

一分，共八分

2. 義憤填「一」
4. 狼吞虎「一」
6. 名勝古「一」
8. 「」論所逼

題二分，共二十分

2. 兩人「耳」
4. 揠苗助長
6. 憧憬
8. 「屬」之廷尉
10. 具體而微

一分，扣完為止，共六分

與樂者……如吾兩人耳。」

大題請畫卡於答案卡

每題二分，共四十分

注音寫成國字後，哪一組字形前後相同？
 馬／「一」鴻一警 (B) 一人犯「」
 一、叢生 (C) 廷尉「」又、當／
 」變 (D) 鎔「出」必較／守「出」

字，何者前後的讀音相同？(A) 耳「濡」
 孺」弱 (B) 「嬌」小玲瓏／「驕」兵必敗
 多端／鬆「脆」爽口 (D) 魚「躍」龍門
 足。

何者用字完全正確？(A) 因為是被告的親
 ，他主動迴避，以免有瓜田李下之嫌
 帝，猶如談花一現，只有八十三天(C) 革
 貳，其志節令人肅然起敬(D) 幣案一再被
 好暗然下臺。

者最適合用來形容蘇軾與張懷民的交通？
 (B) 忘年之交(C) 點頭之交(D) 莫逆之

的是用蓮子、茯苓、淮山、艾實四種中藥
 因此「四神湯」的「四」是一個實數。下
 數字，何組都是實指數字？(A) 「三」色
 額無聲(B) 香聞「十」里／「九」轉愁腸
 糕／「萬」家香(D) 「八」寶粥／「四」

，「當」罰金(乙) 廷尉奏「當」(丙) 而廷尉
 金(丁) 廷尉「當」是也。以上「當」字，
 ？(A) 甲乙(B) 乙丁(C) 甲丙(D) 乙丙。
 析何者正確？(A) 宅邊有五柳樹：敘事句
 也，有無句(C) 環堵蕭然：表能句(D)

8. 「是法不信於民也」一句的意思，是在說明什麼道理？
 (A) 人民不明是非，不肯相信法律(B) 這樣法律就不會
 被人民所信任了(C) 正確的法律不要人民相信(D) 通常
 法官判決都不相信人民。

9. 記承天夜遊一文，除了敘寫承天寺月色之美外，並說明了
 了作者當時的心情如何？(A) 官場失意，對現實不滿(B)
 感慨人生悲歡離合的無常(C) 被貶後自我調適，能悠閒
 自在，自得其樂(D) 退休歸隱黃州後，百般無聊。

10. 「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」
 下列何者沒有呼應以上文句的意旨？(A) 你想起自己還
 沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正
 好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來(B) 那位賣蝦仁羹
 的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她
 就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾(C)
 慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道
 又是週末了(D) 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你
 忽然聽到他改叫「冷豆花哦」。

11. 「孔子□□弟子三千、大將軍□□精兵三萬、□□弱
 水三千只取一瓢飲」上述缺空依序宜填入何者？(A)
 門下、閣下、殿下(B) 屬下、殿下、陛下 (C) 門下、
 麾下、在下(D) 閣下、陛下、屬下。

12. 張釋之執法一文中，「廷尉，天下之平也，一傾而天下
 用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這幾句話表現了
 何種精神？(A) 法理不外人情(B) 法律之前人人平
 等 (C) 法外施恩(D) 嚴刑峻法。

13. (甲) 史記(乙) 論語(丙) 儒林外史(丁) 東坡全集。以上
 成書年代，依照時間先後順序是如何？(A) 乙甲丁丙
 (B) 乙丁甲丙(C) 甲乙丁丙(D) 乙丙甲丁

14. 有關聲音鐘一文的寫作特色，下列敘述何者不正確？
 (A) 細心領略，品味生活 (B) 描摹聲音，匠心獨具
 (C) 首尾呼應，凸顯主題 (D) 善用設問，發人深省。
 15. 「□盡已無擎雨蓋，□殘猶有傲霜枝。一年好景君須
 記，最是橙黃橘綠時。」上述為蘇軾的贈劉景文一詩，
 缺空處依序宜填入下列何者？(A) 荷、菊(B) 柳、竹
 (C) 蓮、楓 (D) 桃、桂。

16. 張釋之執法一文中，張釋之為什麼敢與皇帝據理力
 爭？(A) 因為犯罪不是什麼大罪，可以法外開恩(B)
 因為漢文帝優柔寡斷，讓張釋之有機可乘(C) 因為身
 為廷尉的張釋之秉性善良不致死，不願殘害無辜(D)
 因為身為廷尉須秉公處理，所以審判應依據法律斷案。
 17. 下列對張釋之執法一文中人物及作者的評論，何者錯
 誤？(A) 司馬遷—客觀公正 (B) 張釋之一冷靜無私
 (C) 縣人一誠實無欺 (D) 漢文帝—剛愎自用。

18. 記承天夜遊一文中，下列何者說明了蘇軾夜遊承天寺
 的動機？(A) 月色入戶(B) 懷民亦未寢(C) 蓋竹柏影
 也(D) 但少閑人如吾兩人耳。

19. 關於酸橘子一文的分析，何者有誤？(A) 全文採用
 「藉物說理」的寫作手法(B) 旨在對青少年結交異性
 朋友提出看法 (C) 先談抽象的情感問題，再舉自己食

崙崙國民中學 105 學年度第 1 學期第三次定期評量 8 年級國文科題目卷

有責備的語氣？(A)令他馬，固不敗傷我
乃當之罰金(B)這麼久還沒出現，他大概
(C)唉！我不知何時能再與他相見(D)你
心，休惹人說不是。

每題二分，共十四分

1. L女生為情所困，選擇結束了青春的生命。
喜愛野外活動的人，得知噩耗時自是震驚。
彰化搭乘火車，心情渾沌下竟搭錯車，因而
車站下車。

2. 又的車站，四下無人，突然間，一輛大型遊
覽的廣場，幾十位遊客喧嘩地下車，領隊幽
星：「各位鄉親，車站裡有許多印章可蓋，
力、大肚成功的人，趕緊購買一張車票。」
台撤退，避免被遊客包圍，幾位出雙人對的
鐵道上相擁入鏡，拜託我這位陌生人幫忙拍
是許多情侶喜愛合照之地，我不禁再想到因
友人。

3. 關於「追分成功」，大家都誤解了，或者一
定，這一中文字意在課業或愛情上美好的結
果恰好相反，「追分」乃日本的漢字，當時
，表示兩線在此明顯分歧。成追線就是這樣
清楚地分出一條海線，跟山線並行。

4. 力，或該闡述，人生不可能圓滿，時有挫折
愛情，許是事業，也可能是求學、謀職等，
要關頭，作出轉向或分離的抉擇時，如何不
人，再次出發，或許才是這張車票的意義。

(劉克襄，我們可以成功分手嗎)

5. 而入車站之際，作者卻說：「不禁再想到因
友人。」請揣想作者此時的心境為何？
喧鬧影響作者悼念友人 (B)作者曾在此
另一半拍照(C)見到他人儼影雙雙而觸景
者憶起曾與友人在附近探索荒野。

6. 作者希望我們以何種態度面對人生起伏？
我，忘懷得失 (B)錙銖必較，仔細衡量
全，犧牲小我 (D)寧位玉碎，不為瓦全。

7. 眼中／以海島浮現

颯盪著縈懷的思念

留有無數貝殼的吻

使你呈現肌理的美吸引

身上

的／美人魚／我永恆故鄉的座標

(李魁賢，島嶼臺灣)

8. 詩來表達什麼？(A)讚嘆人體的肌理之美居
部的熱愛與頌揚(C)希望能漂流到荒島獨居
大海中的故鄉。

9. 一大清早，台北羅斯福路六段人潮車潮來去，一陣陣
「鏗！鏗！」的打鐵聲不斷的傳出來。走近一看，一間低矮
簡陋的打鐵店，藏身在高樓大廈旁，更顯露出老店歷盡滄桑的歲
月。打鐵鋪不到兩坪大小的空間，偌大的爐子裡燃著火，牆壁煙
得焦黑，打鐵店師傅正專心拋打火紅的鐵。

10. 打鐵店主人謝次郎，從十七歲開始，經由當時流行的介紹所
引介到打鐵店當學徒，從事打鐵行業已有五十四個年頭。

11. 大約四、五十年前，粗工的工資一天約四、五十元，收入較
高的礦工一天約一百五十元，當時文山區除了種植農作物外，開
採煤礦也是主要的經濟來源，因此鐵器需求量大；驚人的工作
量，讓鐵店的生意一天就可以賺進二、三百元，也因為看到如此
好賺，所以吸引不少年輕人投入當學徒。

12. 固然薪水吸引人，但謝次郎說當學徒時收入很少，工作辛苦
又單調，所以很多人半途而廢，能熬過來的人並不多。

13. 謝次郎學了三、四年之後，打鐵技巧都已經純熟，因此換到
新店工作。當完兵之後，又輾轉到了景美幾家打鐵店當師傅，幾
年下來慢慢存了積蓄，於是興起自己開店的念頭。

14. 但是謝次郎說，一家新的打鐵店開張，往往要兩、三年之後，
才會有固定客人上門；因為打鐵技術好壞是要靠口耳相傳的，得
花時間才能得到顧客信任，因此剛開始常一整天只有兩、三個顧
客上門，休息比工作的時間還多。

15. 好不容易客源漸漸穩定了，卻又遇到打鐵業的大災難。因為
工業化時代來臨，改變了當時台灣傳統農業的耕種方法，農民不
再仰賴鋤頭、鐮刀等傳統農具，取而代之的是快速又省力的電動耕
機；再加上工廠大量生產的工具，搶走了打鐵店的大部分顧客，因
此許多打鐵師傅為了餬口養家，紛紛轉業，台北地區只剩下少數
幾家堅持下來，東興打鐵店便是其中之一。

16. 之後隨著建築業起飛，又燃起了打鐵業的一絲生機。由於建
築工人大量使用電動破碎機，榔頭鈍了，就找打鐵店修復，因此
當時的客戶很多，從早上七點做到晚上十點，北從基隆，南到中
壢，都有人拿來修理。一個月大概有十多萬元收入，許多以前收
起來的打鐵店，也因此紛紛回籠。

17. 不論是修理或是或是打製新的器具，都要仰賴占著店面幾乎
一半面積的大爐子完成；這座古老的鼓風爐，已有幾十年歷史，
一磚一瓦都是由謝次郎親自砌起來的，看著經年累月的焦黑磚
塊，可稱得上是一座古董級的爐子。鼓風爐最重要的作用就是在
裡面生火，燒到一定溫度時才能打鐵；因為爐子裡有馬達轉動，
持續的吹出風，才能讓火爐裡的火持續燃燒著煤炭，維持一定的
熱度。而想要熔化鐵，溫度必須燒到一千度以上，平常鑄鐵的話
溫度大約需要維持在七、八百度之間。

18. 除了主要的鼓風爐之外，店裡還有另一台大機器。「撞槌
機」，也是打鐵中不可或缺的工具，因為只有謝次郎一個人在維
持所有的訂單量，因此這台機器可謂第二人力。它的功用是將燒
紅的鐵，經過機器撞槌，以增加它的硬度和塑造形狀。雖然看起
來簡單，但在操作過程中，手可是緊緊抓牢，以免不小心工具從
手裡飛出去。所有的細節都要拿捏好，才能敲出耐用的器具，所
以要想學這項打鐵技術，謝次郎說不花個四到五年是學不到真功
夫的。

崙國民中學 105 學年度第 1 學期第三次定期評量 8 年級國文科題目卷

丁鐵生涯中，我們可以發現打鐵業的興
何者正確？(A)四五十年前，農業興起，
高(B)經濟起飛，股市大漲，打鐵師傅多
支化時代，工廠大量生產，搶走顧客(D)
，許多收起來的打鐵店，重新開張。

同，天光雲影共徘徊。

中？為有源頭活水來。

(朱熹，觀書有感)

說明，者有誤？(A)末二句為因果關係
寫景(C)融入譬喻手法(D)學習貴在知行

黃山谷、佛印三人在杭州，日日飲食徵逐，
量之大，尚過於魯智深，酒餽輒為所先盡，

謀曰：「我們何不瞞著這老禿，樂一天

②一舟，背佛印，備小酌以遊西湖。不料
，早偵知之，瞞③二人之未登舟也，先登
下，囑舟子勿洩焉。

谷至，泛舟容與，放乎中流。時月夕也，
老禿不在座，使人整暇，我輩何不淺斟緩
，以消永夕？」谷沉吟一晌曰：「浮萍撥
交；得其所哉！得其所哉！」坡擊節嘆賞，
浮雲撥開，明月出來；天何言哉！天何言
次擊節，詎料佛印已搔著心癢，按捺不住，
一面開口，一面昂頭，大聲喊道：「浮板撥
來；人焉廋④哉！人焉廋哉！」遂據觴奪箸，
盃盂四大皆空⑤。

改寫自梁啟超，飲冰室文集·雜著·笑林)

求②悄蹠：悄悄登上③瞞：窺視④廋：隱匿、
皆空：此處指杯盤一切皆空、一無所有。

，蘇軾、黃庭堅、佛印三人所吟的四言短詩，
「得其所哉」、「人焉廋哉」均引用古代
二句。下列關於他們用典的敘述，何者正確？

庭堅引用「得其所哉」，意在形容漁獲豐富，人

業

式引用「天何言哉」，意在感慨去日苦多，只能

天

印引用「人焉廋哉」，意在譏諷蘇、黃欺瞞朋友，

爾

黃用典強調美景重於美食，佛印用典則強調調

27. 關於本文的敘述，何者正確？(A)蘇、黃二人欲擺脫佛印，卻未能如願 (B)佛印與船夫交情甚篤，故可以先躲在船艙(C)本文描寫的時間為倦鳥歸巢之時 (D)佛印是個食量大，好貪小便宜的人。

【試題結束】

★考卷寫完，請再仔細檢查！