠親不如近鄰 (C) 防人之心不可無 (D) 親兄弟，明算帳。
31. () 「這三位詩人的詞，都是感傷的情調，這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐。」由此可知，作者此時的心情近於下列何者？ (A) 傷春悲秋 (B) 緬懷過去 (C) 痛定思痛 (D) 淡泊寡欲。

孟子曰：「道在邇（1），而求諸遠；事在易，而求諸難。人人親其親、長其長，而天下平。」（孟子·離婁上）

【注釋】（1）邇：近處、眼前。

- 32 () 前四句提到當時人們的盲點是下列何者？ (A) 捨近求遠 (B) 目光短淺 (C) 知易行難 (D) 不歸求道。
- 33 () 「長其長」句中兩個「長」字，分別作何解釋？ (A) 尊敬／長輩 (B) 增加／優點 (C) 成長／長度 (D) 長輩／尊敬。

宋 呂文穆公，微時極貧，故有渴睡漢之謔（1）。比貴盛，喜食雞舌湯，每期必用。一夕遊花園，遙見牆角一高阜，以為山也。問左右誰為之，對曰：「此相公所殺雞毛耳。」呂訝曰：「吾食雞幾何？乃有此。」對曰：「雞一舌耳。相公一湯用幾許舌？食湯凡幾時？」呂默然省悔，遂不復用。（褚人獲 堅瓠集）

【注釋】（1）渴睡漢之謔：呂文穆（呂蒙正）功名未就前，胡旦待他甚薄，曾譏評其詩句「挑盡寒燈夢不成」為「乃是一渴睡漢耳」。

- 34 () 根據文意，呂文穆公看見花園牆角的「高阜」，實際指的是什麼？ (A) 被丟棄不用的雞肉 (B) 堆積如山的雞毛 (C) 飼養雞隻的大籠子 (D) 比人還高的廚餘堆。
- 35 () 呂文穆公默然省悔，遂不復用，其心態為何？ (A) 一碗湯的雞舌有多少，自己竟然不清楚 (B) 非常好奇高阜是誰堆的 (C) 對過去的奢華浪費感到慚愧追悔 (D) 企圖表現察納雅言的度量。

飛至孝，母留河北，遣人求訪迎歸。母有痼疾（1），藥餌必親。母卒，水漿不入口者三日。家無姬侍。吳玠秦服飛，願與交驩（2），飾名姝遺之。飛曰：「主上窩肝（3），豈大將安樂時？」卻不受。玠益敬服。少豪飲，帝戒之曰：「卿異時到河朔，乃可飲。」遂絕不飲。帝初為飛營第（4），飛辭曰：「敵未滅，何以家為？」（宋史 岳飛傳）

【注釋】（1）痼疾：久治不癒的疾病。痼，音ㄍㄨˋ。（2）交驩：此指結交。驩，喜樂、歡心。（3）窩肝：比喻勤於政事。（4）營第：建造府邸。（5）河朔：指河北，黃河中下游以北區域。

- 36 () 根據文意，吳玠為何想與岳飛結交？ (A) 有求於岳飛 (B) 想要收買岳飛 (C) 仰慕岳飛的為人 (D) 奉皇帝的命令行事。
- 37 () 「卿異時到河朔，乃可飲。」皇帝說這句話的用意為何？ (A) 希望岳飛等到君臣同樂時再喝酒 (B) 勉勵岳飛慎酒，等到為國收復失土後再喝不遲 (C) 提醒岳飛保重身體，才能孝順母親 (D) 警告岳飛不要耽溺於逸樂，以免兵敗。

法國農夫富於創造性，痛恨浪費。他們絕不輕易拋棄任何東西，不管是光禿的拖拉機輪胎、缺環的鐮刀、壞掉的鋤頭，有朝一日都可能派上用場，免得伸手花錢去買。

我在葡萄園邊上發現了一種奇妙裝置，雖生了鏽，卻是福斯坦聰明才智的展示。福斯坦告訴我，這是一輛獨輪手推車，是以最低價為剪枝季節而製作的工具。秋風吹落了葡萄葉，糾結的葡萄枝看起來像成團成塊的褐色倒鉤纖維。在明春生機復發之前，主幹以外的枝芽須得剪除。剪下的蔓枝含纖維質太多，整個冬天埋在土裡也不會腐壞，因此不能當作肥料；若堆放在田間，又礙著拖拉機行進，非得一股腦兒燒掉。這就用得上獨輪手推車了。

它是最簡單的機動焚化爐。油桶裡點著火，一路走一路剪枝，隨手就丟進桶內焚燒。等灰燼裝滿，便散倒在地上，桶內重新點火。這東西雖原始，卻實用。

天黑時我散步回家，遠遠看見一縷藍煙自田邊角落冉冉升起，那是福斯坦邊剪枝邊焚燒。我請他留些枯枝給我，明年夏天舉行烤肉大會時拿來作燃料。我記得在紐約一家「食物精品店」的鋪子裡看過，剪成一尺長度，整整齊齊細好，上面標明「真正葡萄枝」，保證能增加烤肉芳香，每小捆要賣兩美元。福斯坦不敢相信：「有人要買這玩意兒？」他回頭望望葡萄藤枝，估算著這一天之內他燒掉了幾千幾百美元。他肩膀一聳：「好奇怪呀。」（改寫自彼得·

梅爾 山居歲月）

38 () 根據文意，「法國農夫富於創造性」主要指哪一方面？ (A) 葡萄品種的改良 (B) 廢物再利用
(C) 耕種的方法 (D) 看待工作的方式

39 () 對於紐約食物精品店販賣「真正葡萄枝」，福斯坦的看法如何？ (A) 物盡其用 (B) 不予置評
(C) 物超所值 (D) 難以理解。

三、選詞

小時候，母親是(1)不透明的玻璃，我的笑與哭都印在她臉上，母親不再青春的(2)換來我的茁壯、成長，可是，她永遠為我想，說我是個「長不大的孩子」。母親一雙不知勞累的手，總是把最甜的給我，最苦的留給自己。多少個夜晚，她引頸眺望著我歸來，端上熱騰騰的關懷說：「你該睡了。」

離家在外的时候，總會憶起母親煮一道道好吃的菜香，任何山珍海味的色香味都抵不過她親手換來溫暖的菜香，因為母親的菜香裡有一分名廚也自嘆不如的愛。(母親)

() 40 (A) 一門 (B) 一扇 (C) 一席 (D) 一口。
() 41 (A) 斑紋 (B) 皺紋 (C) 指紋 (D) 掌紋。

張曼娟以中國的二十四節當作書的架構，每篇故事裡會以一兩句詩詞闡述她對人生的體悟，最後則針對詩詞本身，做完整的解釋與介紹。這種讀古典詩詞的感覺，比單單讀課本上的詩選有趣多了，課文中的解析多以詩人官場(42)或是有志不能伸的苦悶，來解釋作品創作的內涵，然我們讀了大多無法體會其心境。但張曼娟以現代人的(43)，把詩作放進了我們的生活中，因此，每多看一些張曼娟對詩詞中意境的想法，就覺得自己好像對某些事情改觀了，心境好像變得更(44)了些。(改寫自陳妍錚 人間好時節)

() 42 (A) 失意 (B) 競逐 (C) 得意 (D) 得志。
() 43 (A) 感受 (B) 抽離 (C) 要素 (D) 角度。
() 44 (A) 憂鬱 (B) 豁達 (C) 高妙 (D) 飄渺。

基隆市立武崙國中 105 學年度第一學期國文科九年級

作文題目卷

題目：校慶印象

寫作說明：

校慶當天，同學參加了慶祝儀式，欣賞了眾多的慶祝表演，其中有美妙有震撼，聽覺視覺享受令人難忘；或是三五好友逛逛園遊會，並欣賞學弟妹為了衝出營業額忙成一團的景象；亦或是武崙好聲音中繞樑三日的悠揚樂音，都是值得你下筆的好題材。

- 1.必須包含眼前所見客觀描寫，以及內心感受及聯想。
- 2.建議將寫作焦點放在今昔的對比、場景的轉換、細節的描寫以及心情的變化。