

基隆市立武崙國民中學一百零六學年度第一學期第二次段考國文科試題卷

八年_____班_____號姓名：_____

※作答時請務必留意題號！

一、形音：每題1分，共10分

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 「出火巴ノ」素手 | 2. 「佚」名 |
| 3. 「愴」然 | 4. 四時更「迭」 |
| 5. 去「又ノ」存菁 | 6. 「琅」琅上口 |
| 7. 小「覷」 | 8. 三月「覓」 |
| 9. 蘇「尸ノ」 | 10. 藻「丁一ノ」 |

二、注釋：每題2分，共20分

- | | |
|------------|---------|
| 1. 泣涕「零」如雨 | 2. 盈盈 |
| 3. 脈脈 | 4. 粲 |
| 5. 雍容 | 6. 驚鴻一瞥 |
| 7. 微不足道 | 8. 乍 |
| 9. 欣然 | 10. 交橫 |

三、選擇：每題2分，共38分

- () 1. 下列關於「古詩選」一課中詩句的涵義解說，何者為非？(第三課習作)
- (A) 「前不見古人，後不見來者」：感嘆自己無緣得見過去與未來中的傑出人物
 (B) 「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」：以空間廣大對比自身渺小，寫孤寂之情
 (C) 「終日不成章，泣涕零如雨」：描寫織女為思念所苦而對織布工作心不在焉
 (D) 「盈盈一水間，脈脈不得語」：顯示出牛郎、織女兩人貌合神離，無話可說。
- () 2. 孔老師請四位同學發表對古詩的了解，下列哪一位同學的說明有誤？
- (A) 大武：近體詩分為絕句和律詩，各分五言、七言，古詩不拘字數、句數
 (B) 小崙：近體詩必須對仗，古詩則不須對仗
 (C) 阿國：近體詩要一韻到底，古詩則可換韻
 (D) 志中：近體詩要講究平仄、古詩則不用。
- () 3. 下列有關〈迢迢牽牛星〉一詩的敘述，何者正確？
- (A) 十句中有六句使用疊字詞，讓人容易有堆砌、單調之感
 (B) 藉由牛郎與織女的故事，表達自己懷才不遇，有志難伸
 (C) 作者不直接描寫思念之苦，而是間接地用傳說來做比喻
 (D) 「終日不成章，泣涕零如雨」兩句最能表達含蓄的深情。
- () 4. 下列何者最能表達〈登幽州臺歌〉一詩中作者的感受？
- (A) 音訊杳然，思念殷切 (B) 人生短暫，知音難逢
 (C) 天人永隔，悔之莫及 (D) 遠隔兩地，相見困難。
- () 5. 有關〈歲月跟著〉中使用的意象，下列說明何者正確？(第四課習作)
- (A) 「貓爪偷偷地移」，是說歲月無聲無息，如貓的躡足而行般消逝
 (B) 「永恆輪迴地繞」，可知面對生命的輪迴，作者是消極、悲觀態度
 (C) 「馬蹄不停地跑」，點出時光匆匆，帶走了兒童眼裡的歡笑
 (D) 「犁耙沉穩地耕」，顯示現實生活充滿無情考驗，令你我都身心俱疲。
- () 6. 在〈歲月跟著〉中，哪一詩句是比擬童少歲月的清新？
- (A) 馳過了三月的青翠森林 (B) 翻閱著六月的綠色大地
 (C) 躡走了九月的天光雲影 (D) 熟透的花朵在十二月凋。
- () 7. 下列詩句，何者與「碧沉與朱紅，或是碧沉與金黃的鮮活對比」所運用的摹寫技巧不同？
- (A) 馳過了三月的青翠森林 (B) 翻閱著六月的綠色大地
 (C) 躡走了老人眼角的水霧 (D) 滴答的秒針是蹄的聲音。
- () 8. 「圓柔的鐘面是生命的伽」這句話的涵義與下列何者最相近？
- (A) 有的時候，真不知道是歲月拋棄了我們，還是，我們拋棄了歲月
 (B) 人之所以悲傷，是因為我們留不住歲月；而更無法面對的是有一天，青春，就這樣消逝過去
 (C) 時間最無私，給每個人都是廿四小時；時間也最無情，給任何人都不是廿四小時
 (D) 青春是陣偶爾滑過的風，不經意間，已吹得我淚流滿面。

- () 9. 「青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後彌漫整個廚房、微帶焦味的蔥香」，有關這段課文何者說明有誤？(第八課習作)
- (A) 為作者烹調蔥的生活經驗 (B) 寫起油鍋爆香蔥段的場景
(C) 佐證正月是蔥的好時節 (D) 運用了聽覺、嗅覺的摹寫。
- () 10. 「老一輩臺灣人有句琅琅上口的農諺：『正月蔥，二月韭，三月芻……』一路數到十二月的大白菜。」這段話所闡述的先人智慧為何？
- (A) 萬物生長皆有定時，食應合時 (B) 宣導永續經營觀念
(C) 提倡養生飲食觀點 (D) 歌頌農業發達盛況。
- () 11. 關於〈食蔥有時〉一文的寫作分析，下列敘述何者正確？
- (A) 在作者的眼中，蔥是餐桌上的主食
(B) 本文一開始即點出正月是蔥的最佳時令，為「埋兵伏將法」
(C) 這篇文章描寫食蔥有益於人體，屬於說明文
(D) 本文與飲食有關，可歸類為「飲食文學」。
- () 12. 下列「」中的詞語所衍生出來的意義，何者使用最恰當？
- (A) 有些戲劇的內容多有雷同，劇情了無新意，不斷「灌迷湯」，使得觀眾們失望不已
(B) 他巧言令色，善於奉承，對上司猛「潑冷水」，一進公司很快就受到重用
(C) 我原想找他幫忙，一起籌備班際旅遊，結果被他「炒冷飯」，真是掃興
(D) 興建中的車站發生倒塌事件後，承包商一再敷衍塞責，不願意出面處理，企圖找他人「背黑鍋」以逃避指責。
- () 13. 〈記承天夜遊〉中融合了「寫景、抒情、敘事」三個部分，其結構依序應如何排列？(第九課習作)
- (A) 寫景→敘事→抒情 (B) 敘事→寫景→抒情
(C) 抒情→寫景→敘事 (D) 寫景→抒情→敘事。
- () 14. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳！」這句話的意思是？
- (A) 隱居的人，最喜愛竹柏和明月 (B) 尋幽訪勝，最需要閒適的心情
(C) 攜手夜遊，最渴望有良辰美景 (D) 兩人同行，最貼近賞月的情境。
- () 15. 具備「原因」、「結果」的句子，就叫做「因果句」。下列選項何者為因果句？
- (A) 有時我站在屋前看著小兔兒在草地上跳躍而過，像兩團煙，兩團雲
(B) 在青少年時期，我們固然可以喜悅地接受溫暖的關心，但也要培養自己的獨立精神
(C) 由於蒐集來的東西是經過自己的重新釀造，因此蜂蜜就比一般鮮花的甜汁要甜美和精粹得多
(D) 母親摺摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會。
- () 16. 下列〈記承天夜遊〉一文的語句，何者點出題目中的「遊」字？
- (A) 月色入戶，欣然起行 (B) 相與步於中庭
(C) 庭下如積水空明 (D) 何夜無月？何處無竹柏。
- () 17. 下列選項中的句型，何者和「交友是一件有益的事」相同？
- (A) 好鳥枝頭亦朋友 (B) 山巒靜靜地睡了
(C) 君子有終身之憂 (D) 閒談莫論人是非。
- () 18. 「不要怕失敗」是省略主語的敘事句。下列何者也是？
- (A) 勤洗手可以預防病毒 (B) 馬路如虎口
(C) 用餐時注意禮節 (D) 樂觀是一種生活態度。
- () 19. 下列哪部電影的名稱是可以完整表意的句子？
- (A) 《大佛普拉斯》 (B) 《血觀音》
(C) 《刀背藏身》 (D) 《紅衣小女孩2》。

四、閱讀測驗：每題 2 分，共 20 分

孟冬寒氣至，北風何慘慄！愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不減。一心抱區區，懼君不識察！

古詩十九首〈孟冬寒氣至〉

- () 20. 這首詩所指的是幾月？
- (A) 國曆十月 (B) 農曆十月
(C) 國曆十二月 (D) 農曆十二月。

- () 21. 從本詩哪一句可以看出對於所獲得的信件十分珍惜？
- (A) 客從遠方來，遺我一書札
(B) 上言長相思，下言久離別
(C) 置書懷袖中，三歲字不減
(D) 愁多知夜長，仰觀眾星列。

國中時候念過放牛班的我，連高中都沒有考上，後來常被問到：「是什麼原因，讓你在求學的路上經過曲折折之後，又重新踏上坦途？」

我常常想了很久想不起來，但禮貌上為了給對方一個交代，偶爾也會很不得已的胡謔一個理由，諸如：看了一本書、或聽了一句誰的話，恍然大悟。
後來，我慢慢想出一這一路走來的輪廓，發現能夠讓「柳暗花明又一村」的，其實不是什麼讓混沌初開的石破天驚，而是一步一腳印中堅定要改變的決心，走過柳暗、迎接花明。過程中有無數個「一本書」、「一句話」，也許它們毫不起眼，但對我來說，卻都是踏踏實實的轉捩點。

吳若權〈每天都是轉捩點〉

- () 22. 下列何者與「每天都是轉捩點」的處世心情最相近？
- (A) 及時行樂 (B) 盡其在我 (C) 命中注定 (D) 豁達大度。
- () 23. 依作者所言，能夠「柳暗花明又一村」的關鍵在於什麼？
- (A) 腳踏實地改變的決心 (B) 書本或名言的啟示
(C) 人生中的重大事件 (D) 以禮待人所得的回報。

你問我立場，沉默地
我望著天空的飛鳥而拒絕
答腔，在人群中我們一樣
呼吸空氣，喜樂或者哀傷
站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們
同時目睹馬路兩旁，眾多
腳步來來往往。如果忘掉
不同路向，我會答覆你
人類雙腳所踏，都是故鄉

向陽〈立場〉

- () 24. 「我望著天空的飛鳥而拒絕／答腔」，作者這麼說的原因應為下列何者？
- (A) 感嘆大自然的無私無情 (B) 抒發自己的思鄉之情
(C) 批判飛鳥沒有自己的立場 (D) 嚮往飛鳥能夠不受拘束。
- () 25. 「人類雙腳所踏，都是故鄉」，此句的涵義與下列何者相同？
- (A) 人要不斷努力才有立足之地 (B) 離鄉背井的遊子，更應該互相幫助
(C) 美不美，故鄉水；親不親，故鄉人 (D) 大家同在一塊土地上，應該不分彼此。

淨洗鍋，少著水，柴頭罨炳焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯吃，貧人不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

蘇軾〈豬肉頌〉

- () 26. 下列何者是〈豬肉頌〉一文所傳達的意涵？
- (A) 吃得苦中苦，方為人上人 (B) 樂享生活則能擁有真正快樂
(C) 在安逸生活中必須居安思危 (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- () 27. 根據本文，下列何者是黃州豬肉受到作者稱頌的原因？
- (A) 肉質彈牙，入口即化 (B) 物美價廉
(C) 煮的時間不須太長 (D) 是招待賓客的首選佳餚。

舞台劇跟電視劇、電視最大的不同點在於，舞台劇由真人在特定時間、特定空間演出，它的演出充滿即時性，不能重複也無法重來。

另一方面，後兩者透過固定的鏡頭畫面來呈現，觀眾看到的是導演所挑選出來的畫面。舞台劇的觀眾，可以看到演員個人與整體的完整演出。

電視、電影的鏡頭，可以拉近觀眾觀看演員的距離。很多時候，演員臉部表情的特寫鏡頭，會傳達出觀眾在劇場看舞台劇所不能感受到的張力。但是，舞台劇一氣呵成的即時性表演，正是舞台劇魅力的重點所在。

換句話說，舞台劇透過「人」進行真實而即時的演出；電影或電視，則是透過「鏡頭」呈現人的演出。因此之故，電視劇和電影的演出，並不特別強調表演的連續性，因為導演可以透過剪接跟捕捉鏡頭，來組合他所要的效果。

所以，舞台劇因為演員的「即時性」和「連續性」，而對演員表演能力有更高的要求。許多舞台劇演員，因為受到肯定與邀請，走進電影和電視圈去演出，毫無適應問題。從電影和電視圈走上舞台演出的演員，反而比例沒有這麼高。不少舞台劇演員演過電影之後會重回舞台，去找回舞台上跟觀眾即時互動的獨特感受。

另一方面，有許多精采的舞台劇會被改編成電影演出。音樂劇《歌劇魅影》被拍成電影，但真實演出的舞台版仍在持續搬演中。表演工作坊推出的《暗戀桃花源》和《推銷員之死》；前者被改編成電影，後者則在三十年前就有電影版了。

電視劇和舞台劇都在呈現演員的演出，但是舞台劇所要求「完整性」，完全由演員跟技術人員在觀眾面前共同完成；電視劇則透過剪接後的畫面，用更快的節奏，呈現在觀眾面前。

演出場次有限的舞台劇，每場都會因為觀眾的不同而有所差異。就算有現場錄影，觀眾回家再看錄影也會覺得不一樣。這也使得舞台劇的演出，益顯珍貴。

王凌莉〈電視劇跟舞台劇應該差不多吧？〉

() 28. 關於本文的敘述，何者有誤？

- (A) 透過鏡頭，可以拉近觀眾觀看演員的距離
- (B) 對於舞台劇演員的要求比電影和電視演員更高
- (C) 為求舞台劇演出的完整性，現場出現台詞錯誤的情形就必須改正到對為止
- (D) 每一場舞台劇的呈現，不可能完全一樣，必定會有所差異。

() 29. 下列何者不是舞台劇演員表演能力比較強的原因？

- (A) 必須適應與觀眾即時互動的感受
- (B) 強調表演的連續性，一氣呵成
- (C) 必須上山下海，適應各種不同的演出環境
- (D) 演出充滿即時性，不能重複也無法重來。

基隆市立武崙國民中學一百零六學年度第一學期第二次段考國文答案卷

八年 _____ 班 _____ 號姓名： _____

選擇題(58)	非選擇題(30)	作文(12)	總分

一、形音：每題 1 分，共 10 分

1. 「出又巳ノ」素手	2. 「佚」名		
3. 「愴」然	4. 四時更「迭」		
5. 去「又ノ」存菁	6. 「琅」琅上口		
7. 小「覷」	8. 三月「覓」		
9. 蘇「尸ノ」	10. 藻「丁一ノ」		

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 泣涕「零」如雨	2. 盈盈		
3. 脈脈	4. 粲		
5. 雍容	6. 驚鴻一瞥		
7. 微不足道	8. 乍		
9. 欣然	10. 交橫		

基隆市武崙國民中學一百零六學年度第一學期
第二次段考八年級作文試題

題目：委屈的滋味

說明：委屈是一種難以名狀的滋味，不過也有人說：「委屈成就偉大。」請就自己曾經受委屈的經驗，並利用「譬喻」「修辭將「抽象」的情感轉為「具體」的感受(例如：思念家鄉的苦就像烤焦的麵包，難以吞嚥)。內容必須有「事件歷程」、「感受」、「體悟」，適當配置比例，切莫過於著重事件歷程。

- 注意：
1. 請用直式書寫，由上而下，由右而左。
 2. 作答前請先抄題，無須引用說明文字。
 3. 請使用本國文字書寫，不得使用簡體字。
 4. 作答必須分段(以四段為佳)，並加新式標點符號。
 5. 不得在文中暴露私人身分，且不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
 6. 限用黑色鋼筆或原子筆書寫，不得使用藍色或其他顏色，亦不得使用鉛筆，違者不予計分。
 7. 如須擬草稿，請使用背面之空白頁。
 8. 請勿寫出真實姓名，必要時請以代號代替。