

基隆市立武崙國中 106 學年度第一學期第一次段考八年級 國文科 試卷

範圍：第三冊 1、5、6、12、展讀文章

____年 ____班 座號：____ 姓名：____

一、寫出國字、注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 遞「尸ㄎㄨㄣˋ」
2. 大快朵「一ㄎ」
3. 成「哇」
4. 「楚」逛
5. 「ㄐㄨㄥㄙㄥˊ」取
6. 「籠」罩
7. 「一ㄠㄨㄥˋ」匙
8. 孔「ㄍㄨㄠㄨㄥˋ」
9. 震「攝」
10. 「鑄」刻

二、注釋、摘釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 咫尺	6. 氣脫委頓
2. 高下相間	7. 「薦」秋菊
3. 恣意	8. 大塊文章
4. 不能望其項背	9. 不知「凡」幾
5. 具體而微	10. 抑揚頓挫

三、綜合選擇題(共 42 分/每題 2 分)

1. () 「霎時間、一刹那、頃刻、須臾、匆忙、俄頃」，以上形容時間短暫的詞語共有幾個？
(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
2. () 下列「」的注音寫成國字後，哪一組相同？(A) 名「ㄌㄨㄛˊ」佳麗／極地救「ㄌㄨㄛˊ」 (B) 「ㄉㄨㄟ」造佳績／愛的真「ㄉㄨㄟ」 (C) 令人扼「ㄨㄛˋ」／慨歎「ㄨㄛˋ」惜好 (D) 懸壺「ㄨㄟ」世／同舟共「ㄨㄟ」。
3. () 下列文句「」中的字詞，何者分別作副詞與形容詞使用？
(A) 參加世大運才知道台灣美景「絕」可讓人嘆賞不「絕」 (B) 「碧」綠的湖水盪著「碧」船槳賞玩去了 (C) 公園「丹」楓樹下有人正在討論煉「丹」養氣 (D) 這家「客」店因為待「客」親切，所以生意興隆
4. () 連詞雖然是虛詞，但在句子中卻具有一定的分量，如西北雨一文：「雖然沒做過實驗，只覺得好像天上的水壩在洩洪似的」。請問下列四個句子中的連詞使用，何者明顯不當？
(A) 除非你曾經歷過貧窮，否則將無法了解低收入戶的心酸 (B) 與其坐以待斃，不如主動出擊 (C) 我寧願餓死，也不食嗟來食 (D) 既然你說破嘴，他也不會改變心意原諒
5. () 有關碧沉西瓜文句涵義的說明，何者正確？
(A) 「見到那樣胖呵呵的瓜」：指聯想到甜美西瓜令人望之咧嘴而笑的模樣 (B) 「其他一清二白的遠親所不能望其項背的」：指出西瓜遠不如其他瓜類具鮮活對比的颜色 (C) 「在沙地上懶洋洋前進的淺河」：描寫河流的流速緩慢，水勢盛大 (D) 「染

- 坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果」；描寫菜花的鮮黃及分布面積的狹小
6. () (甲)千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (乙)湖周花樹參差，雜花紅白相間，倒映在碧綠的湖水之中，奇麗莫名(丙)入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕 (丁)在熹微的晨光中，那桃紅顯得更為鮮麗；在傍晚時分，那紅融入夕陽的霞紅之中，也格外醉人。以上具有鮮明的色彩感是：(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
7. () 西北雨作者問：「你說這是戲劇不是戲劇？」這句話的本意為何？
(A) 強調這一場西北雨完全不像戲劇 (B) 感嘆人生如戲，悲歡離合總無常 (C) 點出大自然變化如戲劇多采多姿 (D) 認為自己在雨中的表現很戲劇化
8. () 大明湖中「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」主要在形容何者？
(A) 大明湖的湖中倒影 (B) 夕陽下的岸邊蘆葦 (C) 夕陽下的天邊彩霞 (D) 大明湖的丹楓景色
9. () 聲音鐘中的「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」這段話最能與聲音鐘哪一句相呼應？
(A) 他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的 (B) 那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的 (C) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了 (D) 這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節
10. () 大自然一年四季，各以不同的題材轉換著，請問下列詩句內容，何者是描述夏季的景致？ (A) 樹木何蕭瑟，北風聲正悲 (B) 江邊楓落菊花黃，少長登高一望鄉 (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
11. () 大明湖中「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞」其中「頗不寂寞」的意思就是「興味十足，毫不寂寞」，以下何者不是同一種邏輯？
(A) 人山人海的宮崎駿展覽，我們「好不容易」才從人群中擠了出來 (B) 一個人在外生活，無拘無束，「好不自在」 (C) 得勝棒球選手遊街，民眾前呼後擁，「好不威風」 (D) 假日的風景名勝總是人來人往，「好不熱鬧」
12. () 碧沉西瓜：「每一次見到那樣『胖呵呵』的瓜」當中的「呵呵」是笑聲，作者以聽覺印象中的「呵呵」來表現視覺印象中「瓜圓滾滾」的形象，描繪出西瓜的可愛與可喜。下列選項也是同樣用到「以聽覺印象來表現視覺印象」的手法？
(A) 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律 (B) 蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜 (C) 書頁的潑刺聲，濺溼了／木質的小樓 (D) 八里公主拿親手做黑玉似的仙草冰給我們以甜甜的祝福
13. () 下列「 」中的情境與底下的詞語配對，何者不恰當？

(A)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮短→雷電環起 (B)滿天無數的黑怪，張牙舞爪→烏雲密布 (C)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的一→盈盈一水 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌→雨過天晴

14. () 對聯的原則：上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對。如果上聯是「雪蓋青山龍臥處」，下聯應是哪一句？

(A) 顧影無如白髮何 (B) 日臨丹洞鶴歸時 (C) 青色勾留坐水邊 (D) 塞上風雲接地陰

15. () 「抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺得滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面以口廿來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。」作者對烏雲的描寫，應用何種寫作技巧？

(A)先寫烏雲的景象，再寫心中的想像 (B)先寫心中的感受，再寫心中的想像
(C)先寫心中的感受，再寫烏雲的景象 (D)先寫心中的想像，再寫

16. () 據聲音鐘本文，對於聲音鐘的作用，下列描述，何者有誤？

(A)聲音鐘有時會帶領我們走進懷舊的時空 (B)聲音鐘出現的時間並非一成不變 (C)聲音鐘的聲調充滿變化且極具情調 (D)聲音鐘的無窮的魅力來自於它典雅的樣貌。

17. () 他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這段話是說小販的叫賣聲具有怎樣的特色？

(A)小販的叫賣聲匯集了各種流言蜚語，特別有趣 (B)因為有小販的叫賣聲點綴，讓這個世界更充滿了生機與活力 (C)如果沒有小販的叫賣聲，世界就會失去了美麗的色彩 (D)小販的叫賣聲能讓所有民眾的心情變好

18. () 請問描寫大明湖有副對聯：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，下列哪一副對聯的意境與此聯相近？

(A)地占百灣多是水／樓無一面不當山 (B)心痛鼎湖龍一寸江山雙血淚／魂歸華表鶴二分明月萬梅花 (C)驚天動地修君府／靜氣平心養我身 (D)我輩來此惟飲酒／先生在上莫題詩。

19. () 柚子剛讀完劉鶚的老殘遊記，並寫下書中所記景點的說明，請試著幫柚子檢視下列敘述何者有誤？

(A)作者以「好似一條粉紅絨毯做了上下兩個山的墊子」形容蘆葦花在千佛山和湖中倒影間形成的山水奇景 (B)文中以「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」來形容千佛山綿延壯麗的山勢 (C)文中水仙祠的楹聯「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」道出夜間遊賞荷花的情趣 (D)文中直述「一路秋山紅葉，黃圃黃花」可見老殘

遊歷時正逢春季，一片百花盛開，春意盎然

20. ()在碧沉西瓜一課中，作者陳幸蕙運用「由遠到近」的手法，漸進地寫出瓜圃的美景及西瓜的安閒。請問下面哪一句子也是使用這種「由遠到近」的寫法？
- (A)荷葉已過了盛開的時期卻依然美麗，飄動的柳條增加了詩情畫意，湖泊上的船整齊的排列著，遠處的藍天使我的心情更加爽朗 (B)當我站在城垣的土堆上，隔著稀疏的木麻黃林，向他們說是海的方向遠眺，一片片水田還是魚塭連綿而去，中間交錯著幾叢黑色的矮灌木林，再遠就灰茫茫了，並不見海 (C)愛花蓮的感覺，從車子駛上蘇花公路就開始了。右翠屏，左碧毯，山與海陪你一路從頭走到尾 (D)微風拂過，稻浪一波波起伏，從遠遠的天邊，簌擁到操場上的青草，教室的玻璃上依稀也染上了一層綠意
21. ()章回小說通常以工整的對偶句為「回目」來概括該回的重要情節，下列回目與書名的配對，何者有誤？(A)鎮元仙趕捉經僧，孫行者大鬧五莊觀—西遊記 (B)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調—儒林外史 (C)大觀園試才題對額，榮國府歸省慶元宵—紅樓夢 (D)林教頭刺配滄州道，魯智深大鬧野豬林—水滸傳。

四、閱讀測驗(共 16 分/每題 2 分)

(一) 王安石 遊褒禪山記

於是予有歎焉。古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。夫夷以近則遊者眾；險以遠則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。

22. ()「古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得。」句中之「往往有得」意謂：(A)可以透過自然萬物體會為學處世之道 (B)可以看到自然界的奇景異象 (C)可以得到價值連城的珍寶 (D)可以捕獲鳥獸販售而有收入
23. ()王安石透過旅遊抒發議論，認為旅遊和為學做人的道理相同，都需要有某些條件來輔佐。下列何者不是本文提出的三個條件？(A)險 (B)志 (C)力 (D)物

(二) 隋書 五行志

開皇十七年，大興城西南四里，有袁村，設佛會。有老翁，皓首，白裙襦衣，來食而去。眾莫識，追而觀之，行二里許，不復見。但有一陂，中有白魚，長丈餘，小魚從者無數。人爭射之，剖其腹，得飯。始知此魚向老翁也。復數日，漕渠暴溢，射人皆溺死。(註解：襦：曰ノ又，短襖。陂：又ノ一，池塘、湖泊。)

24. ()文中提及「射人皆溺死」，最不可能的原因為何？(A)被射殺的動物的復仇 (B)溪水暴漲 (C)射人不諳水性 (D)舉辦的佛會不夠豐盛
25. ()文中所述「眾莫識，追而觀之，行二里許，不復見。」在說明老人具有何特質？(A)敏捷腳程 (B)神奇異能 (C)熟稔當地環境 (D)高超易容之術

(三) 孫梓評 我的爸爸選自陳義芝編最短篇

「我的爸爸是指揮家。」

上說話課的時候，題目是「我的家人」，於是我這樣介紹著爸爸。班上的同學一陣譁然。下課時，英慈好奇地問我：「你爸真的是指揮家？那他最喜歡蕭邦、貝多芬，還是莫札特？」我微笑地搖了搖頭，沒有回答。

放學時，我和英慈手牽手一起過馬路，看見爸爸挺直地站在十字路口中央，他很專注地指揮著城市。爸爸對我眨了眨眼，流動的車流像音樂，馬路是五線譜，我和英慈如同兩個裝飾音，輕巧地經過。

26. () 文中的爸爸，可能從事何種職業？ (A)教授 (B)廚師 (C)工人 (D)交警
27. () 關於本文，下列敘述何者正確？ (A)採倒敘法 (B)「流動的車流像音樂」為譬喻法 (C)「我微笑地搖搖頭，沒有回答。」表示拒絕邀請 (D)主旨為讚揚親情的偉大

(四) 晨讀文章

打鐵職人——謝次郎

黃靖懿、嚴芷婕

出處：《職人誌—52個頂真職人，認真打拚的故事報乎恁知》遠流出版

打鐵鋪小而巧 藏身大樓角落

一大清早，台北羅斯福路六段人潮車潮來來去去，一陣陣「鏗！鏗！鏗！鏗！」的打鐵聲不斷的傳出來。走近一看，一間低矮簡陋的打鐵店，藏身在高樓大廈旁，更顯露出老店歷盡滄桑的歲月。打鐵鋪不到兩坪大小的空間，偌大的爐子裡燃著火，牆壁燻得焦黑，打鐵店師傅正專心槌打火紅的鐵。

打鐵店主人謝次郎，從十七歲開始，經由當時流行的介紹所引介到打鐵店當學徒，從事打鐵行業已有五十四個年頭。

大約四、五十年前，粗工的工資一天約四、五十元，收入較高的礦工一天約一百五十元，當時文山區除了種植農作物外，開採煤礦也是主要的經濟來源，因此鐵器需求量大；驚人的工作量，讓鐵店的生意一天就可以賺進二、三百元，也因為看到如此好賺，所以吸引不少年輕人投入當學徒。

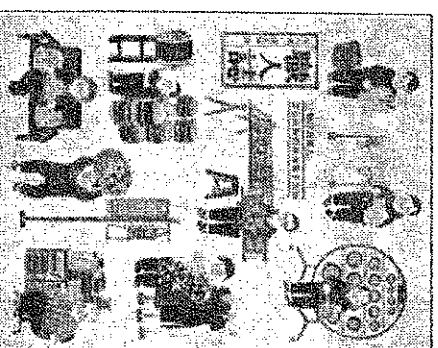
固然薪水吸引人，但謝次郎說當學徒時收入很少，工作辛苦又單調，所以很多人半途而廢，能熬過來的人並不多。

學成後自立門戶 卻遇到打鐵低潮

謝次郎學了三、四年之後，打鐵技巧都已經純熟，因此換到新店工作。當完兵之後，又輾轉到了景美幾家打鐵店當師傅，幾年下來慢慢存了積蓄，於是興起自己開店的念頭。

但是謝次郎說，一家新的打鐵店開張，往往要兩、三年之後，才會有固定客人上門；因為打鐵技術好壞是要靠口耳相傳的，得花時間才能得到顧客信任，因此剛開始常一整天只有兩、三個顧客上門，休息比工作的時間還多。

好不容易客源漸漸穩定了，卻又遇到打鐵業的大災難。因為工業化時代來臨，改變了當時台灣傳統農業的耕種方法，農民不再仰賴鋤頭、鐮刀等傳統農具，取而代之是快速又省力的電動耕機；再加上工廠大量生產的工具，搶走了打鐵店的大部顧客，因此許多打鐵師傅為了餬口養家，紛紛轉業，台北地區只剩下少數幾家堅持下來，東興打鐵店便是其中之一。



之後隨著建築業起飛，又燃起了打鐵業的一絲生機。由於建築工人大量使用電動破碎機，榔頭鈍了，就找打鐵店修復，因此當時的客戶很多，從早上七點做到晚上十點，北從基隆，南到中壢，都有人拿來修理。一個月大概有十多萬元收入，許多以前收起來的打鐵店，也因此紛紛回籠。

捏細節 要拿確實才能打出耐用工具

不論是修理或是或是打製新的器具，都要仰賴占著店面幾乎一半面積的大爐子完成；這座古老的鼓風爐，已有幾十年歷史，一磚一瓦都是由謝次郎親自砌起來的，看著經年累月的焦黑磚塊，可稱得上是一座古董級的爐子。鼓風爐最重要的作用就是在裡面生火，燒到一定溫度時才能打鐵；因為爐子裡有馬達轉動，持續的吹出風，才能讓火爐裡的火持續燃燒著煤炭，維持一定的熱度。而想要熔化鐵，溫度必須燒到一千度以上，平常鑄鐵的話溫度大約需要維持在七、八百度之間。

除了主要的鼓風爐之外，店裡還有另一台大機器——「撞槌機」，也是打鐵中不可或缺的工具；因為只有謝次郎一個人在維持所有的訂單量，因此這台機器可謂第二人力。它的功用是將燒紅的鐵，經過機器撞槌，以增加它的硬度和塑造形狀。雖然看起來簡單，但在操作過程中，手可是緊緊抓牢，以免不小心工具從手裡飛出去。所有的細節都要拿捏好，才能敲出耐用的器具，所以要想學這項打鐵技術，謝次郎說不花個四到五年是學不到真功夫的。

28. () 根據文中對主人翁-謝次郎敘述，打鐵學習與創業的歷程遇到的挑戰**不包含**下列何者？
- (A) 工作辛苦單調 (B) 工廠生產工具量化 (C) 客戶要求細節多 (D) 工業化帶來需求改變
29. () 文章標題用「職人」讚譽謝次郎，根據文章內容歸納，主要原因是何者？
- (A) 堅持到底，掌握細節
(B) 心胸寬闊、樂於助人
(C) 一絲不苟，高風亮節
(D) 不與人爭，成就他人

基隆市立武崙國中 106 學年度第學期第一次段考八年級 國文科 答案卷

____年 ____班 座號：____ 姓名：____

非選擇題 30%	選擇題 58%	作文 12%	總分

一、寫出國字、注音(每題 1 分，共 7 分)

1 遞「尸ㄎㄨㄛˋ」	2 大快朵「一ㄛˊ」	3 成「哇」	4 「趺」逛	5 「ㄩㄩㄛˊ」取
6 「籠」罩	7 「一ㄠㄨㄛˋ」匙	8 孔「ㄨㄥㄠㄨㄛˋ」	9 震「攝」	10 「鑄」刻

二、注釋、摘釋(每題 2 分，共 16 分)

1.咫尺	6.氣脫委頓
2.高下相間	7.「薦」秋菊
3.恣意	8.大塊文章
4.不能望其項背	9.不知「凡」幾
5.具體而微	10.抑揚頓挫