

# 基隆市立武崙國中 105 學年度第二學期第三次段考七年級 國文科 試卷

範圍：第二冊 9、10、11、12 語(二)、晨讀文章

年 班 座號： 姓名：

## 一、寫出國字、注音(每題 1 分，共 7 分)

1. 忿「狷」
2. 凹「凸」
3. 消失「勿牙」盡
4. 「軋」入
5. 葉若敝「丁一」
6. 肆「了」廿」
7. 明察秋「厂么」

## 二、注釋、摘釋(每題 2 分，共 16 分)

1. 一蒙	5. 神遊
2. 心之所「向」	6. 名聞遐邇
3. 一絲不苟	7. 「徐」噴以煙
4. 向隅	8. 剔透

## 三、請依原文接續默書:(第 1 題 3 分，第 2 題 4 分，增減錯字一字 1 分，扣完為止，共 7 分)

1. 又留蚊於…… 稱快。	
2. 又常於土牆 …… 神遊其中。	

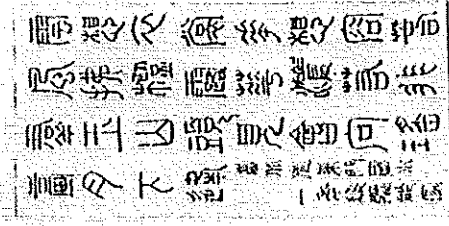
## 四、單一選擇題(共 36 分/每題 2 分)

1. ( ) 下列各「」中的形似字，何組讀音完全相同？(A)鞠躬盡「瘁」／「猝」死 (B)「驅」除／崎「嶇」(C)鶴「唳」／眼「淚」(D)思慮「縝」密／「瞋」目而視
2. ( ) 下列各「」中的注音寫成國字後，哪一項相同？(A)「出尤」目對日／斷「出尤」取義 (B)明察秋「厂么」／「厂么」氣干雲 (C)群山萬「厂么」／欲深谿「厂么」(D)「一」然自得／「一」笑大方。
3. ( ) 下列選項中「之」字義，何者前後相同？  
(A)物外「之」趣／不義「之」財 (B)昂首觀「之」／觀「之」，興正濃  
(C)項為「之」強／心「之」所向 (D)笑而遣「之」／以我酌油知「之」
4. ( ) 幼時的沈復能時常得到「物外之趣」，是因為具備了哪些能力？(A)組織力與創造力  
(B)觀察力與想像力 (C)理解力與判斷力 (D)專注力與意志力。
5. ( ) 「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」這一段話所要表達的意思是什麼？(A)感慨現在的小孩挑嘴，只愛吃冰淇淋(B)欣慰現在的小孩生活品質能有所提升 (C)遺憾冰棒消失，現在的小孩沒有口福 (D)感嘆現在的小孩不懂吃冰的真正樂趣
6. ( ) 王藍田食雞子中通同字的說明，何者有誤？  
(A)以「筋」刺之：箸 (B)取「內」口中：納 (C)「齧」破即吐之：齧 (D)猶當無一「蒙」可論：毫
7. ( ) 吃冰的滋味一文中，下列哪句有使用誇飾法？  
(A)看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺 (B)或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶 (C)集合了傳統的口味與最尖端的食物科技 (D)那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中
8. ( ) 以文句結構而言，下列何句省略「於」字？  
(A)為之怡然稱快 (B)蹲其身，使與臺齊 (C)見二蟲鬥草間 (D)故時有物外之趣。
9. ( ) 表示人、事、物的單位或動作、行為的數量的詞稱為「量詞」，「一枚炸彈、一段山路、一段海洋、一起事故、一道戲劇、一起刑案、一則考卷、一枚電視」使用完全正確的有幾項？  
(A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項
10. ( ) 關於那默默的一群一文，下列分析何者正確？(A)文章充滿溫馨與懷舊的氣氛 (B)清道婦

為垃圾做搶奪的工作 (C)作者將清道婦譬喻為日出而作、日入而息的農民 (D)末段以肯定頌揚的語氣做結束。

11. ( ) 下列書法作品：依甲、乙、丙、丁的順序，是屬於哪一些書體？

(甲)



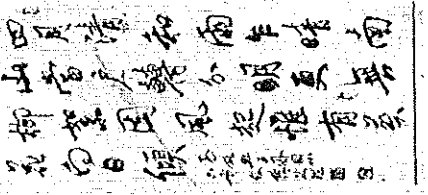
(乙)



(丙)



(丁)



(A) 隸書、楷書、篆書、草書

(B) 隸書、楷書、行書、篆書

(C) 篆書、行書、楷書、隸書

(D) 篆書、楷書、隸書、行書

12. ( ) 下列那默默的一群文句所表現的清道婦工作的態度，何者敘述有誤？

(A) 面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量：知所取捨 (B) 每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作：辛勞動奮 (C) 從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉：負責盡職 (D) 她們也是慣於選擇一些難掃的地段去捨著清掃：不畏艱難。

13. ( ) 下列敘述何者正確？

(A) 秦始皇統一六國後，以隸書做為官方文字。

(B) 晉王羲之是草書名家，他的〈蘭亭集序〉是名聞千古的草書傑作，被後世稱為「草聖」。

(C) 行書兼具楷書的規矩與草書的流動，平時寫信、做文章時被廣泛使用。

(D) 能澈底擺脫圖畫性而成為純粹符號，為方塊漢字奠定基礎的是篆書。

14. ( ) 下列有關王藍田食雞子中的分析，何者正確？

(A) 全文分成敘事、論說和評價三個部分

(B) 「刺、舉、擲、蹶、齧、吐」六個動作，

活現了人物形象 (C) 以「性急」貫穿全文，描寫王藍田為人積極上進 (D) 王羲之認為

王藍田的性急是遺傳自父親王安期

15. ( ) 下列那默默的一群文句「」中的詞語，何者不是從「兵士們護衛著疆土」這個譬喻延伸開展而來？ (A) 朝著「最危險的地方」走去 (B) 急急地去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個「敵人」那樣 (C) 就像「搶奪一種東西」一樣 (D) 被認為是垃圾的那些東西出現在他們的「防區」

16. ( ) 為了加深同學對《世說新語》的了解，班上進行資料檢索活動，請同學發表有關這本書的特色，下列哪一個同學的資料說明有誤？

(A) 大雄：由南宋劉義慶召集文士合編而成

(B) 技安：屬於筆記小說，篇幅雖多短小，但故事機趣橫生

(C) 凱凱：收錄東漢到東晉間，高士名流的軼聞趣事

(D) 阿倫：很能反映當時的社會百態與個別人物的性情

17. ( ) 下列文句皆運用了與「冰」有關的成語，根據文意，何者正確使用詞語？

(A) 廣告名模電視上那「如履薄冰」、清秀可人的模樣，十分惹人憐愛。

(B) 卡達被控資助恐怖份子，只是「冰山一角」，距離事實的真相，還有一段距離呢！

(C) 本校的校花，在面對眾多的追求者時，經常擺出「冰肌玉骨」的面孔，讓人不敢接近。

(D) 發表會時，臺上同學一副「冷若冰霜」、戰戰兢兢的樣子，看得臺下的同學也不由得緊張起來

18. ( ) 兒時記憶一文中運用了「虛實錯問」的手法，把尋常事物幻想成新奇景象，展現作者敏銳的觀察力與豐富的想像力。下列「虛」與「實」的配對，何者正確？ (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來→將癩蝦蟆當作龐然大物，是闖入自己幻想中的小人國天地的不速之客 (B)

以叢草為林，蟲蟻為獸→把叢生的小雜草當做樹林，把野獸當作昆蟲螞蟻 (C) 私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百→把雪花紛飛想像成群鶴於空中飛舞 (D)作青雲白鶴觀→把煙霧想像成群鶴於空中飛舞。

五、文意延伸理解題(共 6 分/每題 2 分)

19. ( ) 「人品做到極處，無有他異，只是本然。」 (洪自誠《菜根譚》) 此句話的「本然」即是「真性情」，下列何人的行為可詮釋此原則？

(A) 「以履齒踩地上雞子」的王藍田

(B) 「以七步成詩為難手足」的曹丕

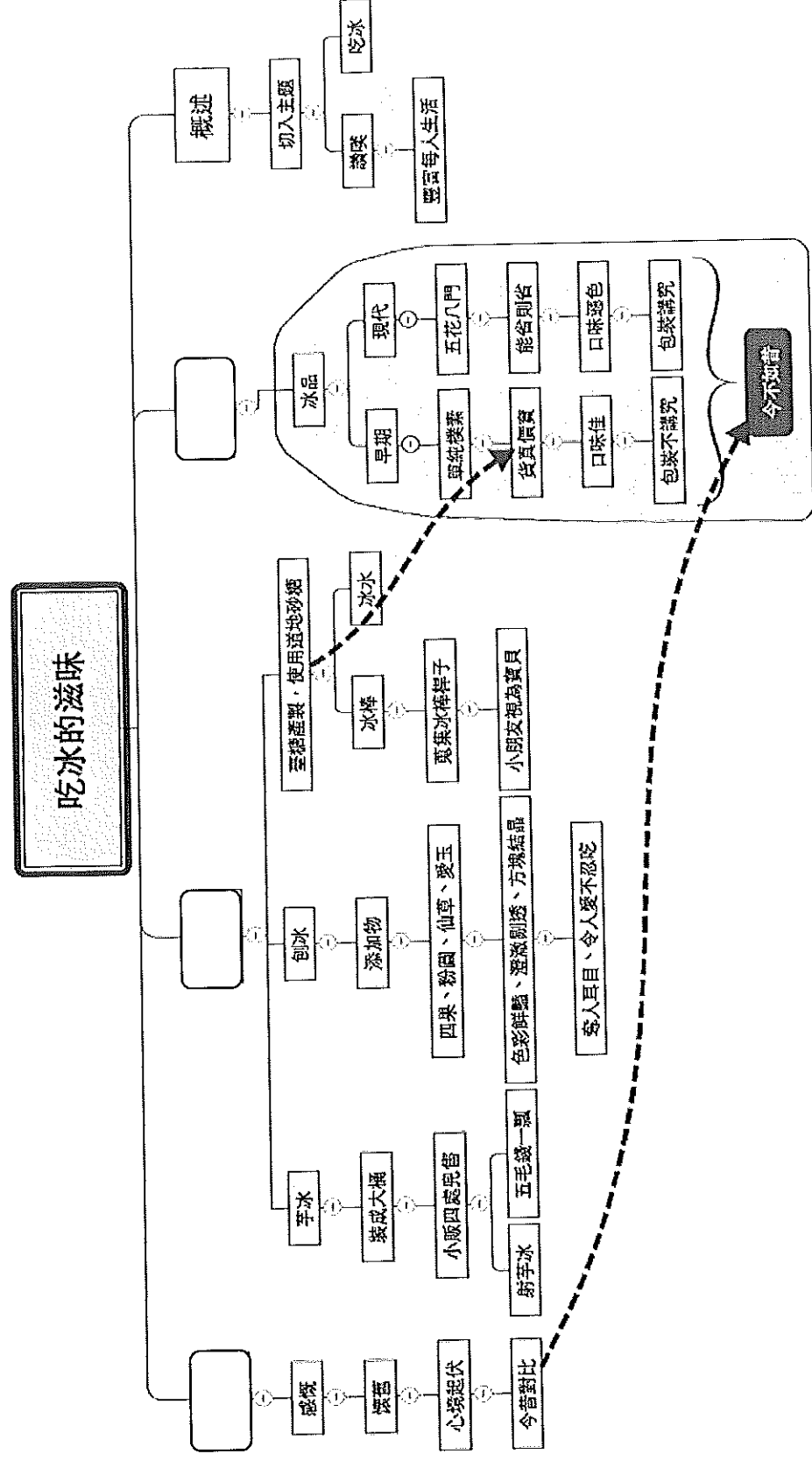
(C) 「高官到家中選婿時，坦腹東床」的王羲之

(D) 「善於射箭，以此自矜」的陳堯咨

20. ( ) 下列選項文句何者隱含作者的「物外之趣」？ (A) 林文月〈蒼蠅與我〉：莫要打哪，蒼蠅在搓著手，搓著他的腳 (B) 琦君〈一對金手鐲〉：我望著菜油燈裡兩根燈草心，緊緊靠在一起，一同吸著油，燃出一朵燈花。 (C) 張曉風〈地毯的那一端〉：那年耶誕節你得不來不易的幾顆巧克力糖，全部拿來給我了。(D) 蘇雪林〈鴿兒的通信〉：今晨起來餵小雞和鴿兒，發現白鴿又在那裡銜草和細樹枝了。

21. ( ) 下圖為「吃冰的滋味」一文的概念圖，請判斷繪圖者進行文章內容分析，在第一層由右至左，放入下列選項中的哪一組概念要素？

(A) 總述-分述 (B) 現在-過去-現在 (C) 議論-敘事-體會 (D) 背景-轉折-感受



六、閱讀測驗(共 16 分/每題 2 分)

(一) 世說新語 言語篇

孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲。二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵？」尋亦收至。

註：①收：逮捕。孔融為曹操所忌，被誅。②琢釘戲：一種遊戲。畫地為界，以小釘投地，插在界內者為勝。③了無遽容：完全沒有惶恐的表情。④冀：希望。⑤尋：不久。

22. ( ) 本文最重要的旨意表現在哪裡？

(A) 孩子的答話 (B) 孔融求情的話 (C) 最後的結局 (D) 朝廷內外驚慌。

23 ( ) 孔融對使者所說的話，應是怎樣的表現？

(A) 法外開恩 (B) 垂死掙扎 (C) 拖延時間 (D) 砥憤情深。

### (二) 節錄自劉基尚節亭記

古人植卉木而有取義焉者，豈徒為玩好而已。故蘭取其芳，諛草取其忘憂，蓮取其出淤泥而不染。不特卉木也，佩以玉，環以象，坐右之器以鼓，或以之比德而自勵，或以之懲志而自警；進德修業，於是乎有裨焉。

會稽黃中立，好植竹，取其節也；故為亭竹間，而名之曰「尚節之亭」，以為讀書游藝之所，澹乎無營乎外之心也。予觀而喜之。

夫竹之為物，柔體而虛中，婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，葉蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。信乎！有諸中，形於外，為能踐其形也。然則以節言竹，復何以尚之哉？

世衰道微，能以節立身者鮮矣。中立抱材未用，而早以節立志，是誠有大過人者，吾又安得不喜之哉？

24 ( ) 從內容上看，下列敘述哪一項是正確的？ (A) 古人種植花木，只供玩好，不在裨補德業 (B) 作者愛竹子，因為竹子長有節目 (C) 竹子經霜不變，很有君子堅貞的操守 (D) 中立抱材未用，為亭竹間，藉以博取美名。

25 ( ) 古人為文，都有想要表達的中心思想，本文的中心思想，在哪個字上？

(A) 義 (B) 竹 (C) 節 (D) 志。

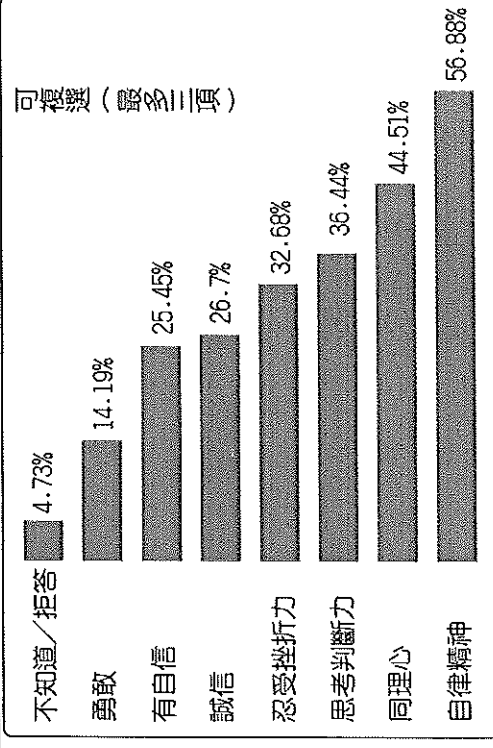
### (三) 做個好品格的現代人

西方俗諺：「品格是最難下定義的，但它卻是影響人生最重要的。」表一是孔子勉勵弟子修德的一些內容，表二是天下雜誌對現代青少年應具備的品格項目所做的問卷調查。這兩個表格可以看出古今對品格的要求皆有其共通性，如「己所不欲，勿施於人」就是現在所謂的同理心。這些資訊都可以提供我們修養品格的參考。

表一 論語中有關修德的篇章

原文	語譯
眾惡之，必察焉； 眾好之，必察焉。 (衛靈公)	一個人如果沒有信用，不知道他如何立身處世。
君子固窮，小人窮斯濫矣。(衛靈公)	遇見應當做的事而不做，那就是沒有勇氣。
君子求諸己，小人求諸人。(衛靈公)	自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上。
君子困厄時仍能堅守正道，小人若困厄就要胡作非為。	君子常責求自己，小人卻責求他人。
君子常責求自己，小人卻責求他人。	大家所討厭的人，必得要細加觀察；大家所喜愛的人，也一定要細加觀察。

表二 青少年最需要培養的品格項目



資料來源：天下雜誌 2007年親子天下專刊 對國中小學童的家長問卷調查：  
您認為現在的孩子在品格教育上，最需要培養的是什麼？

26. ( ) 籃球社社長花櫻木在校際比賽大敗後，不知檢討自己，總是怪東怪西，不是抱怨球場場地太差，就是怪隊友都不傳球給他，甚至還嫌啦啦隊無精打采。身為他的好友，你認為下列哪一句話最適合用來勸勉他？ (A) 己所不欲，勿施於人人 (B) 君子求諸己，小人求諸 (C) 見義不為，無勇也 (D) 人而無信，不知其可也
27. ( ) 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？ (A) 家長們認為孩子們過於勇敢反而不值得鼓勵 (B) 孩子缺乏同理心是目前家長們最在意的部分 (C) 受訪者認為孩子能有自信比有誠信更加重要 (D) 超過半數的受訪者都認為孩子需要自律負責

#### (四)晨讀文章

### 他們都說我像你

張曼娟

出處：《家書 36》親子天下

親愛的老爸：

當藥劑師把藥放在櫃台上，對我說：「藥好囉。」我著實愣了一下，感覺時間似乎倒轉了，讓一切重來一次。剛剛我才從這裡取走了自己的藥，一模一樣的藥盒，現在又來一次？當我遲疑的時候，藥劑師對我說：「這是爸爸的藥喔。」是的，這是你的藥。我頭一次到藥房為你的連續處方箋代領，治高血壓的藥，卻萬萬沒有想到，你一直吃的血壓藥，與我吃了半年的血壓藥，竟然是一樣的。

有什麼好詫異的呢？我們是父女。不是嗎？

我像你。從很小的時候，人們就這麼說。他們說，我的額頭像你；我的嘴唇像你；我的手腳都像你；我的皮膚像你；我的同字臉也像你。

人們常在說完我像你的評論之後，加上這麼一句：「女兒像爸爸最好啦！」到底哪裡好？從來沒有人說明。如果是像媽媽，難道就不好了嗎？也沒有人解惑。但這些年來，說我像媽媽的人卻愈來愈多，沒什麼人說我像爸爸了。你會不會和我一樣，有點悵然若失？那個與你相像的，年輕的女兒，到哪裡去了？

創作三十年，我從沒寫過與你之間的疏離或糾結，這樣近似無憂的童年，使我永遠忘不了深刻的、一流的文學家。但我感激這樣的經歷，感激你在自己毀壞的童年廢墟上，守護了我柔軟安全的童年城堡，還為我栽種了一些花草與果樹。讓我充滿希望的慢慢長大。

出生在民國十七年的你，是戰爭、饑荒與貧窮的孩子，大陸北方的農村裡，爺爺卻堅稱自家乃是「書香門第」，「其實家裡一本書也沒見到。」你是這麼說的。話雖如此，門第的規矩卻很多，客人來的時候，孩子們得排成一列「站門坎兒」，聽候召喚。偏偏常是吃不飽的，站在門邊特別吃力，這是爺爺努力撐住的一種門第吧，可惜愈是如此愈見落魄。

你是家中最小的孩子，原是多餘的，也是負累的，卻體弱多病，七災八難的，弄得大人挺不耐煩，總是吼你。

有一次你跟我們說起小時候睡在炕上，半夜裡哭醒的事，那突如其來的痛啊，像是被尖刀刺了

，又像是火燒著，痛得難以忍受，失聲痛哭。大人不問青紅皂白就是一頓吼罵，說不定還狠打了幾下，你只得忍著、憋著哭，後來也就昏昏睡去了。第二天早晨，大人掀起被子，看見一隻蠍子，被你壓扁在身下，才知道昨晚你被蠍子螫了。那該有多痛啊！可是你沒被獲准哭，你只能憋著，那麼幼小的、無助的你。這只是其中一件小事，我不敢想像你的童年，那浸泡在淚水中的，失愛的童年。

一個不被愛的孩子長大之後，能成為充滿愛的父母親嗎？

三十四歲那年，你成了父親，從醫院裡捧著早產孱弱的第一個孩子回家，那個皺巴巴、紅通通的小貓咪一樣的小生命，連呼吸和心跳也難以察覺。每隔一段時間，你就要將手指湊近我的鼻尖，確認我還有氣息。也許因為我是頭生子，也許因為我是女兒，大家都說你特別寵愛我。每天你下班回家，便把我抱起來仔細端詳，只要看見皮膚上有一粒小紅點，就要興師問罪，追根究底了。你的好友嘲諷的說：「這還真奇怪！平常都說眼睛不好，怎麼女兒身上紅一點點，就能看得那麼清楚啊？」

滿月的時候，你幫我照了一張相，我戴著帽子，穿著鞋襪，媽媽的手在身後撐住我，讓我保持坐姿，我的神情，真的有點有恃無恐啊。

曾經，你是個嚴厲的父親，對我和弟弟的言行舉止嚴加管束。家裡有時也會聽見你雷霆般的吼聲，我和弟弟被嚇得不敢動彈，但我真的感謝你在我小時候便給了我規矩方圓。

但我也無法擺脫，遺傳自你靈魂深處的懦弱與缺乏自信，因為懦弱，我從不與人爭，明明受了欺凌與壓迫，卻強迫自己忍著、憋著，彷彿散發出的一種訊息，告訴那些想要試試自己力量的人，這裡有人忍氣吞聲。於是，從幼稚園開始，放學時有男生一路跟在我身後丟石頭；念國中時，遭遇了一整個學期的霸凌；直到唸了博士班，依然被同學強勢排擠，只因為他們覺得我沒資格唸博班。在那樣的壓迫下，我也懷疑自己是不配得的。我的書暢銷，但我不配；我的課業成績好，但我不配，我察覺到自已缺乏自信。

所幸我也想到，你和媽媽對我的愛，哪怕是在我表現最差的時候，所有人都放棄，但你們並沒有放棄我。當我想要放棄博班進修，你對我說：「爸爸小學都沒畢業，我什麼都沒有，只能拚命供妳唸書。有了生活的本事，不要看人家臉色過日子。」我知道我必須變好，必須相信自己能做到，不讓你失望。為了養活這個家，為了給我們比較好的生活，你工作的每一天都忐忑不安，等你退休之後，我希望你能過著舒坦的日子，我希望因你是我的父親，而能有更多人跟你打招呼，對你微笑。

念大學時有幾個男生對我表示好感，但我總是意態闌珊，朋友問我：「妳到底想要找什麼樣的男朋友呀？」我說：「像我爸對我這麼好，就行啦！」朋友怪叫：「怎麼可能呀？我看妳很難嫁了。」她真的說對了耶。經過漫長的歲月驗證，在這個世界上，再不會有一個男人，比你對我付出得更多了。

我從你的身上看見，不被愛的孩子長大後，源源不絕的付出愛。這讓我對愛充滿信心，讓我可以無私的去愛更多人。

親愛的老爸，我已初老，卻仍可以在你面前像個小女孩，這是最貴重龐大的幸福。

我把你的血壓藥和我的血壓藥放在一起，這是我們家族的遺傳吧，雖然我知道我已經變成了不同的人，但我依然像你。真是太好了！

請繼續健康快樂的過生活吧。

愛你的女兒 曼兒 敬上

28. ( )根據作者敘述，文中父女之間不少相似處，下列何者正確？

(A)肯定自己相似 (B)外貌相似 (C)成長歷程相似 (D)血型相似

29. ( )張曼娟在文中提到：「我永遠成不了深刻的、一流的文學家」，請根據內容推論作者真正的意思是什麼？

(A)父親的愛守護作者童年城堡

(B)作者表現最差的時候，所有人都放棄了

(C)父親對作者的言行舉止嚴加管束

(D)作者不與人爭，強迫自己忍著、憋著欺凌與壓迫