

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

- 1.「萎」縮      2.「潛」力      3.「論」語      4.「拂」過      5.粗「糙」  
6.「ㄅㄨˋ」鍊 7.「ㄨㄣˋ」古 8.「ㄎㄨㄛˊ」清 9.厚「ㄐㄨㄛˊ」 10.「ㄉㄨㄛˊ」見

二、注釋：每題 2 分，共 18 分

- 1.才華「橫溢」 2.「子」曰 3.「比」肩 4.氣派「儼」然 5.渺茫 6.倏忽 7.涎著臉 8.當頭棒喝 9.心灰意冷

三、〈論語選〉問答默寫：每題 2 分，共 6 分

- 1.請問，第一則中，哪一句話等同於：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」？  
2.請問，第二則中，表示積極向上的句子是那些？  
3.請問，第三則中，哪些句子顯示「聖人無常師」的具體作為？

四、選擇：每題 2 分，共 28 分

- ( ) 1.下列字音，何組相同？  
(A) 演奏生「涯」／懸「崖」勒馬 (B) 才華「橫」溢／飛來「橫」禍  
(C) 糟「蹋」糧食／樓板「塌」陷 (D) 電腦下「載」／「載」歌載舞。
- ( ) 2.下列字義，何組相同？  
(A)「頓」然了悟／茅塞「頓」開 (B) 像我祖母之「於」我家／得之「於」人者太多  
(C)「涎」著臉／垂「涎」三尺 (D) 以國家「為」己任／「為」庸醫所害。
- ( ) 3.關於下列課文的意旨分析，下列何者錯誤？  
(A) 生命的價值以實例故事法開頭，說明若只感嘆周遭黑暗，不如點亮自身光芒。  
(B) 論語選所選三則內容，皆以「學習」為主軸，說明學習和修養的重要性。  
(C) 謝天為文從生活取材，跳脫時空限制，讓讀者跟著作者從不感到生惑，深具啟發。  
(D) 紙船印象追述童年往事，除道出母親為孩子摺紙船的母愛，更希冀自己能傳承母愛。
- ( ) 4.關於下列各課課文的文意分析，下列何者錯誤？  
(A)「生命的意義不在我們有形的外體，而在我們對生命的真誠熱愛。」意指能真誠的熱愛生命，才能發揮所長，使生命更有意義。  
(B)「學而時習之，不亦說乎？」強調學習的目的在於充實自己，千萬不可以半途而廢。  
(C)「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦……」形容祖父辛勤勞苦的工作，祖母生活節儉，才得以過生活。  
(D)「這種美麗的情感要到年事稍長後才能體會出來。」意近於「養兒方知父母恩」。
- ( ) 5.所謂「主觀描述」，是指語句中含有個人的想法，而「客觀描述」則根據實際情況，不加個人想法。請判斷下列句子，何者使用主觀描述？  
(A) 放眼望去老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與不知名的雜草。  
(B) 溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野。  
(C) 寂寞街燈的熠熠星芒，化作展翅升騰的天使，迎接夜歸的我。  
(D) 高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。
- ( ) 6.請問下列各選項文句，何者文意前後不同？  
(A) 夜以繼日／以夜繼日 (B) 百依百順／百順百依 (C) 東躲西藏／東藏西躲 (D) 外柔內剛／外剛內柔。
- ( ) 7.〈論語選〉三則都是語錄的形式，請問關於「語錄體」的說明，下列何者錯誤？  
(A)「語錄體」記錄個人或兩人以上的對話內容。  
(B)到了春秋戰國時代，「語錄體」廣為流行。  
(C)禪宗徒弟紀錄師父講學內容的文章稱為「語錄」。  
(D)「語錄體」可以追溯到〈論語〉一書。
- ( ) 8.在句子裡，常見連用兩個否定副詞，如：「無」、「莫」、「弗」、「非」、「不」等，相互抵消否定含意，使得全句表達出肯定的語氣，像「無孔不入」一詞即是如此。而以下詞語，何者並未使用此種方式？  
(A) 無可無不可 (B) 無人不自得 (C) 無巧不成書 (D) 無風不起浪。

- ( ) 9.下列關於連接詞的使用，何者正確？
- (A)「既然」明天沒有下雨，我「還是」會去探望獨居的爺爺。  
 (B)我「寧願」把錢存起來，「才」不願浪費在網路遊戲上。  
 (C)「儘管」投注的成本十分高，他們「依然」穩坐銷售冠軍。  
 (D)大量閱讀「固然」重要，「否則」慎選優良讀物更應受重視。
- ( ) 10.內心已有定見，故意改變行文語氣，以激發本意，謂之「激問」。請根據以上說明，判斷下列選項何者運用「激問」修辭？
- (A)大家都這樣懶散隨便，怎能把戲演好呢？(B)什麼是世上最美麗的東西？  
 (C)問我忙什麼？忙的是我的趣味 (D)告訴我，為什麼時間一去不復返呢？
- ( ) 11.下列文句「」中關於年齡的詞語，何者使用最正確？
- (A)姐姐正值「及笄」，在職場上一展長才 (B)哥哥正是「弱冠」之年，正就讀大學三年級  
 (C)爺爺雖然年逾「而立」，身體依舊硬朗 (D)妹妹正值「二八」年華，已準備要讀幼兒園了。
- ( ) 12.文章中常會運用動詞，來呈現人或物的生動狀態，這是屬於動態的描繪；也有運用形容詞來表示人、事、物的狀態，這是屬於靜態的描繪。下列文句，何者屬於靜態的描繪？
- (A)窗外雪花瘋狂亂舞，像千百萬隻蝴蝶似的撲向澄淨的玻璃  
 (B)那一大片向日葵花海像一群鼓動金黃翅膀的鳥，隨風翻滾  
 (C)偶爾趕路的駁船，響亮著汽笛，在江面劃開一條發光的路  
 (D)校園的樹幹仍殘留一些霜痕，像是侵蝕的，又像是咬噬的。
- ( ) 13.將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的修辭法，叫做「映襯法」，下列何者使用此種修辭法？
- (A)長大後回顧過往，連道路看來也衰老了許多(B)震耳欲聾的噪音是簡直是逼耳朵吃進毒藥去  
 (C)固執也有好處，明天的思想，今天就知道了(D)整條街只有我一人獨自傾聽震耳欲聾的寂靜。
- ( ) 14.下列情感成語，何者使用正確？
- (A)經歷出生入死的數場戰役後，小王和小楊培養起深厚的「袍澤之誼」  
 (B)林老先生日夜不休的守在兒子的病榻前，「孺慕之情」模樣，令人感動  
 (C)雖然畢業後可能再也見不到面，但我們的「友于之情」一定會深刻我心  
 (D)他們夫妻倆「抵牾情深」，為眾人所羨慕。

##### 五、文意理解：每題2分，共14分

杏林子：「正因為人生有種種缺憾與不完美，我們才不斷去超越，去創造，去提升自己，並且從種種發現與獲得中，享受生命一再更替的滿足與喜悅。」

- ( ) 15.何者是上列這段話所要表達的涵義？
- (A)人生的不完美，肇因於造物者所開的玩笑 (B)努力克服缺憾，能使生命的層次提升  
 (C)不斷繼續的生命，才是美好人生的希望 (D)不完美的人生，不可能有真實的喜悅。
- 拉威爾是一位印象派作曲家，生平所寫的曲子極多，在他的作品中，有一首樂曲是我十分喜愛的，那就是D大調左手鋼琴協奏曲，這首樂曲也同時包含了一則感人的故事。一位才華橫溢的年輕鋼琴家保羅·惠根司坦在戰火中失去了他的右手，他為從此不能繼續他的演奏生涯而痛苦，拉威爾知道了這件事，便特別為他作了此曲。流露出第一代宗師恢宏的器度與愛心，也激勵了那位年輕人的信心與勇氣。當你聽到這首活潑熱情、技巧圓熟艱深的鋼琴曲時，絕難想像它是出於一隻手的演奏，它似乎在默默告訴我們：「天下無難事，只怕有心人」。
- 杏林子〈生命的價值〉

- ( ) 16.依據上文，關於保羅·惠根司坦的故事脈絡說明，何者正確？
- (A) 困境→心境→轉捩點→振作→結局 (B) 心境→轉捩點→振作→困境→結局  
 (C) 困境→振作→轉捩點→心境→結局 (D) 轉捩點→困境→心境→振作→結局。
- 讀書只知在書本上下功夫，只知鑽牛角尖，問題是不會開朗的；學習不用腦筋思考，所學的還是不能融會貫通，只是囫圇吞棗而已，問題仍是問題，所謂冬烘先生、兩腳書櫥，指的就是這種人。
- 〈談學習〉

- ( ) 17.關於上述這篇文章的主旨，何者正確？
- (A) 盡信書不如無書 (B) 學如不及，猶恐失之 (C) 學而不思則罔 (D) 思而不學則殆。

他想重現它並與人分享，但往往發現，那種甘美的滋味只有他那一代、甚至只有他一個人才能體會。  
——王溢嘉〈失去的暴龍與青蛙〉

- ( ) 18. 上列文句所蘊含的意義，與哪一個選項相同？  
(A) 桃李不言，下自成蹊 (B) 生命需細細摸索，方能體會  
(C) 經驗只能心領神會，無法言喻 (D) 如人飲水，冷暖自知。

森林裡來了一個乞丐。形容枯槁，衣衫襤褸，渾身還散發著一股異味，人人見而厭之，唯恐避之不及。實在躲避不及的，只好給他一點錢，快快打發他走。

當乞丐走到袋鼠面前，袋鼠翻遍身上的口袋，抱歉的說：「朋友，對不起啊！我跟你一樣的窮呢！」沒想到乞丐卻緊緊握著他的手，連聲稱謝。袋鼠不解的問造物主：「奇怪，我什麼都沒給他，他還要謝謝我！」

「不，孩子，」造物主說：「你給了他最好的，和！」

——杏林子《現代寓言·袋鼠與乞丐》

- ( ) 19. 關於上述文章內容，「和」宜填入哪兩個詞語較合適？

(A) 讚美／建議 (B) 友誼／尊嚴 (C) 誠信／機靈 (D) 原諒／守諾。

我們在水道上放紙船的遊戲，花色斑斕者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者。

——節選自〈紙船印象〉

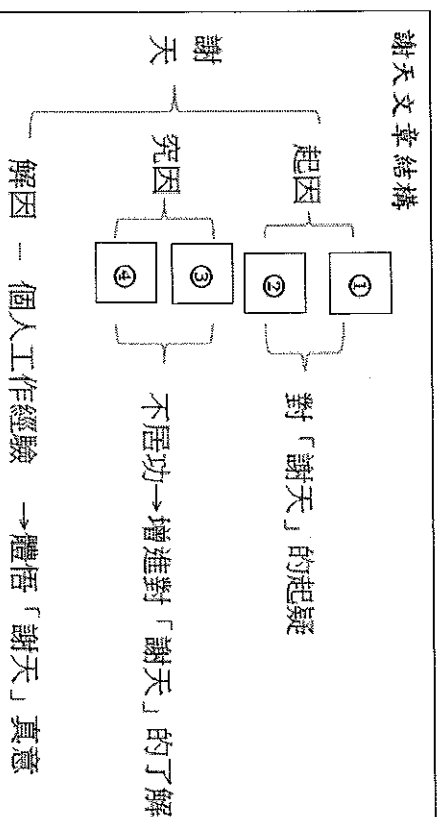
- ( ) 20. 選項乃依據上文分析作者從那些部分描寫紙船，請問哪一選項分析錯誤？

(A) 顏色 (B) 品質 (C) 水位 (D) 外形

#### 文章賞析

謝天一文共十九段，可分為三部分。第一部分是描述作者對「謝天」這個傳統觀念從長久以來的不認同，到想要探索其中的意涵。關鍵是看到外國朋友的祖母謝飯，讓他想起兒時家人團聚吃飯情景——祖母總是要他感謝老天爺，那時他總認為這是多餘、迷信的行為。到如今類似場景，讓他想要探求答案。第二部分是敘述追求答案過程中，讀到愛因斯坦的著作，書中內容所展現的不居功的態度，使作者有了新的體悟。第三部分則作者從親身體驗，體悟到「謝天」的真實意涵。

- a 閱讀愛因斯坦文集、體悟愛因斯坦的態度  
b 外國老祖母的謝飯  
c 兒時祖母叮嚀、作者認為是迷信  
d 祖母的謝天態度



- ( ) 21. 根據〈謝天〉課文賞析內容，如欲將abcd填入結構表①②③④，則哪一選項才是正確的？  
(A) abcd (B) cabd (C) bcad (D) cdab

#### 六、題組：每題2分，共12分

孟懿子問孝。子曰：「無違」。

孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？」

——孔子《論語》

- ( ) 22. 同樣都是問「孝」，孔子為何給每個學生不一樣的答案？  
(A) 根據仁政禮治原則 (B) 根據有教無類原則 (C) 根據惻隱之心原則 (D) 根據因材施教原則。
- ( ) 23. 哪一位同學的做法，不符合孔子對「孝」的定義？  
(A) 平平聽從媽媽囑咐，關掉電腦讓眼睛休息 (B) 安安要爸爸幫忙自己不佳的人際關係  
(C) 喜喜恭敬地邀請並安頓年邁的父親上桌吃飯 (D) 樂樂平心靜氣地回應媽媽過度的嘮叨。

下列文章為○○福利中心集點活動注意事項。閱讀完後，請回答下列問題：

◎活動注意事項：

- 1 本活動印花收集卡/印花貼紙僅適用於指定日期之營業時間內兌換使用，逾期作廢，且本活動不可與其他行銷活動合併使用，亦不得兌換現金。印花收集卡/印花貼紙一張限兌換乙次，兌換後由門市人員回收。
- 2 金額計算限單次/單筆交易，不同發票之金額無法合併計算。印花貼紙在交易完成後於收銀台同時領取，離櫃或遺失恕不補發，請妥善保存。
- 3 印花貼紙若有破損、無法辨識、影印者無效，偽造者依法追究。
- 4 菸品、一歲以下嬰幼兒奶粉、福利卡或其他電子票證儲值、代收、購買禮券、印花/福利點兌換或加購商品、賣場/官網/DM標示或公告之指定排除商品等，皆不列入消費門檻之金額計算。
- 5 原購買商品退貨時，如扣除該商品價額未達印花贈送門檻或條件，需同時退回該筆交易所獲得之印花貼紙，否則將視為商品退貨不完全，恕無法提供退貨服務。
- 6 換購商品以實物為準，庫存依各門市現場為主，數量有限換完為止。若遇供貨不及，○○福利中心將統一公告開放提貨券系統結帳，請妥善保存提貨券，並於券上載明之兌換期間，持提貨券正本回原門市兌換原指定商品，提貨券遺失或逾期兌換視為自動放棄，無法兌換。
- 7 本活動換購之商品若非出廠瑕疵，恕不接受退换货；若為出廠瑕疵，亦僅能更換同款商品。換購商品一旦退貨，僅退還加購價金額，印花貼紙不予歸還。
- 8 若您對於換購之WMP商品有任何問題，請致電活動客服 0800-898-818 洽詢（週一至週五 09:00-18:00，國定例假日除外）。
- 9 ○○福利中心保有解釋、調整與修改本活動辦法之權利，活動詳情及其他未盡事宜請逕至網站 [www.pxmart.com.tw](http://www.pxmart.com.tw) 查詢。

( ) 24.下列關於文章內容說明，何者正確？

(A) 若將原購買商品退貨，印花貼紙可不必繳回 (B) 本活動勿合併計算不同發票之金額，以兌換印花

(C) 若遇換購商品供貨不及，可更換其他代替商品 (D) 若遇兌換商品有任何問題，逕洽詢 WMP 客服中心。

( ) 25.下列關於文章內容說明，何者錯誤？

(A) 前四點說明皆聚焦在印花貼紙本身的規範

(B) 由退貨規定可知印花貼紙屬有價票券

(C) 未列消費門檻的商品多有刺激消費者再消費的共同點

(D) 由規範內容可知換購商家仍須負擔換購品之品質責任。

收到一個中秋禮物：高貴的暗紫色鑲著一片閃亮金屬製品牌，厚實的長方形紙盒外，有一層透明塑膠印字包住，抽掉透明塑膠套，打開磁鐵倒扣的盒蓋，還有一層透明硬殼塑膠，再裡面還有一層印著「XX黃金酥」霧面印花紙。拿開透明塑膠硬殼和霧面印花紙，終於看到六個印成台灣島型的約拇指大小的塑膠小盒，鑲在藍黑色絨布底中，每個盒子上貼著：故宮、阿里山、太魯閣、中正紀念堂、101 高樓、春秋閣。盒內燙金字印著：「台灣所以被稱為『福爾摩沙』是因為有典藏頂級中華瑰寶的『故宮』。」，小盒裡是「代表台灣美食的鳳梨酥」。禮盒裝在一個同樣風格的燙金紫色亮面紙袋，估計禮盒至少 700~800 克，六塊迷你拇指鳳梨酥總重卻不到 200 克。

看著這盒精美華麗的「沉甸甸」禮物，我當下的感受是生氣。

很多年了，一直有人呼籲改變產品過度包裝的習性，可是那些聲音總是相當微弱細小，很快在媒體上被各種緋聞八卦淹沒。眼前這盒鳳梨酥真是過度包裝的最好示範，食用價值只有不到 200 克，卻花了大於它本身好多倍的資源來包裝行銷，消費者要花比產品本身多好几幾倍的費用來購買。禮盒裡文字說，台灣島型小盒值得收藏珍玩，我認為它最後可能淪為垃圾。雖說包裝可以提高產品價值，然而很多時候我們的錢並非在產品的品質，卻買到包裝——很快地變成垃圾和環境負擔的包裝。

這個現象在塑膠袋使用上尤其明顯。

我請台灣朋友來家裡吃飯，朋友帶了零食來。大袋子裡裝了十來個小包裝的零食，菜還未正式上桌，已經一桌的小塑膠包裝袋。我不懂：為何要將十來顆豌豆、米果或小魚乾，分別包在一個個更小的袋裡？過去一包 300 克的零食有 320 克的食物、30 克的包裝；現在同樣 300 克的食物，卻有 50 克的包裝，食品內容物減少，包裝增多，通常售價還更高。

我們的消費觀也開始轉變成只重外貌不識本質。

對，很多時候我們在花錢買垃圾，而整個社會的趨勢也似乎總是朝這個方向進行，想不買這些多餘的「垃圾」都難。超市購物袋、小吃食袋……等日常塑膠袋使用，是另一個讓人難以接受的恐怖事實。

根據環保署的資料，台灣每年使用 180 億個塑膠袋，平均每人每天兩個，不僅如此，台灣的塑膠袋厚度 0.06 公厘還是世界最厚的。這個數據並不包括產品使用的塑膠包裝。雖然我們進行回收，但是回收率不到 20%；雖然回收後的塑膠袋可以成為塑料用品（水桶臉盆）的原料，但是，廢棄後的塑料用品最後仍是環境的一個負擔。

這些塑膠袋的平均使用時間僅 20 分鐘，但是土地要花 400 年才能將其分解。即使標榜可以被土地分解的塑膠袋，也只有添入可以被分解的比例（例如含 25% 或 50% 玉米材料）才會被分解，其他仍不能被分解的。

幾年前環保署推動逐步減用塑膠袋的運動，最後卻不了了之，我真覺得可惜。我認為最重要的關鍵還是觀念的改變和消費價值觀的改變。

如果不能改變完全不用塑膠袋，至少可以從減少使用、重複使用做起。其實都是簡單的動作：自備一個購物袋，一個可以耐熱盛湯的盒子，裝豆漿、肉羹、陽春麵。如果離家不遠，購物可以拎在手上，馬上要吃的鹽酥雞可以不必再多一個塑膠小袋裝著……。

老實說，那盒鳳梨酥禮盒裡的話根本是「美麗的謊言」：台灣被稱為福爾摩沙，不是因為典藏中華瑰寶的故宮，或是代表美食的鳳梨酥。當年葡萄牙人給台灣這個美麗的稱號時，故宮瑰寶和鳳梨酥都不存在，「福爾摩沙」之名是因為這曾經是一塊美麗的、沒有被污染的天然寶島。

—晨讀文章

( ) 26. 下列選項，何者適合作為標題？

(A) 禮品包裝趨勢 (B) 汙染從消費開始 (C) 膚淺的消費觀 (D) 寶島美食介紹。

( ) 27. 有關本文說明何者錯誤？

- (A) 運用生活事例開頭，讓讀者不設防的進入作者經營的議題中
- (B) 本文善於運用大量數據凸顯現今消費者只重外表的膚淺消費觀
- (C) 末段就台灣初期「福爾摩沙」的稱號，抒發心中對現狀的感慨
- (D) 「美麗的謊言」指商人刻意利用浮誇包裝掩蓋環境污染的事實。

基隆市立武崙國民中學 105 學年度第一學期第三次段考國文科答案卷

七年 \_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號姓名： \_\_\_\_\_

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

1. 「萎」縮	2. 「潛」力	3. 「論」語	4. 「拂」過	5. 粗「糙」
6. 「ㄅㄨˋㄏㄨㄟˋ」鍊	7. 「ㄍㄨㄥˋ」古	8. 「ㄉㄨㄛˋ」清	9. 厚「ㄐㄨㄛˋ」	10. 「ㄉㄨㄛˋ」見

二、注釋：每題 2 分，共 18 分

1. 才華「橫溢」	
2. 「子」曰	
3. 「比」肩	
4. 氣派「儼」然	
5. 渺茫	
6. 倏忽	
7. 涎著臉	
8. 當頭棒喝	
9. 心灰意冷	

三、〈論語選〉問答式默寫：每題 2 分。增、減或錯一字，扣 1 分，共 6 分

1	
2	
3	

選擇題(54)	非選擇題(34)	作文(12)	總分