

基隆市立武崙國民中學一百零七學年度第一學期第二次段考國文科試題卷

九年 班 號姓名：

※作答時請務必留意題號！

一、形音：每題1分，共8分

1. 「雋」永
2. 綠肥紅「尸又」
3. 「瞄」一下
4. 百「出亡」裙
5. 急「湍」甚箭
6. 「山弓」飛戾天
7. 「三」更「半」夜
8. 「強」飲

二、注釋：每題2分，共16分

1. 啟蒙
2. 默契
3. 茸茸
4. 「負」勢競上
5. 息心
6. 經綸世務
7. 萃
8. 沉瑯

三、選擇：每題2分，共42分

- () 1. 關於李清照〈如夢令〉一詞的敘述，下列何者正確？
(A) 描述當下風強雨大，令人難以入眠 (B) 詞中作者的心境是由憂傷轉為恬淡
(C) 用對話來表現主僕二人相似的心情 (D) 表達作者對於青春易逝的感傷心情。
- () 2. 有關辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉一詞的說明，下列何者正確？
(A) 路上黃沙滾滾，可見作者夜行的辛勞
(B) 「西江月」是題目，「夜行黃沙道中」是詞牌
(C) 全詞可見作者清心恬淡的風格
(D) 描寫作者夜遊西江賞月的閒適心情。
- () 3. 「舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽現」一句中的「忽見」表現出作者驚喜之情。請問下列何者亦流露出此種心情？
(A) 誰道人生無再少，門前流水尚能西 (B) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
(C) 開編喜見平生友，照水驚非曩歲人 (D) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- () 4. 有關「詞」的格律，下列何者敘述正確？
(A) 用韻只能通押，且不可換韻 (B) 每一詞牌都有固定格式，講求平仄押韻
(C) 依照字數分為小調、中調、長調 (D) 又稱「長短句」、「曲子詞」、「詞餘」。
- () 5. 〈尋找薄荷的小孩〉：「我也替她得了一面獎狀，我教她這次月考交白卷，下次月考再答題，終於得了『最佳進步獎』。」作者這樣的行為若被老師發現，一定少不了責罵。所以若要勸誡作者及其小學好友，下列哪一句話最符合？
(A) 臨事而懼，好謀而成 (B) 亂猜答案最悲哀，勇敢面對才厲害
(C) 天下無難事，只怕有心人 (D) 在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈。
- () 6. 〈尋找薄荷的小孩〉：「我替你報仇！」作者在文末再次寫到這句話，其用意為何？
(A) 感念好友當年的情意，希望有機會投桃報李
(B) 路見不平，希望找到好友然後一起拔刀助人
(C) 輾轉聽說好友目前的情況後，感到義憤填膺
(D) 強調好友行俠仗義的個性，並且以此自豪。
- () 7. 「移情作用」是指將自身對某人或物的感受情緒，投注於某一特定的人或物上。〈尋找薄荷的小孩〉一文中哪一段話含有這樣的情感？
(A) 養成每天早上交換看便當菜的習慣，而且非常神秘
(B) 曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人
(C) 現在的我對薄荷茶特別喜歡，應該是她賜給我
(D) 第一個教我辨識海邊林投果與鳳梨之差別的就是她。
- () 8. 關於〈與宋元思書〉一文，下列敘述何者錯誤？
(A) 從流飄蕩，任意東西——表現作者從容自在的閒情逸致
(B) 奇山異水，天下獨絕——總括作者在富春江所見風光特色
(C) 爭高直指，千百成峰——呈現山樹叢聚、蔚成群峰的景觀
(D) 水皆縹碧，千丈見底——靜態描寫富春江水澄澈清且淺

- () 9. 〈與宋元思書〉：「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」這段話描繪出的景象適合形容台灣的哪個景點？
 (A) 集集 綠色隧道 (B) 花蓮 秀姑巒溪 (C) 嘉義 祝山日出 (D) 屏東 關山夕陽。
- () 10. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」是藉聲音的描寫，來襯托山林的幽徑。下列何者也屬於此類？
 (A) 我歌月徘徊，我舞影零亂(李白〈月下獨酌〉)
 (B) 古木無人徑，深山何處鐘(王維〈過香積寺〉)
 (C) 狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔(陶淵明〈歸園田居〉)
 (D) 啼鳥弄花疏，遊蜂飲香遍(沈佺期〈芳樹〉)。
- () 11. 「好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」句中的「相」字，意思與下列何者相同？
 (A) 守望「相」助 (B) 實不「相」瞞
 (C) 有事「相」煩 (D) 另眼「相」看。
- () 12. 「湖中焉得更有此人」所表現出的情緒較接近下列何者？
 (A) 舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽現
 (B) 莫說相公痴，更有痴似相公者
 (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (D) 廷尉乃當之罰金。
- () 13. 〈湖心亭看雪〉所用量詞如：痕、點、芥、粒，在文中產生何種效果？
 (A) 傳達出大雪紛飛時寒冷刺骨的隆冬之感
 (B) 強調整個大環境寧靜寂寥的靜肅之感
 (C) 寫出內心喜逢知音並一起同樂的喜悅
 (D) 勾勒出一幅意境空闊渺遠的山水寫意圖。
- () 14. 「天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」以上這段文句的描繪手法為何？
 (A) 由大至小 (B) 由小至大 (C) 由遠而近 (D) 由近而遠。
- () 15. 〈與宋元思書〉以形式而言為應用文，若按照書信格式補足，下列何者正確？
 (A) 結尾敬語是「叩請 金安」 (B) 開頭的稱謂、提稱語，應寫成「玉山賢兄足下」
 (C) 信封中間欄宜寫「宋元思先生敬啟」(D) 直式信封宋元思先生的地址應寫在中間欄左側。
- () 16. 對聯的上下兩句必須字數相等，詞性相同，且多為「仄起平收」。從這個特徵來看，「對松已許成知己，看竹何須問□□。」□□中最適宜填入的詞語為何？
 (A) 天氣 (B) 賓客 (C) 紅粉 (D) 主人。
- () 17. 下列哪個選項採用由近而遠的寫作方式？
 (A) 白日依山盡，黃河入海流 (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
 (C) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (D) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。
- () 18. 「綠楊煙外曉寒輕」句中兼具視覺及觸覺兩種摹寫效果。下列詩句何者也具備同樣的手法？
 (A) 馳道楊花滿御溝 (B) 雲母屏風燭影深
 (C) 日暖花明梁燕歸 (D) 水清石出魚可數。
- () 19. 李康：「木秀於林，風必摧之；堆出於岸，流必湍之；行高於人，眾必非之。」這段話的意思，與下列何者最相近？
 (A) 一山不能容二虎 (B) 人怕出名豬怕肥
 (C) 人心不足蛇吞象 (D) 畫虎不成反類犬。
- () 20. 「漢人有適吳，吳人設筍，問是何物，語曰：『竹也。』歸煮其床簧而不熟，乃謂其妻曰：『吳人輾輓，欺我如此！』」關於這則故事的敘述，何者正確？
 (A) 漢人不知筍竹之別，誤會吳人 (B) 吳人沒有真誠地款待那位漢人
 (C) 漢人沒有學到烹煮筍子的要領 (D) 吳人不想讓漢人學到煮筍之法。
- () 21. 羅素：「隨著我們年齡的增加，與我們格格不入的事愈來愈多，由於四周的新朋友對我們過去的一大段生活一無所知，我們過去日益增加的經驗便從平日個人的交往中被排除掉。隨著年齡的增加，人感到更多一層的孤獨是不可避免的結果。但是當你碰到以前的老朋友時，這種孤獨感會突然消失」這段話旨在說明什麼？
 (A) 一直結交新朋友，會讓自己的人生經驗無法累積
 (B) 久久與老友相聚在一起，會擁有更多美好的回憶
 (C) 結交新朋友雖然帶來歡樂，卻也讓生活變得孤獨
 (D) 老朋友在我們的生命旅途中，往往是彌足珍貴的。

簧：竹席 輾輓：欺詐

四、閱讀測驗：每題2分，共22分

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

岳飛〈滿江紅〉

() 22. 詞中哪一句說明「怒髮衝冠」的原因？

- (A) 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血 (B) 莫等閒，白了少年頭，空悲切
(C) 抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈 (D) 靖康恥，猶未雪。

() 23. 詞中哪一句與〈木蘭詩〉：「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。」所要傳達的意思相近？

- (A) 仰天長嘯，壯懷激烈 (B) 八千里路雲和月
(C) 莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D) 莫等閒，白了少年頭，空悲切。

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？

秦觀〈鵲橋仙〉

() 24. 下列詩句，何者與此詞所涉及的節日相同？

- (A) 豈能無意酬烏鵲，惟與蜘蛛乞巧絲 (B) 莫道清光似往年，往年焉有此宵圓
(C) 正憐火樹千春妍，忽見清輝映月蘭 (D) 未必嫦娥無恨恨，玉蟾清冷桂花孤。

() 25. 「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」傳達怎樣的愛情觀？

- (A) 小別勝新婚，短暫的分離可以讓感情更久長
(B) 愛情的溫度需要朝夕相見來維持
(C) 只要彼此的心長久同在，未必要朝夕相處
(D) 如果擁有永恆的愛情，生命也可立即拋棄。

學問二字，須要拆開來看。學是學，問是問。今人有學而無問，雖讀萬卷書，只是一條鈍漢爾。瓊崖主人讀書好問，一問不得，不妨再三問。問一人不得，不妨問數十人，要疑疑竇竇釋然，精理迸露。故其落筆晶明洞澈，如觀火觀水也。

以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生覺得世上沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生謾罵無禮，然人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。

鄭燮〈淮安舟中寄舍弟墨〉

() 26. 第一段主旨在申論什麼？

- (A) 學的重要 (B) 問的重要 (C) 學問的重要 (D) 學問的方法。

() 27. 由本文推斷可知下列何者正確？

- (A) 「學」和「問」如果能取捨，「問」比「學」更重要
(B) 作者認為即使謾罵無禮或稱讚他人也算是一技之長
(C) 作者敬重有真才實學的人，藉此也勉勵弟弟
(D) 作者所說的「鈍漢」是指勤於鍛鍊強健體魄的人。

孟子曰：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。觀水有術，必觀其瀾；日月有明，容光必照焉。流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」

《孟子·盡心》上

- () 28. 根據內容，本文所提及的求知工夫不包括何者？
(A) 見微知著 (B) 循序漸進 (C) 開闊胸襟 (D) 舉一反三。
- () 29. 「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。」這段文字的涵義與下列何者有異曲同工之妙？
(A) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (B) 歷代興亡億萬心，聖人觀古貴如今
(C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。

中國最偉大的女詩人李清照之自傳中，有一段極盡描寫讀書之樂之能事。她和她的丈夫，在領到國子監的膏火銀時，常跑到廟集去，在舊書和古玩攤上，翻閱殘書簡篇和金石銘文。遇到愛好的，即買下來。歸途之中，必再買些水果，於到家後，一面切果，一面賞玩新買來的碑拓。或一面品茶，一面校對各版的異同。她所著的金石錄後跋中，有一段自述說：「余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂，烹一茶，指推積書史言：『某事在某書某卷，第幾頁，第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。』中即持杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起，甘心老是鄉矣。故雖處憂患窮困，而志不屈。收書既成，於是几案羅列，枕籍會意，心謀目往神授，其樂在聲色狗馬之上。」

林語堂〈讀書的藝術〉

- () 30. 本文旨在說明李清照哪一方面？
(A) 品茶的生活雅興 (B) 存錢買書的嗜好
(C) 享受讀書的樂趣 (D) 夫妻的鶼鶼情深。
- () 31. 由「某事在某書某卷，第幾頁，第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。」這段話可知，李清照和她的丈夫是在角逐讀書的何者？
(A) 記憶 (B) 理解 (C) 應用 (D) 速度。
- () 32. 「几案羅列，枕籍會意，心謀目往神授，其樂在聲色狗馬之上。」這段話是說讀書可以得到何種效益？
(A) 撫慰思鄉的愁緒 (B) 驅逐內心的寂寞
(C) 提高個人的威望 (D) 昇華個人的塵思。

基隆市立武崙國民中學一零七學年度第一學期第二次段考國文科答案卷

九年 班 號姓名：

選擇題(64)	非選題(24)	作文(12)	總分

一、形音：每題1分，共8分

1. 「雋」永		2. 綠肥紅「尸又」	
3. 「瞄」一下		4. 百「出ㄛ」裙	
5. 急「湍」甚箭		6. 「ㄣㄅ」飛戾天	
7. 三「更」半夜		8. 「強」飲	

二、注釋：每題2分，共16分

1. 啟蒙		2. 默契	
3. 茸草		4. 「負」勢競上	
5. 息心		6. 經綸世務	
7. 拏		8. 沉礪	