

# 基隆市立武崙國中 105 學年度第二學期九年級第一次段考國文科題目卷

## 一、單題 (每題一分)

- ( ) 下列選項「」中的形近字，何者讀音完全相同？ (A) 小「橋」/「矯」正/「僑」胞 (B) 昏「鴉」/「胚「芽」/枝「枿」 (C) 「枯」藤/高「估」/「姑」娘 (D) 沙「鷗」/鬥「毆」/「謳」歌。
- ( ) 下列「」中的字，何者讀音正確？ (A) 怒不可「遏」：ㄉㄛˋ (B) 狼吞虎「噬」：ㄕˋ (C) 跌「宕」不拘：石 (D) 「屹」立不搖：ㄎㄨˋ。
- ( ) 白樸 沉醉東風一曲中，「忘機友」是指什麼？ (A) 刎頸交 (B) 漁父 (C) 白鷺沙鷗 (D) 人間萬戶侯。
- ( ) 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 對「稱」之美/「稱」心如意 (B) 舉世無「匹」/單槍「匹」馬 (C) 無「處」藏身/淡然「處」之 (D) 一份考「卷」/一頭「卷」髮。
- ( ) 李黎在缺憾一文中提到伊斯蘭建築除了華麗繁複之外，還特別講究哪一方面的美？ (A) 光影交錯 (B) 線條細膩 (C) 工整對稱 (D) 風格迷人
- ( ) 白樸 沉醉東風一曲描寫漁父的閒逸心情，下列詩詞，何者也表現出悠閒自在的心境？ (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C) 夕陽西下，斷腸人在天涯 (D) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。
- ( ) 下列選項「」中的字，何者字音錯誤？ (A) 「即」乎其故：ㄐㄧˊ (B) 「蹴」然：ㄘㄨˋ (C) 「輒」起：ㄘㄛˊ (D) 足苦「躓」焉：ㄘㄛˊ。
- ( ) 傅勒：「習慣為賢者之瘟疫，愚者的偶像。」有關這句話的說明，下列何者正確？ (A) 聰明的人習慣較好，愚笨的人習慣較差 (B) 人都容易受習慣的影響及限制 (C) 愚笨的人喜歡習慣好的人 (D) 習慣的養成和知識有關。
- ( ) 白樸 沉醉東風一曲所表達的心境，與下列何人最接近？ (A) 辭官歸隱，不為五斗米折腰的陶潛 (B) 靜待時機，以期一展抱負的劉禹錫 (C) 飽經國破家亡，晚年四處飄零的李清照 (D) 憂國憂民，詩作反映現實的杜子美。
- ( ) 下列文句「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 她獲得這個獎令人感到十分「詫」異/拿破崙曾經是一位叱「吒」風雲的軍事家 (B) 面對這個困境，媽媽也一「籌」莫展/這所大學胸「鑿」出很多優秀的人才 (C) 聽到這消息，他整個人「怔」住了/他看起來呆呆的，像個二「愣」子似的 (D) 由於太過勞累，水利處員工竟「猝」死/元首應身先士「卒」，為民表率。
- ( ) 下列文句「」中的詞語，何者運用錯誤？ (A) 阿杰送禮物給女朋友時，總不忘「愛屋及烏」多買一份給她的弟弟 (B) 賽前，對方曾自詡是夢幻組合，結果竟不堪一擊，簡直是「烏合之眾」 (C) 你提出這種「烏白馬角」的要求，實在易如反掌，任何人都做得到的 (D) 為人子女當效「慈烏反哺」，須懂得奉養父母，否則便不如禽鳥了。
- ( ) 下列選項「」中的字，何者不是指真正的顏色？ (A) 「黃」梅時節 (B) 「黃」袍加身 (C) 送「黃」子孫 (D) 人比「黃」花瘦。
- ( ) 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」一句抒發了作者什麼樣的心情？ (A) 志在四方 (B) 時不我與 (C) 超然自逸 (D) 夜郎自大。
- ( ) 下列文句「」中的疊字詞，何者運用正確？ (A) 那座公園樹木「鬱鬱」蔥蔥，是都市的肺 (B) 年幼的兒童是非觀念「朦朧」懂懂的 (C) 對於爭權奪利，他一向汲汲「羸羸」 (D) 西門町街頭人潮熙熙「囊囊」，非常熱鬧。
- ( ) 「不完美的狀態才充滿可能，有時甚至因而成有一種美——缺憾美。」根據這句話的文意，下列何者的含義最適合形容缺憾美？ (A) 上帝對於身心缺陷的人一份慈悲的補償 (B) 雖然事與願違，卻導致意料之外的驚喜 (C) 許多次失敗的累積促動內心求勝的渴望 (D) 歷盡紅塵俗務的喧擾後歸真返璞的狀態。
- ( ) 「宗教情操」的「操」，指的是品格、德行。下列「操」字，何者意思與之相同？ (A) 因為經商失敗，小陳又重「操」舊業，到餐廳當廚師 (B) 他因「操」守不良，私吞百萬公款，遭到公司開除 (C) 這場比賽只要能守住對方的最後一次進攻，我方就穩「操」勝券 (D) 為了泳渡日月潭，他最近都在泳池「操」練體能。
- ( ) 「怵目驚心」的詞性結構是「動詞+名詞+動詞+名詞」所組成。下列詞語，何者詞性結構與此不同？ (A) 瞠目結舌 (B) 鯨吞蠶食 (C) 悲天憫人 (D) 茹毛飲血。
- ( ) 毛空說：「前日從天上掉下來一大塊肉，有三十丈長，十丈寬。」艾先生說：「哪會有這樣的怪事？」毛空說：「路上的人都這麼說，難道還會假嗎？」從這段對話，可知毛空犯了什麼錯誤？ (A) 誇大其詞，吹牛不打草稿 (B)

- 人云亦云·道聽塗說 (C) 自相矛盾·無法自圓其說 (D) 主觀判斷·自以為是。
19. ( ) 習慣說一文作者以自身經歷舉例，再說明道理，這樣的寫作手法稱為下列何者？ (A) 名言錦句法 (B) 實例故事法 (C) 開門見山法 (D) 畫龍點睛法。
20. ( ) 有關曲的說明，下列何者正確？ (A) 散曲分為小令、中調和長調 (B) 曲牌只標明曲子的音樂性，和內容無關 (C) 曲是金、元以前的新文體 (D) 曲分為雜劇和散曲，都有科、白。
21. ( ) 將「必須」二字拆開，分別加上「不」字，成為「不必」、「不須」，都和原詞「必須」的意義相反。下列何者與此相同？ (A) 能夠/不能；不夠 (B) 容易/不容；不易 (C) 應該/不應；不該 (D) 生氣/不生；不氣。
22. ( ) 在輸血一詩中，運用了哪一個意象來表示「蓬勃的生機」？ (A) 地圖 (B) 鮮花 (C) 山坡 (D) 血液。
23. ( ) 下列名言錦句，何者同時使用映襯與類疊兩種修辭技巧？ (A) 欲思其利，必慮其害；欲思其成，必慮其敗 (B) 凡事三思而行，跑得太快是會瀕倒的 (C) 事後掩飾，不如慎始 (D) 不慎其前，而悔其後，雖悔無及矣。
24. ( ) 下列文句，何者是由旁觀者的角度敘寫？ (A) 長住在美國的姑姑今年暑假回臺灣，大家都非常興奮，準備迎接她的歸來 (B) 姐姐到國外念大學後，我們很少見面，但姐妹情深的感覺是不會改變的 (C) 貂蟬讓呂布失望，但他負起責任照顧她的生活，甚至照顧她的揮霍 (D) 在鄉間的小路邊等車，車子怎麼都不來。/我抱書站在那裡，一籌莫展。
25. ( ) 下列文句，何者最能表現出「措手不及，不知該如何是好」的情況？ (A) 等車不來，等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣，直向人身上撲來 (B) 一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡 (C) 站久了我才猛然發現頭上是一棵開著香花的樹，那時節是暮春，那花是乳白色鬚狀的花，我好像在什麼地方聽過它叫馬鬃花 (D) 一隻漂亮的藍蜻蜓忽然穿窗而入。我一下子措手不及，整個亂了手腳，又怕牠被玻璃撞昏了，又想多挽留牠一下，當然，我也想指點牠如何逃走。
26. ( ) 「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別」(杜甫石壕吏) 閱讀本文後，下列敘述何者完全正確？ (A) 老婆婆家中只剩下她和還在吃奶的孫子 (B) 老婆婆的三個兒子皆從軍，但兩個兒子戰死 (C) 官吏夜晚來捉拿剛從軍隊中逃走的老翁 (D) 詩中老翁和老婆婆最後都被官吏捉去從軍。
27. ( ) 「月兒把她的光明遍照在天上，卻留著她的黑斑給自己。」(泰戈爾) 這句話和何者的意思最接近？ (A) 盡心做好每件事，是人生首要任務 (B) 在背後默默付出的人是我們的朋友 (C) 好習慣培養得越多，越能左右逢源 (D) 磨刀石犧牲自己，把鋒利贈給寶劍。
28. ( ) 關於情懷一文文意的詮釋，下列何者正確？ (A) 「即使不是絕對快活的情懷，那又何妨呢？」指不是快活的情懷，總令人遺憾萬分 (B) 「綠燈亮了，車開動了，繡痕消失了。」句中「繡痕」指的是突然間黃袍加身 (C) 「或以香氣，或以色澤，花總是令我驚奇詫異。」指花總能帶給作者好情懷 (D) 「我一直記得，這是一間藍蜻蜓造訪過的地方。」指藍蜻蜓曾與作者共同居住好一段時間，令作者難忘。
29. ( ) 「一條河水容納的是無盡意，無盡的意念釋放到水裡，昇華成一個祈求的姿態。天可憐見，哀哀人間，無數眾生無盡煩惱，慈悲之眼智慧之水潤澤來此的靈識軀體，千百年來，究竟有多少眾生來到恆河，似乎也難以無盡的無盡來言說了。用基督徒的語言是被神醫治，用印度人的語言是被河水醫治了。用佛語呢？是心被洗滌了，一切唯心造。」(鍾文音 在永恆之河) 根據這段文字，作者認為印度 恆河有何功能？ (A) 消除災厄 (B) 撫慰人心 (C) 祈求姻緣 (D) 醫治殘疾。
30. ( ) 下列關於句型的判斷，何者最正確？ (A) 我尤其喜歡她那兩道高低長短不一的柳眉：表態句 (B) 缺陷美多半是無意和無奈的意外結果：有無句 (C) 不完美的狀態才充滿可能：判斷句 (D) 我們當然不能否定追求完美的重要：敘事句。
31. ( ) 情懷一文作者候車不至，卻發現滿眼花意及山水美景，其心境的轉折與下列何者最貼近？ (A) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
32. ( ) 忙著準備考試的小華，房間髒亂不堪，爸爸看了直搖頭，並對小華說了一句話，下列何句最有可能是爸爸對小華說的話？ (A) 一日之計在於晨，一歲之計在於春 (B) 夫天地之化，日新則不敝 (C) 樂天知命，置生死於度外 (D) 一室之不治，何以天下國家為。
33. ( ) 下列句子，何者在描寫景物的同時，也表現了悠閒自在的心境？ (A) 峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路 (B) 白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架 (C) 千山落葉若岩瘦，百尺危闌寸寸

愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋。(D)西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地。芭蕉雨聲秋夢裡。

34. ( )杏林子 現代寓言：「有段時間，荷花承受太多的讚賞，等到掌聲漸息，她反而若有所失，渾身不自在。造物者說：『酗酒的人沉醉於酒精之中；賭博的人迷失於數字之間……』」此篇寓言的意旨與下列哪篇文章最接近？(A)宋晶宜 雅量 (B)劉蓉 習慣說 (C)朱自清 背影 (D)李黎 缺憾。
35. ( )「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕，傷心秦，漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」(張養浩 山坡羊 潼關懷古)下列何者是作者的情懷？(A)幸災樂禍 (B)悲天憫人 (C)胸懷千里 (D)寂寞淒涼。
36. ( )「大人都學壞了，上帝正考驗他們呢，你還沒有受考驗，你應當跟著孩子的想法生活。」(高爾基 童年)以上文句的要旨為何？(A)常保赤子之心 (B)教育要從小做起 (C)接受信仰，變化氣質 (D)人性本惡，因此大人會變壞。
37. ( )「世上鮮有完美之事物，如同每個人都有其優缺點，難以軒輊。」下列何者最能印證這一點？(A)尺有所短，寸有所長 (B)不入虎穴，焉得虎子 (C)麻雀雖小，五臟俱全 (D)前事不忘，後事之師。
38. ( )「家國興亡自有時，吳人何苦怨西施？西施若解傾吳國，越國亡來又是誰？」(羅隱 西施)根據這首詩，下列選項說明何者正確？(A)句踐臥薪嘗膽，生聚教訓，終於擊敗吳國 (B)吳國滅亡有其原因，不該怪罪西施一人 (C)西施先出賣了吳國，接著又背叛了越國 (D)西施熟知吳國內幕，才能助越國反敗為勝。
39. ( )美國的富蘭克林曾說：「從來就不存在好的戰爭，也不存在壞的和平。」這句話的含義與下列何者最相近？(A)世上沒有真正的和平 (B)戰爭與和平互為因果 (C)所有的戰爭都是殘酷無情 (D)通過戰爭，才能換得和平。
40. ( )「再淡的墨水都比記憶強。」這句話強調下列何種讀書方法的重要性？(A)時常默背 (B)勤做筆記 (C)溫故知新 (D)觸類旁通。
41. ( )李魁賢曾經生活在戰火肆虐的童年，對他後來的創作影響深遠。在許多文學家的詩作中，也不乏描寫戰爭的作品，請問下列選項何者亦屬於描寫戰爭無情冷酷的作品？(A)邊塞男兒重武功，劍光如電氣如虹。人生自古誰無死，馬革裹屍是英雄 (B)我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散 (C)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人 (D)死別已吞聲，生別常惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息。
42. ( )「日光 東照宮」，是遍布日本全國的諸多東照宮之總本社，加上『日光』是表示所在的位置，實際上的名字就只有『東照宮』三個字。主要祭祀的是江戶(東京)幕府開創者將軍德川家康，家康過世後，幕府為鞏固政權，將其神格化，成為江戶幕府的守護神明『東照大權現』，日光 東照宮不但是祭祀德川家康的靈廟，更是德川家康埋葬所在。根據本文，下列說明何者正確？(A)日光是幕府將軍德川家康的別名 (B)德川家康將自己神格化為東照大權現 (C)東照宮只有日光才有，後為幕府將軍德川家康移至江戶 (D)全文介紹東照宮及其奉祀的神明為幕府將軍德川家康。
43. ( )「英國大文豪蕭伯納，有一次在一條十分狹窄的小徑行走，正當他邊走邊思考時，迎面走來一個認識蕭伯納的人，不但不讓路，反而出言道：『我從不讓路給傻瓜！』蕭伯納就退到一旁，並微笑說：『我剛好相反。』」這段文字說明了何種道理？(A)想要批評別人之前，先檢討自己 (B)謙卑基於力量，傲慢基於無能 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)做人不可太自負，以免遭受嘲笑。
44. ( )路寒袖 車過濱海公路：「不甘寂寞的 / 海 / 拉著山的衣角 / 說得口沫橫飛 / 倔強的山 / 卻連頭也不低一個。」這首新詩寫作上主要運用了哪一種修辭技巧？(A)鑲嵌 (B)對偶 (C)轉化 (D)借代。

## 二、選詞 (每題一分)

極喜愛「甦」這個字。

路走到了盡頭，進退兩難，忽然柳暗花明，絕處逢生；大夢沉迷，屢勸不聽，忽然(45)，神智清明；大旱到了極時，忽然一聲春雷，甘霖普降，萬物欣然；心如止水，萬念俱灰，忽然一個頓悟，重新滋發生趣。

正因為有死亡的威脅，我們才知道求生之喜悅；正因為有忌恨的可怕，才有愛與關懷的需要；正因為人生有種種缺憾與不完美，我們才不斷去超越、去創造、去提升自己，並且從種種發現與獲得中享受生命一再(46)的滿足與喜悅。

一個生活過得太順遂的人，是很難體會「甦」這個字的真義。

- ( ) 45. (A)泰山壓頂 (B)風雲變色 (C)醍醐灌頂 (D)亂石崩雲。

( ) 46. (A) 置換 (B) 重生 (C) 更替 (D) 誕生。

### 三、題組 (每題三分)

(一)

平生淡薄(1)·雞兒不見·童子休焦(2)·家家都有閒鍋灶·任意烹炮(3)·穿(5)炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道(6)·免終朝報曉·直睡到日頭高。(王鑾(滿庭芳失雞))【注釋】(1)淡薄：這裡指對得失不重視。(2)休焦：不要著急。(3)烹炮：烹煮。(4)火燒：一種圓形麵食·比燒餅硬。(5)穿：通「川」·一種烹調的方法·將食物置於開水中·水一開即刻撈起。(6)東道：款宴待客之意。

47. ( ) 由本曲內容看來·作者是一個什麼樣的人？ (A) 大事化小·小事化無·凡事故作輕鬆 (B) 得過且過·生活頹廢 (C) 淡泊豁達·與世無爭 (D) 斤斤計較·一毛不拔。

48. ( ) 下列各句·何者是作者以諧趣說明失雞的好處？ (A) 雞兒不見·童子休焦 (B) 家家都有閒鍋灶·任意烹炮 (C) 煮湯的貼他三枚火燒 (D) 免終朝報曉·直睡到日頭高。

(二)

赫塞一生堅持要做詩人·他不理會一般人的看法·也不曾屈服於任何所謂現實的考慮·他根本不看重現實·而且還坦白地說：「我認為現實是最不值得介意的·因為現實老是存在·令人厭煩。」

在我的想像中·赫塞就是乘了一張魔毯·隨心所欲穿梭於夢想的空間·現實對他而言·真是微不足道。以往我總以為·自己是生活在現實裡·要努力去達成這個現實世界的種種標準。赫塞的話像一桶冷水·當頭澆下·剎那間·我看清楚自己和現實之間原本是有距離的·而那個令人厭煩的世界·其實不值得掛懷·只要坐上魔毯·就可以輕易解開現實的束縛·飛升到另一個時空。(黃明堅 坐上魔毯·飛離現實)

49. ( ) 作者：「赫塞的話像一桶冷水·當頭澆下。」這是什麼意思？ (A) 作者的熱情被澆熄 (B) 作者不再相信詩人 (C) 作者頓悟真理·不再迷惘 (D) 作者心寒並感到沮喪。

50. ( ) 根據本文·赫塞認為作為一個詩人必須要具備什麼？ (A) 懂得寫詩的技巧·了解詩的韻律與價值 (B) 一顆敏銳的心·感受外界現實的變化 (C) 不斷創新精神·並把詩人當作自豪的事業 (D) 不去在意現實的干擾·懂得在詩的國度裡悠遊自得。

51. ( ) 根據本文·所謂的「魔毯」指的應該是什麼？ (A) 超脫現實的工具 (B) 凌駕萬物的權柄 (C) 覆蓋錯誤的文句 (D) 鋪陳理想的媒介。

(三)

我曾翻譯過經濟學人週刊裡一則名人訃聞·讓大家猜猜看是誰。這位死者的妻子說·她丈夫是顧家的好男人·會帶孩子們去海邊·讓他們在星空下夜宿露營·喜歡向日葵·愛吃加了蜂蜜的優格·每天早上收聽英國廣播公司BBC的海外電臺廣播·禮拜五還喜歡騎著白馬·跟朋友一起去打獵。猜對了嗎？這個死者正是□□。我們對遠方的人物或許陌生·卻仍有成見·因此很難想像·一個無論戰亂多麼煩仍的地方·其實當地人大部分時間·過著平凡得讓人驚訝的日常生活·休戰日上街買菜·黃道吉日舉辦婚宴·按照時節醃漬醬菜·冰淇淋小販來時所有的孩子都聚上前去。

此所以戰地記者 Anna Badkhen 寫的這本戰食和平在我眼中如此動人，無論是戰禍頻仍的阿富汗、以色列，還是伊拉克，看到人們透過飲食，宣示他們不放棄人性中獨有的正直、慷慨與善意，是一幅又一幅動人的真實風景。有一回，我到泰國拜訪來自緬甸的孟力族難民村。一天早晨，村人剛好在叢林裡捕捉到一頭碩大無比的蟒蛇。原本籠罩在愁雲慘霧中的難民頓時精神抖擻，因為男丁不足，還不由分說把我算進去一起幫忙剝皮，那天全難民營的每個男女老幼，整天帶著陶陶然的微笑。（改編自褚士瑩 尋找亂世中的美味）

52. ( ) 由上下文可知，第一段的缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 徐志摩 (B) 孫中山 (C) 柴契爾 (D) 寶拉登。
53. ( ) 文中緬甸難民面露微笑的原因為何？ (A) 可以大快朵頤一番 (B) 戰爭結束了，終於可以回家 (C) 他鄉遇故知，喜極而泣 (D) 生活富足，令人歡欣
54. ( ) 本文作者認為戰亂紛紛的地區，人民仍過著平凡生活的原因是什麼？ (A) 民以食為天，日子總要過下去 (B) 人民早已麻木，及時行樂來沖淡悲傷 (C) 只要服從軍隊就不用擔心受怕欺凌 (D) 侵略者欲蓋彌彰，故意營造和平氣氛。

(四)

戰爭是一種集體和有組織的互相使用暴力的行為。廣義來說，並不是只有人類才有戰爭。螞蟻和黑猩猩等少數生物都有戰爭行為。

自人類出現以來，戰爭就一直沒有停止過。戰爭和文明始終交錯，既對人類文明的發展和進步起著催化和促進作用，又時刻威脅著人類自身的生存。戰爭伴隨社會的革命，帶來新的格局。古代各個部落之間的戰爭，促進了民族的融合和國家的形成，也是民族大遷徙的直接原因；國家內部不同民族之間的戰爭，促成民族的獨立和新生國家的誕生；國家內部政治集團之間的戰爭，促成政權的更迭，如國共內戰。除此之外，在西方，由於宗教信仰而發生宗教戰爭，如十字軍東征、聖戰等，也是常見的歷史現象。

戰爭與武裝衝突有別：一是殘酷性，戰爭時雙方以一切可用的暴力手段攻擊另外一方；二是毀滅性，對抗的時候以一方消滅另外一方為代價；三是目的性，直至對方屈服、達到目的；四是持久性，常規戰爭持續時間長達幾年或者數十年，現代的高科技戰爭持續數月到幾年。任何戰爭都經過了策畫和準備。

戰爭的定義是：超過一個的團體或組織，由於共同關心的權利或利益，在正常的非暴力手段不能夠達成和解或平衡的狀況下，而展開的具有一定規模的以初期暴力活動為開端，以一方或幾方的主動或被動喪失暴力能力為結束標誌的活動，在這一活動中精神活動以及物質的消耗或生產共同存在。

另外，由於觸發戰爭的往往是政治家而非軍人，因此戰爭亦被視為政治和外交的極端手段。（網路文章）

55. ( ) 根據本文，下列敘述何者完全正確？ (A) 觸發戰爭者大都是軍人 (B) 只有人類才有戰爭行為 (C) 戰爭是一種沒理性且情緒化的暴力行為 (D) 在非暴力手段下無法達成和解時而展開具有一定規模的暴力行為，就是戰爭。
56. ( ) 在本文中，下列何者不是戰爭行為所造成的影響？ (A) 促成政權的更替 (B) 造成民族大遷徙 (C) 促成新生國家誕生 (D) 促進宗教信仰的單一化。
57. ( ) 下列關於本文提及戰爭與武裝衝突的差異，何者說明正確？ (A) 戰爭會用殘酷且毀滅性的暴力行為攻擊另一方

(B) 為了避免過多的傷亡，戰爭都很短暫 (C) 戰爭常是臨時起意，不加以計畫的 (D) 只要能達到恐嚇的目的，戰爭就會結束。

(五)

我還是要跟著軍隊走  
還有需要我們保護的土地  
我不能帶著你們  
不是我狼心不管  
讓我偶然發現你們兄弟四個  
在逃難的路上  
已是老天眷顧的安排  
自從荷槍出門起  
何嘗敢夢想再見  
只是料不到這種情況  
也沒想到母親會和你們走散  
如今你們要緊緊拉在一起

不要再分離  
老大 你已經十歲  
就由你來當班長  
好好帶著你的弟弟  
我立刻要去追上部隊  
不能詳細告訴你們怎麼走  
反正你們也沒有鞋子  
踏著土地最實在  
還有 遇到有水的地方  
先洗一把臉吧  
眼淚不要再白流  
留著回來灌漑田園噢  
(李魁賢 越南悲歌—叮嚀)

58. ( ) 由本詩可知，作者是用何種角色的口吻在寫作？ (A) 父親 (B) 老師 (C) 母親 (D) 統治者。
59. ( ) 根據本詩內容，下列敘述何者完全正確？ (A) 孩子因父母雙亡，流離失所 (B) 孩子的父親從軍，母親又和孩子走散 (C) 孩子的父親要求孩子們要跟上部隊 (D) 孩子的母親狠心拋下孩子，自己逃難去了。
60. ( ) 詩末提到「眼淚不要再白流 / 留著回來灌漑田園噢」表達出內心的感受，下列何者不是作者想傳達的含義？ (A) 期待戰後的團聚 (B) 戰後家園重建的艱辛 (C) 鼓勵孩子自立自強 (D) 希望孩子從軍報國。