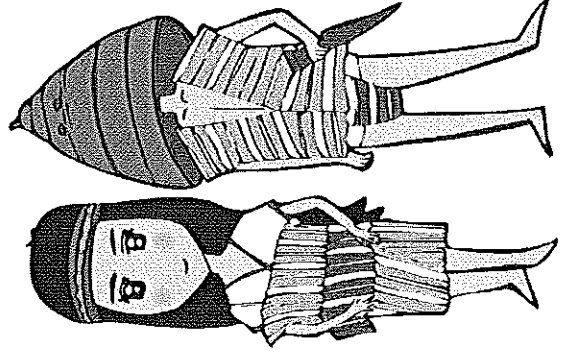
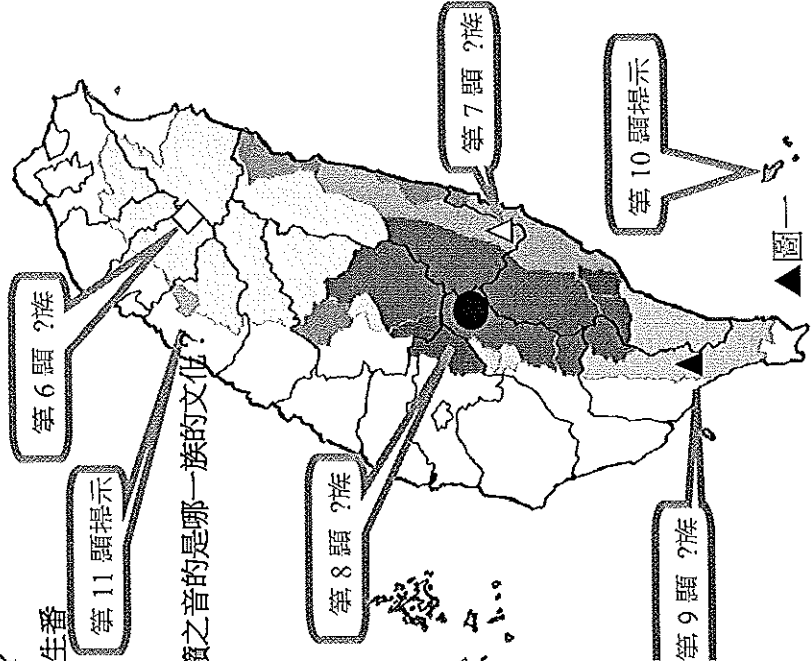


一.美術選擇題(每題 4 分，共 100 分)

1. ( ) 下列何者為葉子奇的作品？ (A)〈小丹尼〉 (B)〈緊繃繃小姐〉 (C)〈難眠的理由〉 (D)〈愁在浴室中 II〉。
2. ( ) 下列哪位藝術家曾改作過經典名畫〈蒙娜麗莎〉？ (A)杜象 (B)米羅 (C)畢卡索 (D)彭弘智。
3. ( ) 下列關於〈懷抱銀貂的女子〉與〈哭泣的女人〉兩幅畫作的敘述，何者正確？ (A)這兩件作品皆以女人為主題 (B)兩件作品的時代背景及美學觀皆相近 (C)〈哭泣的女人〉以寫實手法，畫出女性含蓄內斂且略顯憂鬱的氣質 (D)〈懷抱銀貂的女子〉讓不同面向、時間、空間在同一畫面出現。
4. ( ) 以下何者作品不是出自達文西之手？ (A)〈蒙娜麗莎〉 (B)〈最後的晚餐〉 (C)〈懷抱銀貂的女子〉 (D)〈L.H.O.O.Q.〉。
5. ( ) 關於「杜象」，下列敘述何者錯誤？ (A)出生於法國 (B)是二十世紀初達達主義代表藝術家 (C)其作〈L.H.O.O.Q.〉幫〈哭泣的女人〉加上鬍子 (D)杜象經常利用日常生活中的物品，加以組合，提出「現成品」的觀念，作為反藝術的鮮明旗幟。
6. ( ) 以下哪一項作品又譯為〈哈里昆的狂歡〉，這是米羅嘗試超現實主義的初期作品？ (A)〈小丹尼〉 (B)〈L.H.O.O.Q.〉 (C)〈小丑狂歡節〉 (D)〈哭泣的女人〉。
7. ( ) 以下有關「達達主義」的敘述，何者有誤？ (A)作品往往新奇、大膽、叛逆 (B)讚揚傳統價值，迎合藝術主流 (C)深受虛無主義哲學思想影響 (D)呈現反戰、反諷、反傳統的藝術態度。
8. ( ) 米羅出生於哪一個國家，後來在美國成名？ (A)瑞士 (B)法國 (C)西班牙 (D)義大利。
9. ( ) 水墨畫的哪一特色，能將中國繪畫的動脈緊緊扣住？ (A)色彩與塊面 (B)構圖與取景 (C)技法與媒材 (D)線條與墨韻。
10. ( ) 在水墨畫中，著重於掌握物象的精神，筆墨揮灑自如，較不注重形象的畫法是屬於何者？ (A)工筆畫 (B)寫意畫 (C)油畫 (D)寫真畫。
11. ( ) 印章的雕刻是以表現哪一種文字為主？ (A)篆書 (B)隸書 (C)行書 (D)草書。
12. ( ) 畫家常將作畫的地點或居所，命以典雅的名稱，作成印章，我們稱為什麼？ (A)名號印 (B)閒章 (C)齋館印 (D)鑑藏印。
13. ( ) 「齊白石藏」印是屬於何者？ (A)名號印 (B)鑑藏印 (C)齋館印 (D)閒章。
14. ( ) 在畫幅中，哪一部分能補白，均衡畫面，可表現出詩書畫合一的水墨畫特色，成了中國繪畫美學上獨特的表達方式？ (A)線條 (B)顏色 (C)留白 (D)款題。
15. ( ) 在花鳥畫的演變過程中，除一般花卉外，下列哪一項是畫家喜愛的描繪題材？ (A)山水 (B)梅、蘭、竹、菊 (C)石頭 (D)風景。
16. ( ) 作者在畫作上簽名、書寫齋館或日期等，這就是什麼？ (A)用印 (B)落款 (C)題識 (D)墨韻。
17. ( ) 畫家把作畫過程或感受，以詩詞題跋於畫作上，稱為何者？ (A)用印 (B)落款 (C)題識 (D)墨韻。
18. ( ) 「水墨、彩墨、膠彩」屬於水墨畫的什麼？ (A)表現主題 (B)媒材運用 (C)繪畫技巧 (D)創作風格。
19. ( ) 中國繪畫與西洋繪畫之間最大的差異點為何？ (A)表現題材 (B)媒材運用 (C)線條粗細 (D)款題與用印。
20. ( ) 下列何者最能表現中華文化？ (A)水墨畫 (B)漫畫 (C)動畫 (D)油畫。
21. ( ) 妹妹是初學水墨畫者，若請你推薦她一款材質軟硬適中的毛筆，推薦何者為佳？ (A)軟毫筆 (B)硬毫筆 (C)兼毫筆 (D)羊毫筆。
22. ( ) 以下哪一種動物的毛製成的毛筆不屬於「硬毫筆」？ (A)羊 (B)狼 (C)鹿 (D)馬。
23. ( ) 下列何者並非中國水墨畫的特色？ (A)以線條粗、細、輕、重等來詮釋物象輪廓、形態與肌理 (B)以墨色的乾、溼、濃、淡等來表現物象的質感、韻味與空間層次 (C)詩書畫印合一 (D)顏料鮮豔豐富。
24. 以下關於米羅何者正確？ (A)超現實主義大師 (B)用符號創作 (C)喜歡簡單色彩 (D)以上皆是。
25. ( ) 米羅最感興趣的題材為？ (A)女人、星星與小鳥 (B)太陽月亮與人 (C)抽象題材 (D)天空白雲與風。

二. 表演選擇題(每題 5 分, 共 100 分)

26. ( ) 隔宿露營晚會中, 演出時的舞台是?  
(A)鏡框式舞台 (B)黑盒子劇場 (C)環形舞台
27. ( ) 直至今日, 台灣原住民共有多少個族群?  
(A)九族 (B)十四族 (C)十六族
28. ( ) 『清領時期』依原住民是否漢化、納稅及服勞役分為?  
(A)平埔族 & 高砂族 (B)漢人 & 山地同胞 (C)熟番 & 生番
29. ( ) 平埔族的族群特色為?  
(A)漢化很深 (B)會講台語 (C)不是原住民
30. ( ) 台灣原住民中以「八部合音」聞名世界, 被譽為天籟之音的是哪一族的文化?  
(A)鄒族 (B)布農族 (C)達悟族
31. ( ) 請問圖(一)所指的「◇」所在區塊為哪一族?  
(A)達悟族 (B)泰雅族 (C)排灣族
32. ( ) 請問圖(一)所指的「△」所在區塊為哪一族?  
(A)阿美族 (B)泰雅族 (C)邵族
33. ( ) 請問圖(一)所指的「●」所在區塊為哪一族?  
(A)鄒族 (B)阿美族 (C)布農族
34. ( ) 請問圖(一)所指的「▲」所在區塊為哪一族?  
(A)卡那卡那富族 (B)排灣族 (C)卑南族
35. ( ) 請問台灣原住民族群中唯一離島的族群為哪一族?  
(A)達悟族 (B)卑南族 (C)鄒族
36. ( ) 有「矮靈祭」祭典文化的是下列哪一原住民族群?  
(A)賽夏族 (B)布農族 (C)達悟族
37. ( ) 台灣原住民中有長久紋面文化基礎的是哪一族群?  
(A)達悟族 (B)泰雅族 (C)布農族
38. ( ) 請問霧社事件中帶領原住民對抗日本軍隊的主要人物「莫那·魯道」是哪一族群的頭目?  
(A)鄒族 (B)阿美族 (C)賽德克族
39. ( ) 某首曲子的歌詞中唱到:「阿里山的姑娘美如水啊...」, 請問指的是原住民族群中的哪一族?  
(A)鄒族 (B)布農族 (C)阿美族
40. ( ) 請問下列哪一族群為爭取復名, 向地方與中央政府陳情, 甚至不惜將神聖私密的 kisaiiz (除瘟祭) 公諸於世?  
(A)拉阿魯哇族 (B)噶瑪蘭族 (C)阿美族



41. ( ) 請問圖(二)為哪一原住民族群的傳統服飾?  
(A)達悟族 (B)布農族 (C)泰雅族
42. ( ) 族人會以杵擊石, 加上敲擊動作與樸素的歌聲, 形成「杵歌」的族群為哪一族群?  
(A)達悟族 (B)邵族 (C)鄒族
43. ( ) 請問這學期學習的是哪一族群的歌舞?  
(A)卑南族 (B)阿美族 (C)鄒族
44. ( ) 請問這學期學的年祭歌舞分為哪三部份?  
(A)宴靈、迎靈、送靈 (B)送靈、宴靈、迎靈 (C)迎靈、宴靈、送靈
45. ( ) 請問這學期所學之原住民歌舞的隊形排法是依照?  
(A)長相 (B)胖瘦 (C)年齡

三. 音樂選擇題(每題 4 分, 共 100 分)

46. ( ) 巴赫是哪一國人? (A) 日本(B)義大利 (C) 德國 (D)英國。
47. ( ) 巴赫為了教老婆安娜彈琴，譜寫了哪一首膾炙人口的樂曲? (A)G大調小步舞曲 (B)布蘭 登堡協奏曲 (C)十二平均律 (D)大提琴無伴奏組曲。
48. ( ) 請問法國國王路易十四最喜愛的小步舞曲是一種幾拍子的樂曲?(A)四拍 (B)三拍 (C) 二拍 (D) 八拍。
49. ( ) 我們所熟悉的樂曲“卡農”是哪一位作曲家的作品? (A)巴赫 (B)帕海貝爾 (C)貝多芬 (D)莫札特。
50. ( ) 韋瓦第是哪一國人? (A)德國 (B)義大利 (C)日本 (D)奧地利。
51. ( ) 下列關於韋瓦第的稱號，哪一個錯誤?(A)『紅髮神父』(B)『神劇之父』(C)『協奏曲之父』(D)『落跑神父』。
52. ( ) 韋瓦第最讓人耳熟能詳的是哪一部作品? (A)小夜曲 (B)小步舞曲 (C)『四季』小提琴協奏曲 (D) 哈利路亞。
53. ( ) 韓德爾為了化解與英國新國王的心結，所寫的作品是? (A)《水上音樂》(B)《皇家煙火組曲》(C)《滾球三重奏》(D)《彌賽亞》。
54. ( ) 以下作曲家及他們的稱號，何者配對正確? (A)樂聖一貝多芬 (B)音樂之父—韓德爾 (C)交響曲之父—莫札特 (D)協奏曲之父—海頓。
55. ( ) 小翔和小誠一起到國家音樂廳，聽一場專門演奏海頓作品的音樂會；在最後一首樂曲中，只見樂團的演奏家們接二連三的離開舞台，請問在音樂會中聽到的應該是哪一海頓的哪首樂曲? (A)《命運交響曲》(B)《倫敦交響曲》(C)《告別交響曲》(D)《驚愕交響曲》。
56. ( ) 承上題，海頓寫這首交響曲的主要目的是為了(A)表達自己對公爵的敬意(B)表達樂團團員們想返鄉休息的心意(C)想要跟觀眾開個小玩笑 (D)表達海頓想要辭職的心意。
57. ( ) 海頓為了嘲諷貴族們聽音樂會時愛打瞌睡的習慣，他做了哪一首樂曲?(A)《皇帝》弦樂四重奏 (B)《倫敦》交響曲 (C)《驚愕》交響曲 (D)《時鐘》交響曲。
58. ( ) 海頓的哪一首樂曲後來成為現今的德國國歌呢?(A)《皇帝》弦樂四重奏 (B)《倫敦》交響曲 (C)《驚愕》交響曲 (D)《時鐘》交響曲。
59. ( ) 下列哪一位是巴洛克時期的代表作曲家? (A)德布西 (B)韋瓦第 (C)莫札特 (D)蕭邦。
60. ( ) 下列哪一項不是巴洛克時期的音樂特色?(A)用數字低音記譜 (B)以複音音樂為主 (C)使用大量裝飾音 (D)邊跳舞邊演奏樂器。
61. ( ) 下列哪一項對貝多芬的敘述是錯誤的? (A)寫了很多歌劇作品 (B)寫了九首交響曲 (C)《合唱》交響曲是第一首將人聲加入交響樂的樂曲 (D)貝多芬曾經跟隨海頓學習。
62. ( ) 下列哪一位作曲家，有音樂神童之稱?(A)巴赫 (B)韓德爾 (C)莫札特 (D)貝多芬。
63. ( ) 下列哪一位作曲家的作品以歌劇及神劇居多?(A)巴赫 (B)韓德爾 (C)貝多芬 (D)海頓。
64. ( ) 著名的合唱曲『哈利路亞』，是選自於哪一部神劇?(A)以利亞 (B)創世紀 (C)彌賽亞 (D)四季。
65. ( ) 聆聽『哈利路亞』時，為什麼要起立聆聽?(A)當年英皇聽到哈利路亞時，感動得起立聆賞，以表示敬意，故現今仍延續這項起立聆賞傳統 (B)當年英皇聽到哈利路亞時，感到不悅，憤而離席，現今便以起立聆賞表示不滿 (C)起立聆賞表示對上帝至高的崇敬 (D)因為是最後一曲，起立聆聽才能快速出場。
66. ( ) 下列關於歌劇與神劇的敘述何者錯誤? (A)有華麗的服裝造型，舞台佈景，但神劇沒有 (B)神劇故事內容都出自於聖經故事 (C)歌劇有歌唱，但神劇沒有 (D)歌劇有表演動作，但神劇沒有。
67. ( ) 著名的歌劇『魔笛』，是哪一位音樂家的作品?(A)韓德爾 (B)貝多芬 (C)莫札特 (D)海頓。
68. ( ) 承上題，這位音樂家是哪一國人?(A)德國 (B)奧地利 (C)英國 (D)荷蘭。
69. ( ) 下列哪一項不是古典時期的音樂風格?(A)以單一旋律為主題的主音音樂為主 (B)許多音樂規則在此時建立完成 (C)音樂家的地位提升，不再只是為宮廷或貴族服務 (D)不再講求對稱對比，可以自由隨性的創作。
70. ( ) 下列哪一位是古典時期作曲家?(A) 巴赫 (B) 拉威爾 (C)貝多芬 (D) 帕海貝爾。