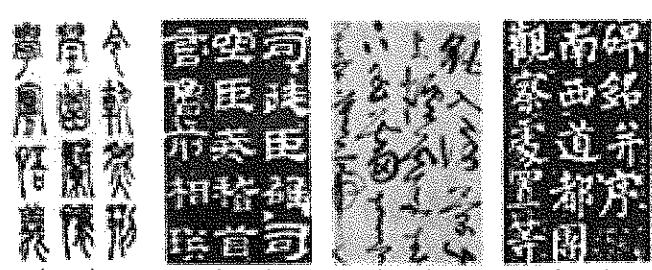


基隆市立武崙國民中學一〇五學年度第二學期第二次段考國文科試卷

九年_____班_____號 姓名：_____

一、單一選擇題：74%（每題2分，共74分）

- () 1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
 (A) 步「履」蹣跚／蒙袂輯「屨」 (B) 寒「蛩」鳴聲／登山「蹇」音
 (C) 大聲「苛」責／命運坎「坷」 (D) 赴湯「蹈」火／「韜」光養晦
- () 2. 下列選項「」中的字，何者字形前後相同？
 (A) 他「一尢」裝成員工／店家已經打「一尢」
 (B) 彼此相互切「ㄅ」／請勿「ㄅ」跔光陰
 (C) 今年春寒料「ㄍ」／她的舞姿花「ㄍ」
 (D) 強「ㄉ」地震來襲／「ㄉ」士為國捐軀
- () 3. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？
 (A) 暴「戾」之氣／鳶飛「戾」天 (B) 不「厭」其煩／貪得無「厭」
 (C) 好整以「暇」／目不「暇」給 (D) 言行舉「止」／適可而「止」
- () 4. 下列文句「」中的疊字，何者與聲音有關？
 (A) 「娓娓」道來 (B) 「琅琅」讀書 (C) 信誓「旦旦」 (D) 言之「鑿鑿」
- () 5. 下列選項「」中的詞性，何者前後相同？
 (A) 給人「方便」，其實也就「方便」了自己
 (B) 他「代表」班上出來競選這次的優良學生「代表」
 (C) 正因為「青春」一去不復返，所以千萬別讓「青春」留白了
 (D) 身為報社「編輯」，當然要「編輯」出既有深度又暢銷的報紙才行
- () 6. 下列何者去掉部首以後，從原本的「會意字」變成了「象形字」？
 (A) 刪 (B) 鳥 (C) 眉 (D) 森
- () 7. 下列選項中的前後句子，何者具有「前因後果」的關係？
 (A) 尺有所短，寸有所長 (B) 萬事俱備，只欠東風
 (C) 麻雀雖小，五臟俱全 (D) 失之毫釐，差之千里
- () 8. 晉惠帝永康元年，京師得異鳥，莫能名。趙王倫使人持出，周旋城邑市，以問人。即日，宮西有一小兒見之，遂自言曰：「服留鳥。」持者還白倫。倫使更求，又見之。乃將入宮。密籠鳥，並閉小兒於戶中。明日往視：悉不復見。（干寶《搜神記》）
 根據上文內容，下列敘述何者正確？
 (A) 京師出現名為服留鳥的異鳥，乃眾所周知的事情
 (B) 有一位小孩親自去跟趙王倫報告異鳥的可能行蹤
 (C) 趙王倫得知小孩能叫出異鳥之名後，便派人帶小孩入宮
 (D) 小孩入宮後跟服留鳥關在一起，卻在隔天發現鳥已不見
- () 9. 下列何者語氣跟「子之哭也，壹似重有憂者」相同？
 (A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態 (B) 行之苟有恆，久久自芬芳
 (C) 有朋自遠方來，不亦樂乎 (D) 久旱逢甘霖，他鄉遇故知
- () 10. 下列何者句型與「萬般皆下品」相同？
 (A) 河漢清且淺 (B) 人本非聖賢 (C) 但使願無違 (D) 此中有真意
- () 11.  關於左方書法字體的配對，何者正確？
 (A) 甲：楷書
 (B) 乙：隸書
 (C) 丙：行書
 (D) 丁：篆書

- () 12. 下列文句，何者用字最為精簡流暢？
- (A) 假設我如果中了一張百萬的樂透，我一定拿去捐贈給慈善機構
 (B) 雖然他向來精明幹練又慎謀能斷，但偶爾也會出現糊塗的時候
 (C) 一個人能夠經常從事有意義的活動，其生活就會格外特別精彩
 (D) 面對困境並不可怕，因為我們其實都擁有具備突破橫逆的勇氣
- () 13. 林懷民在青春留影——雲門·傳奇序：「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來。」其意涵與下列何者最為相似？
- (A) 唯有反求諸己，從品德做起，才能在人生各層面表現出眾
 (B) 只要願意敞開心靈，拋卻舊有思維，成功圓滿就在掌握之中
 (C) 勤奮當然重要，同時還要不斷累積，如此才是成功的不二法門
 (D) 重要的是，我們擁有選擇的自由，可以為自己創造最有利的局面
- () 14. 不食嗟來食的曾子說：「其嗟也可去，其謝也可食。」其評論近於勉勵人做到下列何者？
- (A) 賢哉回也！一簞食，一瓢飲，居陋巷；人不堪其憂，回也不改其樂
 (B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來
 (C) 天稱其高者，以無不覆；地稱其廣者，以無不載；日月稱其明者，以無不照地
 (D) 人不獨親其親子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養
- () 15. 下列文句「 」中的成語，何者使用最為恰當？
- (A) 選舉時應投票給「有腳陽春」的官員，才有機會造福人群
 (B) 學問好的人應該「越俎代庖」去幫助別人，才算不枉所學
 (C) 從飛機裡俯瞰地上「星羅棋布」的房屋，總覺得荒涼一片
 (D) 因為獨立性強，他想「仰人鼻息」地過著自由決定的生活
- () 16. 下列對話中的稱謂，何者使用完全正確？
- (A) 甲：貴府是否歡迎到訪？／乙：非常歡迎各位能親臨寶號
 (B) 甲：請問尊夫今年貴庚？／乙：外子再十天便逢不惑之年
 (C) 甲：舍弟在哪裡讀書呢？／乙：家弟去年剛考上師範大學
 (D) 甲：在下是否身體微恙？／乙：不才最近確實是憂勞成疾
- () 17. 下列引號內對男老師表達恭賀之意「題辭」的使用，何者正確？
- (A) 恭賀老師搬家落成叫「名山事業」 (B) 恭賀老師壽命長久叫「春滿瑤池」
 (C) 恭賀老師歌唱得獎叫「玉潤珠圓」 (D) 恭賀老師生下女兒叫「弄璋之喜」
- () 18. 「詩人愛你高潔的風姿，我卻愛你那而顆精金的心。因為培植你的，不是和風暖陽，乃是悽厲的寒霜」，文中所歌詠的對象為下列何者？(A) 竹 (B) 蓮 (C) 柳 (D) 菊
- () 19. 下列引號內量詞的使用，何者正確？
- (A) 一「座」樓房 (B) 一「樁」戲劇 (C) 一「道」手續 (D) 一「幅」眼鏡
- () 20. 根據前後文意，缺空處應填下列哪一句話最為妥切？

驟雨過後，你出門散步，無意間竟誤入一條陌生的小路，路上滿是雨水與塵土混跡，泥濘不堪行。你注意著每一個腳步，只怕泥漿弄髒了你的鞋子。好累啊，你忍不住要抱怨，這條路怎麼會如此難走。

如果_____，但你若能稍微輕鬆駐足，抬頭卻可發現雨後初晴的天空。

也許你所置身的困局阻礙了你，你的眼睛卻不能限制你。所以，與其只是低頭看路，不如偶爾抬頭望天。
 (朵朵《朵朵小語2》)

- (A) 你只是低頭看路，眼中當然只有滿地狼藉
 (B) 你只是低頭看路，腳步當然顯得並不輕鬆
 (C) 你還在執著髒污，那麼低頭便也無法輕鬆
 (D) 你還在執著髒污，那麼腳步只能狼藉走著
- () 21. 下列對聯所使用的場合，哪一個與「日月光華臨畫棟，山川環拱映雕欄」相同？
- (A) 存心為補先天缺，有技能開後世矇 (B) 美味招來雲外客，清香引出洞中仙
 (C) 願世人皆能容忍，惟此地必較短長 (D) 承家事業輝堂構，經世文章裕棟梁

() 22. 下列是小漢整理的表格，請問哪個選項是完全正確的？

(A) ①、② (B) ③、④ (C) ⑤、⑥ (D) ⑦、⑧

詩體	句數	字數	押韻	轉韻	對仗
古體詩	不限 ①	多五、七言 ②	奇數句押韻 ⑤	可轉韻	無限制
近體詩 (絕句)	4句	僅五、七言 ③	偶數句押韻 ⑥	可轉韻 ⑦	無限制
近體詩 (律詩)	8句	多四、六言 ④	偶數句押韻	不可轉韻	有限制 ⑧

() 23. 閱讀完本文，下列何者說明正確？(節錄並改寫自親子天下雜誌第32期)

推動技藝教育時，看得見的困難是學生行為，看不見的困難卻是教師心態。盧瑞波認為，部分教師家境小康、一路讀高中大學，既不了解中下階層出身的學生，也不熟悉技職體系，往往把技藝班看成放牛班。最誇張的一次，還曾有位教師連到技藝班監考都不願意。不過透過各種大大小小的會議，校長與輔導主任不斷向老師說明技藝班，逐漸有了轉變，去年擔任技藝班導師的陳意淳說：「學生很期待每週一天的技藝課程，學習意願也提高很多。」

- (A) 陳意淳擔任校長期間，不斷建立該校老師對技藝班的信心
(B) 盧瑞波因為一路從高中讀到大學，故把技藝班看成放牛班
(C) 教師不願意到技藝班監考，恰可印證學生看得見的困難行為
(D) 教師的心態問題比學生更難被看見，尤其是家境小康的老師

() 24. 下列「」中的慣用語，何者使用恰當？

- (A) 他做事經常「掉書袋」，讓人覺得迷糊而不敢將事情委託他去辦理
(B) 他對心儀的對象總是愛「灌迷湯」，常使對方陷入熱戀的氣氛之中
(C) 他喜歡幫人「刮鬍子」，這意味著他是個和藹可親、樂善好施的人
(D) 他如今已經是一位「炸子雞」，搞得大家東躲西藏而不願意接近他

() 25. 宋濂 送天台陳庭學序：「余甚自愧，方余少時，嘗有志於出遊天下，願以學未成而不暇。及年壯可出，而四方兵起，無所投足。逮今聖主興而宇內定，極海之際，合為一家，而余齒已加耄矣！欲如庭學之遊，尚可得乎？」根據上述內容，下列何者為宋濂如今的擔憂？

- (A) 學業未有成就 (B) 戰爭層出不窮 (C) 年紀越發衰老 (D) 已無同道之友

() 26. 下列各選項文句中的標點符號使用，何者完全正確？

- (A) 科技日新月異、使用手機就能夠查詢路徑，觀看電影，並且下載音樂，真是方便啊！
(B) 天氣熱的消暑良方有：吃冰、游泳、吹冷氣……，方法其實很多，端看你如何運用。
(C) 萬眾期待下，飢餓遊戲這部暢銷小說被拍成電影，至於能否賣座？那就得看書迷了～
(D) 近來詐騙新聞頻傳；看到民眾受騙模樣，讓人不禁感嘆人生無常——及騙徒的缺德。

() 27. 下列詩句與節慶的配對，何者正確？

- (A) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星——中秋節
(B) 鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷——元宵節
(C) 爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚——清明節
(D) 莫將邊地比京都，八月嚴霜草已枯。今日登高樽酒裏，不知能有菊花無——重陽節

() 28. 二十年後這一課頗能展現出歐·亨利的小說特色，下列何者說明錯誤？

- (A) 刻意埋下伏筆，戲劇化的情節 (B) 結局順勢收尾，符合讀者期待
(C) 想像之語豐富，對話生動有趣 (D) 讓人心生懸疑，充滿意外之感

() 29. 下列各組文句的涵義，何者前後最相近？

- (A) 如果碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候／十年河東，十年河西
(B) 人與人之間，應該有彼此尊重對方的看法與觀點的雅量／人不可貌相，海水不可斗量
(C) 為子女摺出未必漂亮但卻堅強、禁得住風雨的船／水能性淡為吾友，竹解心虛即我師
(D) 無論何事，不是需要先人遺愛，即是需要眾人支持與合作／一日之所需，百工斯為備

- () 30. 「有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之，使子路問之。」由此可知孔子的何種個性？
 (A) 愛屋及烏 (B) 杞人憂天 (C) 多愁善感 (D) 悲天憫人
- () 31. 下列歌詞皆使用了「設問」修辭，請問何者的答案皆恰好在問題的反面？
 (A) 這一生志願只要平凡快樂，誰說這樣不偉大呢？(五月天〈笑忘歌〉)
 (B) 我舉杯飲盡了風雪，是誰打翻前世櫃，惹塵埃是非？(周杰倫〈髮如雪〉)
 (C) 我的味道，有沒有忘掉？我的手心裡還留著你給的記號。(朱俐靜〈下一次擁抱〉)
 (D) 想你的夜，多希望你在我身邊，不知道你心裡還能否為我改變？(關喆〈想你的夜〉)
- () 32. 由下述內容，可知文章最主要想告訴我們什麼道理？

「我們都是平常人，不是李白，李白寫個五言絕句可能酒一喝，在空中比劃一下就寫出來了，可是我們每個人都有機會變成一個後天自己努力來的李白。」大家看不見的是他們曾經拋棄了多少音符小節、試唱母帶。阿信可以寫四百句歌詞，最後得到四句，但這四句，足以燃燒無數年輕的心。
 (出自天下雜誌，專訪五月天樂團)

- (A) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B) 得之於人者太多，出之於己者太少
 (C) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D) 寶劍鋒從磨礪起，梅花香自苦寒來
- () 33. 下列文句，何者有明顯的語病？
 (A) 明知山有虎，偏向虎山行，人之立志，有時應要有這樣無畏的勇氣
 (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中，凡事退一步看，才會更加客觀
 (C) 學如逆水行舟，不進寧可退，畢竟欲速則不達，得來才全不費功夫
 (D) 與其臨渴掘井，不如未雨綢繆，凡事豫則立，別要臨時抱佛腳才好
- () 34. 「友誼是人生的調味品，也是人生的止痛藥。」若要將此二句話放在張潮〈幽夢影〉一書中的註腳旁，則下列哪一個選項的內容是最為符合此情境的？
 (A) 上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友，重九須酌逸友
 (B) 對風雅友，如讀名詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說
 (C) 閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能飲酒，閒則能著書。天下之樂，孰大於是
 (D) 天下有一知己，可以不恨。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己
- () 35. 森林最優美的一天：「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的秘徑。」這段話的意旨同於下列何者？
 (A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
 (C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- () 36. 在獵人一文中，老獵人為了安慰作者任務失敗而說「山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」的話，這主要啟發了我們下列何種智慧的道理？
 (A) 惻隱之心，人皆有之 (B) 斧斤以時入山林，林木不可勝用也
 (C) 讀萬卷書不如行萬里路 (D) 天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨
- () 37. 藝術的生活，原是____享樂的生活。在這一點上，藝術和宗教實有同一的歸趨。凡為實利或成見所____，不能把日常生活____玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。
 上述缺空處詞語，依序應填入下列何者最為恰當？
 (A) 理會、困窘、隨性 (B) 領悟、規矩、體驗
 (C) 視察、侷限、揀選 (D) 觀照、束縛、咀嚼

二、閱讀測驗：14%（每題2分，共14分）

（一）白話文選：共二題（4%）

金哲彥 從走路開始，全馬破4的路跑全攻略（節錄）

善用體幹去跑步是很重要的事。但是對從來沒有注意到體幹的跑者而言，要實際上去善用體幹跑步不是一件容易的事。在這裡介紹在日常生活中可以隨意做到的秘訣，讓大家了解「如何去意識到身體各個部位」。

要善用體幹，首先必須先改善站立姿勢。駝背這種不好的姿勢，只會運動到大腿前側和腰部的肌肉，並不能活用到體幹。

實際做看看就可以發現，挺直背部，稍微把注意力集中在腹肌和臀部，全身會感覺到負擔減輕了。但是如果駝背，大腿的前側和腰部就會感覺到負擔。

接下來，受到和跑步著地一樣的衝擊時，要訓練能意識到體幹。

要用身體抓住這感覺，可以在原地先輕鬆的跳幾下看看。著地時，不能讓腰部往下沉。要把整個身體當作是一個彈簧，有韻律地去跳，這必須保持良好的姿勢，利用腹部和臀部的肌肉才行。

要在日常生活裡培養這種感覺，比如說在下樓梯時，當著地時產生小小的衝擊時，嘗試去把注意力集中到臀部和腹肌。

最後，我推薦「輕輕的敞開胸口」這動作。

所謂「輕輕的敞開胸口」是在善用體幹時不可缺少的。這也是保持良好姿勢的秘訣。如果過度在意「要保持好姿勢」，往往容易造成聳肩和上半身僵硬。這時候如果能靠攏兩邊肩胛骨輕輕地「敞開胸口」的話，肩膀不會刻意抬高，身體也不會僵硬。

在跑步以外的時間如果能注意到以上三點的話，相信你慢慢地能理解善用體幹的動作了。

（ ）38. 下列何者並非作者文末所提到的：在跑步以外時間的那三點注意事項？

- (A) 輕輕的敞開胸口 (B) 改善站立的姿勢
(C) 將肩膀刻意抬高 (D) 訓練意識到體幹

（ ）39. 就作者觀點，下列何者可以作為「善用體幹去跑步是很重要的事」之「善用」的佐證？

- (A) 駝背時，會導致大腿的前側和腰部感覺到負擔
(B) 把注意力集中在臀部，全身會感覺到負擔減輕
(C) 太在意保持好姿勢，易造成聳肩和上半身僵硬
(D) 在下樓梯時，試著讓著地時能產生小小的衝擊

（二）新詩選：共二題（4%）

水歌 向陽

乾杯。二十年後
想必都已老去，一如葉落
遍地。園中此時小徑暗幽
且讓我們聯袂
夜遊，掌起燈火

隨意。二十年前

- (甲) 繁枝。樹下明晨落紅勾雨
(乙) 吟哦，慢唱秋色
(丙) 猶是十分年輕，一如花開
(丁) 請聽我們西窗



()40. 請問：本首詩後半段的排序應為下列何者？

- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁乙甲丙

()41. 關於本首詩的解說，下列敘述何者正確？

- (A) 這首詩分成前後兩節，就是時空場景兩個畫面，以中年和老年兩種心境做前後對比
(B) 從內容安排與敘述觀點檢視，這首詩善用場景物色的轉換，來帶出情緒的起伏變化
(C) 前半節先以預言示現，把時空拉到未來，場景蕭瑟，歲月不待人，故無須尋歡行樂
(D) 後半節則是追述示現，把時空退回過去，悲憤莫名，存有青春一去不復返的恐懼感

(三) 古文選：共三題 (6%)

〈上梅直講書〉節錄 作者：蘇軾

軾七八歲時，始知讀書。聞今天下有歐陽公者，其為人如古孟軻、韓愈之徒；而又有梅公者，從之遊，而與之上下其議論。其後益壯，始能讀其文詞，想見其為人，意其飄然脫去世俗之樂，而自樂其樂也。方學為對偶聲律之文，求斗升之祿，自度無以進見於諸公之間。來京師逾年，未嘗窺其門。

今年春，天下之士，群至於禮部，執事與歐陽公實親試之。軾不自意，獲在第二。既而聞之人，執事愛其文，以為有孟軻之風，而歐陽公亦以其能不為世俗之文也而取焉，是以在此。非左右為之先容，非親舊為之請屬，而嚮之十餘年間，聞其名而不得見者，一朝為知己。退而思之，人不可以苟富貴，亦不可以徒貧賤。有大賢焉而為其徒，則亦足恃矣。苟其僥一時之幸，從車騎數十人，使閭巷小民，聚觀而贊歎之，亦何以易此樂也。

()42. 下列何句的主詞並非作者蘇軾本人？(A) 退而思之 (B) 執事愛其文

- (C) 意其飄然脫去世俗之樂 (D) 自度無以進見於諸公之間

()43. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 蘇軾的為人，頗有古時候孟軻、韓愈那樣的作風
(B) 蘇軾曾到京城一年多，卻仍未登門造訪歐陽先生
(C) 蘇軾在禮部接受歐陽先生應試，並意料獲得第二
(D) 蘇軾能名列前茅，是因為親朋舊友替其囑託說情

()44. 關於本文作者的思想觀點，下列何者是使其歡樂的最主要原因？

- (A) 學習去講究對仗平仄格律的文字 (B) 藉由參加考試來謀求升斗的俸祿
(C) 可追隨偉大賢者而做他們的學生 (D) 與從未相見的人一下子成為知己

基隆市立武崙國民中學一〇五學年度第二學期第二次段考作文試卷

九年_____班_____號 姓名：_____

題目：最美的畫面

說明：

日常生活中，你可曾注意到某些美麗的畫面？譬如：眾人齊心合作完成的大隊接力競賽、朋友端出慶生蛋糕的時刻、生病時有家人幫忙照顧的溫馨、準備會考的班級認真畫面、營火晚會的絢爛、校慶別開生面的表演等。請注意：文章請鎖定在某個自己覺得重要的場景畫面，並將「最美」的原因、過程交代清楚，以及其所帶來的感動與體會，故請勿寫兩個（含）以上的最美畫面，多寫之處並不計分。

注意事項：

1. 請先空四格抄寫題目，並用白話文書寫，加上新式標點符號。
2. 文長約四百字，並以五百字為限。文長不足，請斟酌扣分。
3. 禁止使用詩歌體、文言文來書寫作文。
4. 切勿在文中透露真實姓名與自己的身份。