

基隆市武崙國民中學一百零七學年度第一學期第三次段考國文科試卷

八年__班__號 姓名_____

壹、國字注音（一題1分，共10分）

1. 皆「為」輕重 2. 乘「輿」 3. 素「昧」平生 4. 「謁」見 5. 長「喙」 6. 乾「勺一卅」
7. 「勺一」擁 8. 「勺一」下之辱 9. 「勺一」扶搖 10. 重新裝「勺一」

貳、注釋（一題2分，共16分，錯一字扣一分，錯兩字就沒分）

1. 吾馬「賴」柔和 2. 「固」不敗傷我乎 3. 照眼 4. 瞬視昂藏
5. 穠纖合度 6. 鼓譟 7. 襪襪 8. 打量

參、默寫（一題1分，共4分，錯一字就沒分）

法者，天子所與天下公共也。__1__，是法不信於民也。且方其時，__2__。__3__，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？__4__。

肆、選擇題（一題2分，共58分）

1. 下列選項「」中的形近字，合組讀音前後相同？

- (A) 上天「眷」顧 / 優待禮「券」 (B) 阿「諛」奉承 / 須「臾」片刻
(C) 「夸」父追日 / 衝「垮」橋梁 (D) 「偌」大家業 / 唯唯「諾」諾

2. 下列選項「」中的國字，何組前後相同？

- (A) 「勺一」稱綽號 / 銷聲「勺一」跡
(B) 守「出」待免 / 口「出」筆伐
(C) 意興闌「尸」 / 步履蹒「尸」
(D) 「門一」思女神 / 荒「門一」可笑

3. 下列選項「」中的替代字，何者錯誤？

- (A) 於是使騎捕，「屬」之廷尉：囑 (B) 有一人從橋下「走」出：跑
(C) 小鳥「曳」著長長的尾巴：拖 (D) 廷尉「乃」當之罰金：又

4. 下列文句「」中的敬稱或謙稱，何者使用最恰當？

- (A) 初次見面，請多指教，敢問「足下」在何處高就？
(B) 經過這幾天的合作，「在下」的才華令我好生佩服
(C) 「愚夫婦」的患難與共，更凸顯出兩位的鶼鶼情深
(D) 歡迎光臨寒舍，敝人與「尊夫人」必定會竭誠相待

5. 史記在文學與史學上有著重要的地位和價值，請問下列有關史記的敘述，何者有誤？

- (A) 共分為五類：本紀、世家、列傳、表、書
(B) 作者為西漢司馬遷，司馬遷繼承父職為太史令
(C) 內容記載黃帝至漢武帝太初年間的歷史，為通史之祖
(D) 全書以歷史事件為中心、按時間順序來編排，為編年體之祖

6. 〈張釋之執法〉一文中有關漢文帝情緒的敘述，何者正確？

- (A) 漢文帝出巡時遇到縣人時，情緒是很冷靜的
(B) 漢文帝聽到廷尉判決時，情緒是接納認同的
(C) 漢文帝剛聽完廷尉解釋時，情緒是掙扎萬分的
(D) 最後漢文帝在故事的結尾，情緒是勃然大怒的

7. 〈張釋之執法〉一文中所提到的法治觀念，下列何者正確？

- (A) 法者，天子所與天下公共也：執法者於量刑時應考量犯罪動機
- (B) 是法不信於民也：司法人員在執行法律時應公正分明，不應偏頗
- (C) 廷尉，天下之平也：法律條文的訂定應考量人民的身分地位與經濟狀況
- (D) 一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足：法律是人民生活安定的基礎

8. 老師上課說〈張釋之執法〉一文中有四個「當」字必須分辨清楚，才能完整了解文意。下表為學生的上課筆記，請問何者正確？

選項	課文	詞性
(A)	廷尉「當」是也	動詞
(B)	廷尉奏「當」	名詞
(C)	廷尉乃「當」之罰金	名詞
(D)	一人犯蹕，「當」罰金	名詞

9. 依據〈鳥〉第一段「我愛鳥」，下列敘述何者最不符合梁實秋「愛鳥」的看法？

- (A) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的
- (B) 吱吱喳喳的麻雀，呱呱噪啼的烏鴉
- (C) 就是抓小雞的鳶鷹，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (D) 再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看

10. 「看他高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動它了，它倏地振翅飛去，它不回顧，它不徘徊，它像虹似地一下就消逝了，它留下的是無限的迷惘。」有關〈鳥〉文中此段落的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 以「高踞枝頭，臨風顧盼」描繪鳥俊俏的身軀
- (B) 以「彩虹」喻鳥的瞬間消逝，更凸顯鳥移動速度之快
- (C) 以抽象的「銳利」、「刺」等字眼，呈現具體的喜悅感受
- (D) 以「無限的迷惘」描述鳥飛走後作者想要豢養鳥兒的渴望

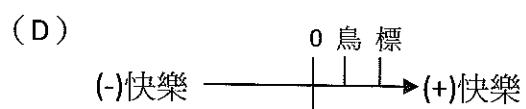
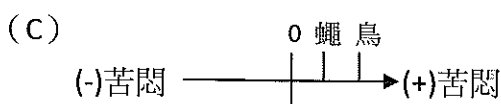
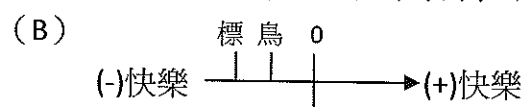
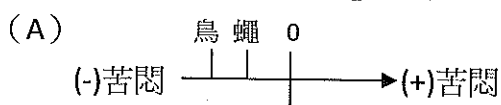
11. 〈鳥〉一文使用大量的描摹手法，請問下列敘述何者正確？

- (A) 減一分則太瘦，增一分則太肥的穠纖合度→聲音美 / 動態感
- (B) 一行白鷺上青天，背後還襯著黛青的山色→色彩美 / 動態感
- (C) 抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋→聲音美 / 靜態感
- (D) 有的鳥是飛起來時才閃露一下斑斕的色彩→色彩美 / 靜態感

12. 「杜鵑叫，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」梁實秋的這種心情近似下列何者？

- (A) 兒童相見不相識，笑問客從何處來
- (B) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
- (C) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- (D) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳

13. 「鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」依據這段話，「鳥、蒼蠅、標本」的心情可由下列何圖表示？



14. 《山海經·海外北經》「夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲于河、渭。河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。」根據這則「夸父逐日」的傳說，下列成語何者適合用來形容夸父此舉的情況？
- (A) 至死不渝 (B) 瞞視昂藏 (C) 改弦易轍 (D) 剛正不阿
15. 根據成語「夸父追日」的原意「不自量力」，下列何人的行為適合以此形容？
- (A) 小五：校慶前夕，因小組團隊的不合作，小五在攤位準備時陷入日暮途窮的絕境
 (B) 輪輪：平日就積極關注動保議題的輪輪，決定投身選舉，進入公領域擴大影響力
 (C) 阿國：國中三年都是飽食終日、無所用心的阿國，卻誇下海口說要上建中、附中
 (D) 忠仔：世事變化如白雲蒼狗，過去叱吒商場風雲的忠仔，如今卻在菜市場擺地攤
16. 有關余光中〈夸父〉一詩，下列何句較符合作者對夸父的期待？
- (A) 與其奔回東方，何不西追紫靄的冷燼
 (B) 與其吸盡大澤與長河，不如挽救落日的倒影
 (C) 與其探求千瓣之光的蕊心，不如撞上明晨的背影
 (D) 與其追求落日的暮景，何不轉身迎接新綻的旭陽
17. 有關余光中〈夸父〉一詩的敘述，下列何者為余光中對夸父的評價？
- (A) 余光中讚揚夸父的堅毅形象，強調人定勝天
 (B) 余光中稱頌夸父的創新態度，突破自我限制
 (C) 余光中嘆惋夸父的心猿意馬，導致夢想破滅
 (D) 余光中質疑夸父的拘泥固執，缺乏權衡變通
18. 梁實秋和余光中都是民國時期重要的作家，下列對他們的介紹何者正確？
- (A) 梁實秋著有文學評論集白玉苦瓜、紫荊賦，詩集雅舍小品
 (B) 梁實秋的散文作品中，以小品文最具有特色，幽默中有深刻寓意
 (C) 余光中曾評論過梁實秋「左手寫詩右手寫散文，成就之高一時無雙」
 (D) 余光中曾以近四十年時間翻譯莎士比亞全集三十七個劇本，享譽國內外
19. 以下有關唐代傳奇的敘述，下列何者有誤？
- (A) 主要指唐代流行的白話文長篇小說
 (B) 是由魏晉南北朝的筆記小說發展而來
 (C) 作品大多是當時文人企圖表現文學才能的創作
 (D) 題材有愛情、神怪、俠義、歷史等，以愛情小說成就最高
20. 下列出自〈柳毅傳書結奇緣〉一文的情節描述，何者最能呈現出傳奇的「神話色彩」？
- (A) 涇河邊有位女子正在牧羊，容貌姿態十分秀麗，但卻衣衫襤褸，愁眉不展，神情憔悴
 (B) 武士手一指，湖水變向兩邊分開，出現一條路，柳毅閉上眼睛，不一會兒就到了龍宮
 (C) 龍王老淚縱橫，自責事前未經打聽就輕易把女兒許配給對方，讓女兒在遠方受虐吃苦
 (D) 小龍女為柳毅生了個兒子後表明身分，說明自己前來報答恩德、死而無憾的真正心意
21. 〈柳毅傳書結奇緣〉以大量對話呈現人物性格，有關柳毅與錢塘君的性格呈現，下列描述何者正確？
- (A) 柳毅：「我一向打抱不平，聽到你這番話，恨不得插翅飛到洞庭湖。」呈現柳毅威武不屈的性格
 (B) 柳毅：「我雖是個平凡人，不是你的對手，但也絕不會被你的威勢所屈服。」呈現柳毅俠義助人的性格

(C) 龍王：「快去通知宮裡的人不要哭出聲來，若是讓我弟弟錢塘君知道就糟了。」呈現錢塘君暴躁易怒的性格

(D) 柳毅：「想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步！原以為你是救人為難、頂天立地的大丈夫，沒想到卻不顧正道，用武力來威脅人。」呈現錢塘君知錯能改的性格

22. 「盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」這句話所強調的執法原則，與下列何者相去最遠？

(A) 為政應用嚴刑峻法去除奸邪

(B) 賞賜與責罰應平等公正分明

(C) 執法時不應受個人喜惡影響

(D) 仇人有功也應依法論功行賞

鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕(汕：用竹編的器具抓魚)，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。

《韓非子·外儲說左上》

23. 這則故事所說明的道理，與何者選項最為接近？

(A) 取物宜依道義，不可強奪

(B) 玩物容易喪志，宜加以節制

(C) 凡事適可而止，貪多無益

(D) 待物順應自然，不妄加干預

A. 你曾是黃河之水天上來 陰山動 龍門開
而今反從你的句中來 驚濤與豪笑萬里濤濤入海
那轟動匡廬的大瀑布 無中生有 不止不休
黃河西來 大江東去 此外五千年都已沉寂
有一條黃河 你已夠熱鬧的了 大江 就讓給蘇家那鄉弟吧
天下二分 都歸了蜀人 你踞龍門 他領赤壁

余光中〈戲□□〉

B. 一貶世上已經夠落魄
再放夜郎毋乃太難堪
至今成謎是你的籍貫 隴西或山東 青蓮鄉或碎葉城
不如歸去歸哪個故鄉？
你醉處 你說過 皆非他鄉

余光中〈尋□□〉

24. 根據上述兩首詩的內容與你學過的人物知識推論，詩題中的□□處應填入哪個人名？

(A) 李白

(B) 杜甫

(C) 蘇軾

(D) 王維

25. 根據上面兩首詩，可以看出余光中詩作中的哪項風格？

(A) 擅長小說翻譯與文學評論

(B) 善用神話傳說以翻新出奇

(C) 文字充滿感時憂國的鄉愁

(D) 將古典與現代做完美融合

〈十塊鳳蝶〉

我坐在銀野村唯一麵店裡，吃著一碗四十塊的陽春麵。並不是嫌貴，只是這碗用開水和煮熟的麵泡起來的，清淡無比的麵，讓我這張被台北養成重口味的嘴，深感食之無味。要不是老板問要不要鹽的時候，我和 M 異口同聲說要，這碗麵恐怕更難下嚥。

我將珠光鳳蝶的形容告訴老板，一種黑色翅膀，後半部有著神秘金黃色珠光的蝶。老板點了點頭，說：「到處都有，到處都有。」他用極大的動作比著，補充地說：「你知道他們的孩子吃什麼嗎？在樹上，一種在樹上的藤……。」這是我第一次，聽到有人用「孩子」來指蝴蝶的幼蟲。

隔天一早，我們從野銀出發，往東清村的方向騎去。一分鐘後，遇上了第一隻珠光鳳蝶。當珠光鳳蝶從蘭嶼藍得驚人的天空振翅而過時，我和 M 都以爲那是一隻鳥，但恐怕沒有鳥的尾羽，有那麼耀目的、陽光都幾爲之黯然的金黃。我只希望我能成爲林投樹頂端，一枚恰好在適當角度探頭的葉，靜靜地看他，在海灘邊一小塊林地末梢攀附的港口馬兜鈴上，彎起尾柄，留下卵嗣。然後，看著海風一路相送他們回紅頭山。當我和 M 從高仰角調回水平的視線時，我們都從泛著光的眼神裡接收到彼此的快樂，一種宛如自己曾經飛行的快樂。

島上不只珠光鳳蝶的存在，後來我以相機和在攝氏三十度下的琉球紫蛺蝶及姬紅蛺蝶，搏鬥了近一個小時。這是蘭嶼、熱情的蘭嶼啊。

我與 M 回到住處時，民宿主人周牧師熱情地問我玩得愉不愉快，我興奮地告訴他，珠光鳳蝶從我頭上飛過的姿態。和麵店老板一樣，周牧師也不識得「珠光鳳蝶」，但他知道，後翅發出珍珠光彩的美麗蝴蝶。聽完我的描述，他恍然大悟地說：「啊，你說的是十塊鳳蝶。」

『十塊鳳蝶？』

「是啊，十塊鳳蝶。以前抓來賣給臺灣人，一隻十塊嘛，所以我們叫十塊鳳蝶。」周牧師解釋。

日本人和漢人到來以後，帶進了貨幣，也改變了達悟人的思維。財產原來不只是豬、羊、或是水芋田，還有萬能的錢。當一隻與達悟人共同守望海域的珠光鳳蝶被賦予「十塊」的經濟價值後，他的飛行便不再自由。標本商以十塊驅使達悟人捕蝶，然後以百倍的價格，賣給都市人或外國人作爲牆上的裝飾，他們用肥油的手指著，多麼美麗的蝴蝶啊！

文明是一條誘惑的蛇，它帶給達悟人的禮物，是宛如圈索的環島公路，緊緊勒住珠光鳳蝶的咽喉。

離開的前一天，我們又到麵店去吃麵。老板剛從機場回來，他問我們哪時候訂的機票，M 說：「過農曆年後不久就訂了。」老板邊下麵邊說：「難怪，我都買不到機票，每天到機場去補位，都補不到。我要帶我兒子的女兒去台北，她留在這裡，每天吵死了。」老板被遊客困在蘭嶼了。二十人座的飛機，負載的大多是到蘭嶼度假的觀光客，他們到了之後，重要的目的也許是找尋穿丁字褲的達悟人拍照。當政府禁止用十塊錢購買珠光鳳蝶，文明人便嘗試買點別的，比如說，可以炫耀的一個海島假期。

我和 M 默默地，吃完「清湯煮麵」，一碗四十塊。

節選自吳明益《迷蝶誌》，

26. 有關文章內容，下列何者正確？

- (A) 作者和 M 並非蘭嶼本地人，他們來到蘭嶼的目的是為了要大量補蝶，以獲取龐大利潤
- (B) 麵店老闆和周牧師為蘭嶼本地人，但在政府禁捕後，他們都不太清楚珠光鳳蝶的行蹤了
- (C) 日本人和漢人使用暴力威脅手段驅使達悟人大量捕蝶，造成珠光鳳蝶價格跌落為十元
- (D) 黑色翅膀後半部有著神秘金黃色珠光的珠光鳳蝶，會產卵在一種攀附植物港口馬兜鈴上

27. 有關文章中隱含的作者想法，下列何者正確？

- (A) 作者頌揚將蘭嶼天然資源加以包裝販售，以促進經濟進步
- (B) 作者頌揚班班客滿的蘭嶼機場，帶來大量有益的觀光商機
- (C) 作者批評以金錢衡量的價值觀，過度的觀光干涉當地居民
- (D) 作者批評蘭嶼酷暑的燥熱難耐，將不利於珠光鳳蝶的生長

〈19世紀英國霍亂 會破案的地圖〉

十九世紀中期的倫敦雖是世界貿易金融中心，卻也是一個污染嚴重、疾病橫行、衛生條件極差的城市，因此，1831-54年間，英國先後爆發了三次霍亂大流行。

1831年的第一次大流行在英國持續了近一年，造成兩萬多人死亡；1848-49的第二次又造成五萬多人死亡。雖然十年間歷經兩次大流行，但當時醫界對於霍亂的病因、傳播途徑仍所知甚少，最被普遍接受的想法是：霍亂是由於環境中的瘴氣或腐敗的有機物中，散發出的氣體所引起。這種「空氣傳染論」直到1853年霍亂第三次肆虐英國之後才逐漸扭轉過來。

英國醫師斯諾在參與前後兩次的霍亂抗疫工作後，於1849年對霍亂傳播途徑提出一種新的看法，他認為霍亂經由空氣傳染的可能性很低，因為實際照顧霍亂病患的醫療人員得病的機率很小；此外，病患的症狀總是從腹瀉開始，因此推論霍亂應是病從口入，主要的致病原因可能是喝了受污染的水。但此一看法並未得到普遍的認同。

1854年，在布羅德街與劍橋街兩條街口方圓不到230公尺的範圍內，十天內有近600人染病死亡。斯諾醫師在傳染爆發之初，就懷疑霍亂源頭可能是這兩條街口的公共水井，檢視水質後並沒有發現明顯異常之處(因1884年德國醫師柯奇才成功分離出霍亂弧菌)，但他並未放棄，逐一訪查死亡名單後，發現絕大多數的死亡病例都居住在布羅德街與劍橋街的街口附近，同時他們的飲用水幾乎都是來自該水井。而離此不遠的貧民院因為使用自己的水井，附近釀酒廠的工人則多靠啤酒解渴，因此病例都很少。而「決定性」的證據來自於一個八公里外的死亡病例，這個人因為特別喜歡布羅德街水井的風味，經常派人來此取水，最近一次取水正是霍亂爆發的第一天。1855年，斯諾醫師在他的著作《霍亂傳播模式》中，把這一波死亡病例的地理位置繪於倫敦市街圖上，由地圖可以看出，死亡病例集中於水井四周，正符合斯諾醫師提出霍亂是由飲水傳播的假說。

斯諾醫師對流行病學另一個貢獻，就是利用統計方法來支持他的霍亂傳播理論。當時已有愈來愈多居民轉向民營的自來水公司買水，儘管當時仍不認為飲水是致病的原因，第二次爆發霍亂流行之後，Lambeth自來水公司為了改善水質，決定將取水口的地點由倫敦市區的泰晤士河移往污染程度較低的上游地帶；另一家Southwark & Vauxhall公司則持續自倫敦市區內的泰晤士河取水。斯諾醫師在第三次疫情爆發後發現，Southwark & Vauxhall公司客戶的霍亂死亡率，高了Lambeth公司八倍以上。而在第二次疫情中，這兩家客戶的死亡率並無明顯差別。

在那個沒有先進實驗室、電腦、地理資訊系統的年代，斯諾醫師的研究在流行病學、醫療地理學上的成就都是空前的。若形容這種流行病學的地圖是「會破案的地圖」，與我們生活密切並可拯救無數民眾的性命，其實一點也不誇張。節選自李文堯、林心雅《地圖會說話 不可不思議的GIS》

28. 請問有關斯諾醫師的霍亂傳播理論，下列何者錯誤？

- (A) 以霍亂病例數在空間地圖上的分布型態來支持論證
- (B) 以統計方法比較兩間自來水公司的霍亂死亡率來支持論證
- (C) 主張霍亂經由空氣傳染的可能性很低，致病原因是喝了受污染的水
- (D) 主張霍亂是自環境中的瘴氣或腐敗有機物中，所散發出的氣體所引起

29. 請問本文的寫作目的是什麼？

- (A) 介紹地圖對流行疾病學的重大貢獻
- (B) 號召醫學界重視對霍亂弧菌的研究
- (C) 呼籲大都市對於飲用水品質的重視
- (D) 分析先進地理資訊系統的防疫成就

基隆市武崙國民中學一百零七學年度第一學期第三次段考國文科

手寫答案卷 八年__班__號 姓名_____

作文(12%)	選擇題(58%)	手寫答案卷(30%)

壹、國字注音（一題 1 分，共 10 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

貳、注釋（一題 2 分，共 16 分，錯一字扣一分，錯兩字就沒分）

1.「賴」		2.「固」	
3.照眼		4.瞬視昂藏	
5.穠纖合度		6.鼓譟	
7.襜褕		8.打量	

參、默寫（一題 1 分，共 4 分，錯一字就沒分）

1	
2	
3	
4	

基隆市武崙國民中學一百零七學年度第一學期第三次段考

八年級 國文科寫作測驗

注意事項：

- 1.請用直式書寫，由上而下，由右而左。
- 2.作答前請先抄題。
- 3.請使用本國文字書寫，不得使用簡體字。
- 4.作答必須分段(以四段為佳)，並加上新式標點符號。
- 5.不得在文中暴露私人身分，且不得於答案紙上註記符號及圖形。
- 6.限用黑色鋼筆或原子筆書寫，不得使用藍色或其他顏色，亦不得使用鉛筆，違者不予計分。
- 7.如需擬草稿，請使用題目卷背面之空白頁。

◎題目：我的收藏品

◎說明：從小到大，在我們身邊總會出現值得我們珍藏、保留的物品，只要看著它，就會走進某段回憶裡，想起某個人，憶起某一段遭遇。或許是好友臨別前贈送的一張 CD，輕快的旋律就像兩人相處的快樂時光；或許是一支支沒了墨水的原子筆，紀錄著自己在考卷上振筆疾書的日子；或許是各式各樣的飛機模型，收藏著童年翱翔天際的夢想；或許是遊戲牌卡、模型、彈珠、貼紙、娃娃、卡片、照片……。請描述你的收藏品，並說說它和你之間的故事，它現在又帶給你什麼心情或幫助呢？

◎註：收藏品可以是某一樣物品，也可以不只一樣。