

基隆市立武崙國民中學106學年度第一學期第二次段考國文科試卷

一、國字注音：一題1分，共10分

1、「絢」麗 2、不亦「說」乎 3、典「質」 4、圍「圍」 5、仁者「樂」山
6、「物一／」患 7、希「ㄩ一、」 8、心無旁「ㄨ、」 9、「ㄨㄣ」爬 10、蹣「尸ㄣ」

二、注釋：一題2分，共16分

1、囹圄 2、所亡 3、嘆為觀止 4、脫穎而出 5、物換星移 6、狼藉 7、他的「迂」 8、躊躇

三、默寫：4分，一題2分，每題錯一字便沒分

1、請寫出孔子說明為什麼「人皆可以為師」。

2、請寫出什麼才是真正的好學。

四、單一選擇題：46分，每題2分

1、將對比的詞語安置在上下文中，可以造成形式上的矛盾，進而增強語氣。請問下列選項中的句子裡，何者「並未」使用這種手法？

- Ⓐ 行為養成習慣，習慣會造成性格。
- Ⓑ 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- Ⓒ 成功的人找方法，失敗的人找藉口。
- Ⓓ 勿以善小而不為，勿以惡小而為之。

2、請判斷下列選項中的句子，何者使用了「譬喻」修辭格？

- Ⓐ 太陽展開他的雙手，散發他的熱情 Ⓑ 勁量電池渾身是勁
- Ⓒ 北極星是盞指路燈，永遠高掛在北方。 Ⓓ 那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠

3、下列哪個成語使用「有誤」？

- Ⓐ 阿正上課時總是「心猿意馬」地聽課，認真努力地學習。
- Ⓑ 參與比賽時也總是做好準備「勤奮不懈」，以最佳狀態面對挑戰。
- Ⓒ 在校內競賽中以令人「歎為觀止」的演出順利取得代表資格。
- Ⓓ 最後終於在全國比賽中「脫穎而出」，取得優秀的名次。

4、請找出下列選項中屬於「疊韻複詞」的選項。

- Ⓐ 澎湃 Ⓑ 剔透 Ⓒ 蹉跎 Ⓓ 淘汰

5、讀完杏林子女士的《心囚》後，根據主旨，你還能為這篇文章另訂什麼篇名？

- Ⓐ 從一無所有到圓滿人生 Ⓑ 做心靈的主人
- Ⓒ 勇敢迎向人生的挑戰 Ⓓ 珍惜人生的美好

6、杏林子認為：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一個選項最能詮釋這句話的主旨？

- Ⓐ 成大事不在於力量的大小，而在於能堅持多久。
- Ⓑ 有壓力，但不會被壓垮；迷茫，但永不絕望。
- Ⓒ 做對於的事情比把事情做對更重要。
- Ⓓ 任何的限制，都是從自己的內心開始的。

7、下列有關《論語》中的名言涵義，哪一組配對旨意最不相干？

- Ⓐ 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也→精誠所至，金石為開。
- Ⓑ 人不知而不愠，不亦君子乎→不患人之不知。

- ◎學而時習之→學如不及，猶恐失之。
◎三人行，必有我師焉→吾日三省吾身。
- 8、孔子說「有朋自遠方來」值得快樂是因為下列選項中的哪一個理由？
◎滿足長久未見的思念。
◎可以切磋琢磨求進步。
◎明白朋友的成就而快樂。
◎可以得到好成績。
- 9、(甲)論語為語錄體，乃孔子所著 (乙)論語的內容為孔子與弟子及時人談論、應答的紀錄 (丙)論語各篇篇名與內容有相關 (丁)是儒家最重要的經典。以上關於論語的敘述何者正確？
◎甲乙 ◎甲丙 ◎乙丁 ◎乙丙
- 10、孔子說為學的方法、樂趣與態度，下列何者「不」包含在其中？
◎在考試成績上有明顯的進步 ◎找到志同道合的好朋友 ◎在學習中不忘記溫習
◎不去比較名次，只看有沒有學會
- 11、下列選項中，哪一位的行為「不是」杏林子所說「看似自由，卻身陷囹圄。」
◎沉迷於線上遊戲而廢寢忘食的阿華 ◎克服雙腿截肢裝上義肢跑出世界紀錄的致台
◎為了爭冠不惜使用禁藥的運動員阿壯 ◎為求利益而努力出賣支持者的府成院長
- 12、「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」喬丹的這種表現與下列選項中何者接近？
◎從事任何事前都要先思考回報的效率 ◎讀萬卷書，行萬里路的知行合一
◎天才就是無止境刻苦勤奮的能力 ◎年輕時光寶貴，要善加利用
- 13、《音樂家與職籃巨星》一文的主旨和下列選項中何者最「不」相關？
◎書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟 ◎智慧是勤勞的結晶，成就是勞動的化身
◎天才就是這樣，終身努力便成天才 ◎把握當下時光，策勵未來發展
- 14、《音樂家與職籃巨星》一文中，作者認為魯賓斯坦與喬丹的成功共同點是什麼？
◎超越常人的天分 ◎遇見生命中的貴人 ◎家族力量的扶持 ◎持之以恆的苦練
- 15、「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」下列選項何者可以當這段文字的註腳？
◎機會是留給準備好的人 ◎驅除惡習是走向成功的關鍵
◎把握時機是成功的不二法門 ◎追逐夢想是人類的天性
- 16、下列各組「」中的國字，哪一組前後讀音相同？
◎水庫乾「涸」／「箇」中滋味 ◎精「湛」演技／字字「斟」酌
◎「醞」釀結果／「蘊」含哲理 ◎「攬」扶婦人／畏讒憂「讒」
- 17、請選出下列選項中「不是」描寫父親對兒子無條件付出的父愛行為的句子。
◎他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說，「不要緊，他們去不好！」
◎他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。
◎他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。
◎他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是拍拍泥土，心裡很輕鬆似的。

18、言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法叫「倒反」，下列敘述何者「不」屬於倒反法？

- Ⓐ 卡門真是瘦得離譜，竟然連兩公尺的寬門都會卡住。
- Ⓑ 整條街上只有我一個人傾聽震耳欲聾的寧靜。
- Ⓒ 大華的文章真是超凡入聖，居然沒有一個人看得懂。
- Ⓓ 新婚的賴小姐向她的朋友說：我燒的菜相當成功，我先生已決定要請女傭了。

19、下列文句「」中的詞語何者運用「不」正確？

- Ⓐ 這次爆炸造成許多房屋倒塌，災區的情況實在令人「嘆為觀止」。
- Ⓑ 謝師宴當天，同學一到豪華餐廳，都發出「由衷」的讚嘆。
- Ⓒ 老王那「蹣跚」的身影，總是令人想起他不幸的遭遇。
- Ⓓ 地震發生時，地板突然劇烈的震顫，兩旁的石壁也在搖晃，屋頂「簌簌」地掉下碎石塊來。

20、朱自清在〈背影〉一文中寫到：「我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」下列何者「不是」這段文字真正想傳達的訊息？

- Ⓐ 父親當年送行的背影，已深深成為朱自清傳遞愛與思念的永恆形象。
- Ⓑ 父親身體狀況不佳，朱自清每想起父親當時的背影，總是忍不住落淚。
- Ⓒ 朱自清想起父親當年送行時的穿著，回想自己當年的輕狂無知，難過流淚。
- Ⓓ 父親雖身體平安，卻故意說大去之期不遠，希望朱自清能南下見他。

21、下列各文句的語氣，何者說明正確？

- Ⓐ 我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好：推測
- Ⓑ 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚：假設
- Ⓒ 應練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井：否定
- Ⓓ 朱自清：我那時真是太過聰明了：肯定

22、「抬頭仰望，今天的雲很輕，像極了昨天的雲□但雲之上除了天空，還有什麼？雲之下，除了我與這個城市，還有什麼□在某處可能有人也正抬頭，他的視線能否穿透雲翳看見□誰端坐在雲端俯瞰□」以上四處空格內的標點符號，哪一組是正確的？

- Ⓐ 。？—？ Ⓑ ？？。？。 Ⓒ ！。？。？ Ⓓ ，。？。

23、明朝有個才子叫徐文長，有次外出訪友，正是黃梅季節，碰上陰雨連綿，他只好住在朋友家裡。幾天過去了，朋友看徐文長毫無回家之意，想逐客又難以開口，於是就在客廳寫了一張字條：「下雨天留客天留我不留」。徐文長看了這張字條，提起筆來在字條上加了幾個標點符號，他朋友看了只好難堪地讓徐文長繼續留在家裡。請問：徐文長會如何斷句讓他的朋友放棄逐客的念頭呢？

- Ⓐ 下雨，天留客。天留？我不留！ Ⓑ 下雨天，留客天。留我不留？
- Ⓒ 下雨天，留客天。留我不？留！ Ⓓ 下雨天留客，天留我不留！

五、閱讀理解測驗：12分，每題2分

(一) 匆匆 朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？——是有人偷了他們吧；那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了罷；現在又到了那裡呢？

在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了。只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裡，除徘徊外，又剩些什麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼跡呢？我何曾留著像游絲樣的跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去罷？但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

24、「但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？」朱自清這一段話所要表達的與下列選項中何者接近？

- Ⓐ 生命有限，要把握每分每秒
- Ⓑ 人生虛幻，任何努力都是徒勞無功
- Ⓒ 生命短暫，人生得意須盡歡
- Ⓓ 任重道遠，該盡的責任無窮無盡

25、「過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼跡呢？我何曾留著像游絲樣的跡呢？」朱自清這段文字表現的感嘆與下列何者接近？

- Ⓐ 人生如夢，為歡幾何
- Ⓑ 學如不及，猶恐失之
- Ⓒ 君子有終身之憂
- Ⓓ 逝者如斯夫，不舍晝夜

(二) 論語選

子夏問孝，子曰：「色難！有事，弟小服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

孟懿子問孝。子曰：「無違！」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎。」

以上三則皆出自《論語·為政篇》

解釋 事之以禮：父母活著時按禮侍奉。

葬之以禮：父母死後按禮安葬。

祭之以禮：父母死後依禮祭祀

26、「孟懿子問孝。子曰：『無違！』」，請根據孔子與樊遲的對話中，找出「無違」指的是下列何者？

- Ⓐ 不要違背父母的指示
- Ⓑ 不要違背侍奉父母的禮節
- Ⓒ 不要違背習俗的規定
- Ⓓ 不要違背奉養三餐的時間

27、孔子在同一個議題上針對四位學生，給了四個方向、深淺完全不同的答案，可見孔子的教育方針是下列選項中的何者？

- Ⓐ 有教無類
- Ⓑ 學思並重
- Ⓒ 因材施教
- Ⓓ 均衡發展

(三) 晨讀文章

一趟跳自己的旅程

盧健英

出處：《PAR 表演藝術雜誌》137期

伍國柱接掌德國卡薩爾劇院舞團藝術總監，不是一個人，而是帶去了一「幫」人——這八位舞者從福克旺學校畢業後，就一路跟著伍國柱不支薪地跳舞，打著「伍國柱的作品」這樣一個又像團又不是團的招牌，到處跳舞，參加比賽，一邊在餐廳打工維持生計。

當伍國柱被邀請到劇院任職時，第一個無法拋棄的就是這批人，他面有難色。但劇院總監看完他們的表演，立即同意全數任用。

「伍國柱的作品」到底有什麼魅力？「他們願意相信自己在做的事，」伍國柱說。

老師點醒：就是要「跳自己」

相信伍國柱？相信這位剛進福克旺學校才上第一堂舞蹈課，而且連轉圈也不太美的台灣同學？伍國柱笑著說：「他們第一次跳我的舞的時候，就有人和我翻臉，因為一點兒也沒用上他們一路從芭蕾舞基本功苦練的任何技巧，就是一些尋常動作，『這樣也叫跳舞嗎？』有人問。但我要的是：跳自己。」福克旺學校的第一年，伍國柱吃了很多苦頭，繞了一大圈，才瞭解「跳自己」的珍貴，無可取代。

這一堂課，是瑪露。阿羅多老師給打醒的。瑪露是碧娜。鮑許舞團早期的重要舞者，伍國柱進學校時，瑪露的女兒也正好與他同班。有一天上芭蕾舞課，伍國柱繃緊了肌肉全神貫注做出平衡。此時，瑪露把手搭在他肩膀上，輕聲對他說：「你永遠不會成為巴瑞辛尼可夫，所以不要再試了，做你自己就好。」

伍國柱洩氣極了。瑪露第二次為伍國柱開出的「偏方」，就更讓他糊塗了。

她問他：「你不想進步？」柱子猛點頭。「那以後穿T恤、垮褲來上課，把自己包起來。」她說。

不穿和別人一樣的緊身衣？「為什麼？」伍國柱問。瑪露可沒有什麼耐性，一拍桌子：「要不要做？要做就不要問。」

伍國柱成了全班唯一「服裝不整」的學生，一心想盡快趕上同學水準的伍國柱，繼續挺著他依然魁梧的身體認真上課，每位老師的期末評語都是說：「太用功了。」話語裡既有肯定又有惋惜。瑪露也沒滿意過。有一回，她忍不住又吼起來：「做這個動作有必要這麼用力嗎？我如何才能讓你放鬆？要不要我和你做愛？」瑪露的女兒就站在伍國柱身後。

「你只有一個身體，你不能改變你的骨頭，唯一的出路就是和它工作。」瑪露斬釘截鐵地說：「我要是再聽到你抱怨你的身體，我就再也不管你了。」

「我以前一直認為要成為一個舞者，就要有舞者的『樣子』，但這一刹那，瑪露讓我瞭解：我就是我，我不應該一直在技巧上追求，而是如何讓技巧成就『人』本身。」伍國柱說：「舞蹈裡的極限是在每個不同的個體裡，好的編舞者是如何讓舞者走到自己的極限。」

舞作裡的「南台灣情懷」

戲劇系主任導演的經歷，讓伍國柱冥冥中選擇了去以舞蹈劇場聞名的碧娜。鮑許所在地德國。在台灣曾見的伍國柱作品中，如「西風的話」、「花月正春風」，有許多人批評充滿鮑許的影子；但在德國人眼中卻看到了來自台灣的文化特質，問他那是什麼？「速度，變化的速度」伍國柱說。伍國柱成為文藝青年的時代正在台灣解嚴之後，經濟起飛，禁忌崩解，學生運動，政治鬆綁，那是個變化速度甚快的時代，不同於歐洲的恆常價值社會。

伍國柱的作品裡還有一種他自己稱之為「南台灣情懷」的隱性特質。彌陀鄉是位於高雄平原邊緣的小漁港，在彌陀鄉下長大的伍國柱，從小就有從世界邊陲看世界中心的「嚮往」，「我們對外面的世界有一種嚮往，有一種『崇洋』的情懷。」伍國柱說，通往世界中心的工具，從家中的第一台電視機開始；而後是把他載到台北的國光號。「南台灣情懷」是一個不斷向外看，向外延伸的無邪情懷。

等如今坐著飛機跑來跑去在國際間遊走，這個南台灣情懷有了另一種沉味。伍國柱早期有一支作品「Tantalus」，取名自希臘神話裡永遠吃不到果實的神話故事，「花月正春風——一個不能排練的即興曲」則在表現一個對人生、世界不習慣的困境，「我們常常和我們所希望的事擦身而過。」「南台灣情懷」成為一種懸念，南風椰影成了他最嚮往的畫面。

林懷民是伍國柱成長歲月中崇拜的人物之一。二十七歲時的林懷民，跳舞的理念之一是「中國

人跳給中國人看」；問伍國柱跳舞對他來說是什麼？開朗時髦的伍國柱想了一下，說：「把『中國』兩個字拿掉就可以了：人跳舞給人看。」

就像羅大佑的「鹿港小鎮」之於四年級生，五年九班的伍國柱，成長時代裡重要的時代歌曲則是林強的「向前走」，歌詞裡：「車站一站一站過去啦，風景一幕一幕親像電影，把自己當作是男主角來扮，雲游四海可比是小飛俠。」從南台灣的高雄縣彌陀鄉走到國際舞台，伍國柱暫時還沒打算回家，將繼續做自己生命舞台的男主角。

28、下列選項中，何者最能與題目「一趟跳自己的旅程」相呼應？

- Ⓐ 從南台灣的高雄縣彌陀鄉走到國際舞台，伍國柱暫時還沒打算回家，將繼續做自己生命舞台的男主角。
 - Ⓑ 彌陀鄉下長大的伍國柱，從小就有從世界邊陲看世界中心的嚮往」。
 - Ⓒ 「南台灣情懷」成為一種懸念，南風椰影成了他最嚮往的畫面。
 - Ⓓ 我就是我，我不應該一直在技巧上追求，而是如何讓技巧成就『人』本身。
- 29、「你只有一個身體，你不能改變你的骨頭，唯一的出路就是和它工作。」這句話提示作者什麼道理？
- Ⓐ 要找到工作先得改變自己的骨頭
 - Ⓑ 愛你選擇的，選擇你所愛的
 - Ⓒ 不能改變這個世界，就先改變自己
 - Ⓓ 做自己生命的主人

基隆市立武崙國民中學 106 學年度第一學期第二次段考國文科答案卷

七年 _____ 班 _____ 號 姓名： _____

非選擇題	選擇題	作文	總分

一、國字注音：一題 1 分，共 10 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、注釋：一題 2 分，共 16 分

1. 囹圄	2. 所亡
3. 嘆為觀止	4. 脫穎而出
5. 物換星移	6. 狼藉
7. 迂	8. 躊躇

三、默寫：4 分，一題 2 分，每題錯一字便沒分

1.	
2.	