

※作答時請務必留意題號！

一、形音：每題1分，共10分

1. 「ㄨㄥ」鬱
2. 「ㄨㄛ」藍
3. 「酢」聚草
4. 躊「ㄉㄨㄛˊ」
5. 黑布大馬「ㄨㄛˊ」
6. 舉「ㄨㄛˊ」
7. 「薊」北
8. 卻「看」
9. 「絢」麗
10. 青山郭外「斜」

二、注釋：每題2分，共16分

1. 孳生
2. 迂
3. 蹣跚
4. 妥帖
5. 綠樹村邊「合」
6. 選來「就」菊花
7. 沉迷
8. 呵護

三、問答式默寫：每題4分，增、減或錯一字，扣1分，共8分

1. 〈過故人莊〉中，哪一聯表現了賓主深厚的情誼與農家生活的恬適？
2. 〈聞官軍收河南河北〉中，哪一聯想像在美好的春日中返回故鄉的歡愉？

四、選擇：每題2分，共36分

- () 1. 關於〈大樹之歌〉的內容，下列說明何者正確？
- (A) 為一篇抒情文，以第一人稱立場寫成
 (B) 性質上是屬於一篇「自然寫作」的文章
 (C) 作者是以老師的身分及口吻來進行寫作
 (D) 內容具有氣勢磅礴，慷慨激昂的特色。
- () 2. 下列何句不是描寫旺盛的生命力？
- (A) 他看起來還是很強壯，很能生長的樣子
 (B) 又有新的小雀榕自枯樹裡長出橢圓、淺黃的優雅嫩葉
 (C) 這棵基部足足可讓六位小朋友擁抱的大樹，葉子已經落得一乾二淨
 (D) 我們仔細探視這位老朋友，它的枯枝已有一些紅色的嫩芽，準備掙出天空了。
- () 3. 「我們仔細探視這位老朋友，它的枯枝已有一些紅色的嫩芽，準備掙出天空了。」這段話的涵義為何？
- (A) 說明不屈服環境，孳生不息的精神 (B) 說明人要能夠尊重生命，順應自然
 (C) 要能隨時作好準備，把握機會到來 (D) 說明四時遞嬗有其秩序，不可違背。
- () 4. 「這棵基部足足可讓六位小朋友擁抱的大樹，葉子已經落得一乾二淨，只剩肥胖的軀幹和枯枝伸向清冷的天空。」以上這句話所運用的摹寫技巧，與下列何者相同？
- (A) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
 (C) 荷風送香氣，竹露滴清響 (D) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。
- () 5. 〈背影〉一文使用了不少象徵的技巧，以下說明何者有誤？
- (A) 以「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵父愛的毫無保留
 (B) 以父親「蹣跚地走到鐵道邊」的背影象徵父親的年邁體衰
 (C) 以「紫毛大衣」象徵父愛的溫暖
 (D) 「父親戴著黑布小帽」「穿著深青布棉袍」象徵父親黯淡愁苦的心情。
- () 6. 關於〈背影〉的說明，何者有誤？
- (A) 朱自清對父親的感情歷程為：抗拒排斥→自以為是→體會感動
 (B) 全文用第一人稱寫作，以父親的立場敘述對兒子含蓄的愛
 (C) 「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了」這句最能夠看出朱自清體會到父愛
 (D) 「到這邊時，我趕緊去攙他」這句顯示朱自清以具體的行動回應父親的辛勞。
- () 7. 下列「」中的詞語，何者使用正確？
- (A) 憲憲話說得不大「漂亮」，但做起事來效率十足
 (B) 小玉的個性果斷，做事經常「踟躕」半天
 (C) 阿雲下禮拜就要移民到非洲，離「大去」的時間不遠了
 (D) 才華洋溢的魯夫時常喜歡在人前「說嘴」，使得大家都很看重他。

- () 8. 朱自清在〈背影〉中寫「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，是要表達何種想法？
 (A) 暗笑父親說話和行事迂腐
 (B) 想念父親買橘子時的背影
 (C) 自認觀念與做法最為正確
 (D) 未能體會父愛而自責愚昧。
- () 9. 關於絕句與律詩格律的比較，下列敘述何者錯誤？
 (A) 絕句每首四句，可分五言、七言；律詩每首八句，可分五言、七言
 (B) 絕句與律詩的平仄皆有一定的限制
 (C) 絕句沒有對仗的限制；律詩的領聯與尾聯要對仗
 (D) 絕句與律詩的押韻，都是偶數句押韻，不可換韻。
- () 10. 關於〈過故人莊〉一詩的內容，下列說明何者正確？
 (A) 是一首仄起首句不入韻的五言律詩 (B) 全詩僅偶數句押韻，共有三組對句
 (C) 季節背景與〈楓橋夜泊〉一詩相同 (D) 全詩是依時間的先後順序描寫而成。
- () 11. 下列「」中的語詞，何者借代正確？
 (A) 把酒話「桑麻」：紅藜與小麥
 (B) 幾杯「黃湯」下肚：茶
 (C) 「朱門」酒肉臭：富貴人家
 (D) 自古「紅顏」多薄命：忠臣。
- () 12. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」這句話顯示的心情是由逆勢轉順境，極度歡愉的。可用下列哪個字來形容作者當時的心境？
 (A) 歸心似箭 (B) 破釜沉舟 (C) 歸去來兮 (D) 歸園田居。
- () 13. 下列選項何者具有對仗關係？
 (A) 上聯：鳩佔鵲巢檸檬茶
 下聯：無心插柳柳橙汁
 (B) 上聯：相見時難別亦難
 下聯：東風無力百花殘
 (C) 上聯：青山依舊在
 下聯：幾度夕陽紅
 (D) 上聯：紅顏棄軒冕
 下聯：白首臥松雲。
- () 14. 關於〈負荷〉一詩的說明，下列何者錯誤？
 (A) 以「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」等美景象徵父親曾有過的理想抱負
 (B) 以「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」一句表示孩子用柔情軟化剛強的父親
 (C) 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」此句意謂父母對子女的愛是世代相傳的
 (D) 「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」點出使父親歸心似箭的是孩子。
- () 15. 關於〈負荷〉的寫作手法，下列何者錯誤？
 (A) 主旨在表達父親對子女的愛
 (B) 以第一人稱敘述
 (C) 以「下班、加班」時間的推移，暗示父親工作的辛勞與負荷的增加
 (D) 「有如自你手中使勁拋出的陀螺」在本詩中具畫龍點睛之效。
- () 16. 轉變其原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述的修辭技巧，叫作「轉化」。如「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」中的「呵護」是抽象概念，而動詞「織就」將其具體化了。下列何者也是運用了相同的修辭技巧？
 (A) 從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉
 (B) 脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒
 (C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
 (D) 水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。
- () 17. 「人們總是讚美自石縫中鑽生出來的小草，卻遺忘了日日溫煦召喚小草的陽光」這句話的涵義為何？
 (A) 任何人的成功都是需要旁人的支持與協助
 (B) 人們需要向陽光學習功成不居的謙卑態度
 (C) 錦上添花的人多，雪中送炭的人少
 (D) 看似渺小的小草，也能活出自己的光采。
- () 18. 下列各選項的句意配對，何者正確？
 (A) 天有不測風雲，人有旦夕禍福→禍不單行
 (B) 天堂有路你不走，地獄無門闖進來→自投羅網
 (C) 屋漏偏逢連夜雨，行船又遇對頭風→世事難料
 (D) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人→分道揚鑣。

五、閱讀測驗：每題2分，共18分

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。
衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。
尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。
誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

元稹〈遣悲懷〉

- () 19. 這首詩是為作者元稹為妻子所作的：
(A) 訣別詩 (B) 贈別詩 (C) 悼亡詩 (D) 休妻詩。
- () 20. 「尚想舊情憐婢僕」可見作者存有何種心態？
(A) 愛屋及烏 (B) 婦人之仁 (C) 推己及人 (D) 不相往來。
- () 21. 「貧賤夫妻百事哀」這句話的現代用法，和原詩已大為不同，請問此話現在不適用以形容：
(A) 經濟拮据，致使夫妻倆對未來產生不安感
(B) 因貧窮而造成夫妻之間的齟齬與摩擦
(C) 貧困的生活，使夫妻雙方失去了寬容體諒之心
(D) 窮苦的環境，加促夫妻二人同心協力共創未來。

香菸攤老奎的二胡
把我們家的象子
拉成一綫長長的濕髮

院子的門開著
香片隨著心事向
杯底沉落
茶几上
菸灰無非是既白且冷
無非是春去秋來

你能不能為我
在藤椅中的千種盹姿
各起一個名字？

晚報扔在臉上
睡眠中
有鳥
飛過

洛夫〈有鳥飛過〉

- () 22. 作者創作此詩，是如何汲取創作題材？
(A) 人生境遇的感慨
(B) 自然景物的聯想
(C) 日常生活的寫實
(D) 心靈世界的反映。
- () 23. 「無非是春去秋來」這句，表現出作者生活態度中的何種況味？
(A) 慵懶乏力 (B) 怨懟不平 (C) 積極進取 (D) 惋惜感傷。

一位印度教徒，步行到喜馬拉雅山的聖廟去朝聖。路途非常遙遠，山路非常難行，空氣非常稀薄。他雖然攜帶很少的行李，但沿途走來，還是顯得舉步維艱，氣喘如牛。

他走走停停，不斷往前遙望，希望目的地趕快出現眼前。就在他的上方，他看到一個小女孩，年紀不會超過十歲，背著一個胖嘟嘟的小孩，也正緩慢地向前移動。她喘氣得很厲害，也一直在流汗，可是她的雙手還是緊緊呵護著背上的小孩。

印度教徒經過小女孩的身邊，對小女孩說：「我的孩子，妳一定很疲倦，妳背得那麼重！」小女孩聽了便說：「你背的是一個重量，但我背的不是一個重量，他是我弟弟。」

沒有錯，在磅秤上，不管是弟弟或包袱，都沒有差別，都會顯示出實際的重量。但就心而言，那小女孩說得一點沒錯，她背的是弟弟，不是一個重量，包袱才是一個重量。她對她的弟弟是出自內心深處的愛。愛沒有重量，愛不是負擔，而是一種喜悅的關懷與無求的付出。

佚名〈愛，沒有重量〉

- () 24. 「印度教徒經過小女孩的身邊，對小女孩說：『我的孩子，妳一定很疲倦，妳背得那麼重！』」根據本文，印度教徒憐憫小女孩應是何種心態？
(A) 沽名釣譽 (B) 虛情假意 (C) 路見不平 (D) 由衷之言。
- () 25. 關於本篇故事的寓意，下列敘述何者有誤？
(A) 親人應彼此扶持共度患難 (B) 教徒關心的心態值得仿效
(C) 女孩對弟弟的愛不求回報 (D) 親情無法以世俗觀念衡量。

為什麼有人就是那麼聰明？可以過目不忘，記憶力驚人？，為什麼有人為了考試熬夜唸書，勉強過關；有人早早入睡，卻能輕鬆上榜？這些天才型的人領悟力、自學能力、創造力特別高，主要是擁有一顆極為活耀的右腦。

傳統觀念習慣以「智育」成績斷定一個人聰明與否，現在看來不免狹隘，應該深入了解，這成績是左腦「死記死背」來的？還是左右腦「理解領悟」而來？

我有個國中同學，在班上成績名次大大多墊底，但人緣極佳，對她印象是喜歡看偶像劇、打扮時髦、愛耍帥，後來唸了職校，自然和我們漸行漸遠。高中時期上學通車偶爾碰面，我們臉上滿是痘子加熬夜黑眼圈，但她臉上仍然一派輕鬆笑容，感覺像是活在另一個世界中。多年後，在電視上看到她，變身知名服裝設計師，才知道她一直對這領域潛藏興趣，並如願實現自我。我的國中同學當年在確定志向後，發憤考上大學理想科系，念的是她最愛的服裝設計系。

期待自我實現的人通常在乎的不是眼前分數，而是找尋一條真正想發揮的道路。找尋過程必須用心觀察、用心感受，最後以自身智慧發揮長才，這些都屬於右腦活動。簡言之，右腦夠活躍，才懂得聰明的經營人生。

人類開始知腦分左右兩邊，始於上個世紀八〇年代初期。一九八一年美國神經生理學家博士羅傑·史佩利(Roger Sperry)經過實驗證實「左右腦分工理論」，獲諾貝爾生物學獎，是腦科研究的重大里程碑。人類終於了解左右腦主要在區域不同，正確認識腦，是開啟聰明才智的第一步。

左腦是理性腦、知識腦；專司邏輯、組織、分析能力，是平常大家慣用的腦。面對問題，左腦通常能保持理性，同時也善於分析、判斷，屬於相當務實的腦。但面對問題也不能完全依靠左腦的判斷，因為單憑左腦處理事情，會讓人覺得你思想狹隘、不知變通、溝通不易。

至於右腦，屬於感性腦、智慧腦；它專司創意、圖像、領悟與感受能力。擁有右腦優勢的人，具備創意、想像力、感受力、同理心，是極受人群歡迎的對象。但凡事皆有其弱點，若只憑右腦判斷所有的事情，難免落入缺乏邏輯和組織能力的評價，同時予人不理性、容易瘋狂的感覺。

上天既然賜給人類左右腦，可見其功能同等重要，缺一不可。在此強調活化右腦功能是因為大部分人的左腦已經夠發達，每件事都在理性分析、判斷，生活得很左腦整個社會都很左腦，相形之下左腦遭受忽略，僅少數人談感受、談創見兩邊腦的活化差距過大，連結不易，影響腦力。再豐富的知識，在缺乏想像力的情況下，也難以成氣候。

腦科學發達的二十一世紀證實「天才可塑」，天才的聰穎來自特別活躍的右腦，只要了解腦的特性，就有希望培養出聰明有智慧的小孩。然而，比較東西方文化後不免發現，在東方社會要培養右腦實在不容易，這和教育方式有很大的關係。東方社會強調背誦和記憶，強化的是左腦功能，想像力和創意鮮少被鼓勵，久之右腦能力自然退化。「用盡廢退」這句話也適用於腦部，經常使用那一邊越來越靈活，置之不用的只會越來越萎縮，頭腦要聰明，必須不斷使用，左右腦皆忽視不得。

聽音樂是右腦活動，多聽音樂活化右腦直接而快速。曾有愛樂者問：「我聽這麼多音樂，為什麼不覺得右腦特別發達？」這是人類需要克服的問題，腦袋永遠轉不停，事情想個沒完，多雜念。只要腦袋無法暫停思考，音樂就進不了腦中。回想看看，每個人應該都有過這種經驗：聽著音樂，思緒突然想到其他事情，再回過頭，音樂已經漏掉一段。這種情況下，音樂與右腦的連結不夠強烈，影響有限。專注讓音樂進入腦中，右腦才有活化的機會。聽音樂活化腦，需要的是沒有歌詞的「純」音樂，讓聲音自然流進腦中，音樂與腦連結緊密，右腦的活化程度就愈高。試試下列兩項練習，有助音樂與腦連結，強化右腦功能。

由於左腦是思考的腦，多為對話方塊的語言式思考。以音樂取代對話，有助左腦休息，右腦重見天日。首先，平常要多聽音樂，累積熟悉曲目。在音樂選擇上，以平常熟悉的「純」音樂為主，避免帶有歌詞，以防再度啟動語言式的左腦功能。在腦中讓樂聲浮現，不疾不徐的完整播放，心中跟著哼唱，是積極的右腦訓練。

其次，聽音樂活化腦需要專注、投入。然而每個人的專注力有限，或是受限於對音樂的認識，容易分心，建議聽音樂時想像自己是演奏家，正在演奏好聽的樂音。這項練習，鋼琴曲較為合適。選擇一首鋼琴曲，或鋼琴協奏曲，將雙手擺放在桌上，手指跟著音樂彈奏。音樂變強，手指抬高，用力彈奏；音樂變弱，手指則輕輕擺動。彈得投入，閉上眼睛，沉醉其中。雖然不確知音樂的每一個音符，或在樂器上的準確位置，但是當身體動作跟著音樂進行，腦的連結就已經強化了。聽音樂活化腦是件簡單易行的活動，目前可透過科學儀器掃描出，有聽音樂的頭腦：腦中各區域開發較為均衡；沒有悅耳聲波刺激的頭腦，腦中有許多閒置區域。想要擁有聰明腦，和音樂作朋友是聰明的開始。

李明蒨〈活化右腦更聰明〉

() 26. 關於「左右腦分工理論」，下列敘述何者錯誤？

(A) 這項理論由美國神經生理學家博士羅傑·史佩利於民國七十年實驗證實

(B) 左腦是理性腦、知識腦；專司邏輯、組織、分析能力

(C) 大家慣用的右腦屬於感性腦、智慧腦；它專司創意、圖像、領悟與感受能力

(D) 聽音樂活化腦，需要的是沒有歌詞的「純」音樂，讓聲音自然流進腦中，強化右腦功能。

() 27. 關於本文，下列敘述何者正確？

(A) 作者認為頭腦要聰明，必須不斷使用，右腦尤其要優先於左腦

(B) 二十一世紀已經證實「天才可塑」的理論，所以天才不一定是天生的

(C) 聽音樂是活化右腦最直接且快速的方法，尤其是歌詞簡單的音樂效果最好

(D) 東方社會要培養右腦並不容易，腦科學家研究發現這和基因有很大的關聯。