

※作答時請務必留意題號！

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

1. 謹「彡」 2. 狹「𠂔」 3. 駕「𠂔」 4. 畏「𠂔」 5. 「彡」悔
6. 教「誨」 7. 扣人心「弦」 8. 「褫」鞞甲 9. 「甫」百里 10. 「蒿」鈍

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 策勵 2. 繡藉 3. 環節 4. 不朽
6. 「卿」得良馬否 7. 「比」行百里 8. 「殆」欲斃然 9. 「介」而馳 10. 凡事不宜「刻」

三、選擇：每題 2 分，共 34 分

() 1. 下列字音，何組相異？

(A) 「鄒」族主要分布在阿里山鄉。 / 請大家不要相信他的信口胡「謔」。

(B) 這裡展售的紀念手「絹」繡工很精細。 / 他性情「狷」急，稍微不如意就暴跳如雷。

(C) 我雖手無「縛」雞之力，卻毅力十足。 / 他路「膊」往外彎，總與外人欺負自己人。

(D) 這部電腦尚堪使用卻即將「洵」汰。 / 弟弟不小心跌倒了，當場嚎「嗷」大哭。

() 2. 下列字義，何組相異？

(A) 殆欲斃「然」 / 若無事「然」 (B) 力「竭」汗喘 / 取之不「竭」

(C) 人莫樂「於」閒 / 天下之樂孰大「於」是 (D) 閒則能交「益」友 / 延年「益」壽。

() 3. 關於下列文句的意旨分析，下列何者錯誤？

(A) 「『碧翠絲理論』——一個小小的開始，可以結出大大的果實」意同「種善因得善果」。

(B) 「此其受大而不苟取，力裕而不求逞。」比喻賢者具有才德而不炫耀。

(C) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」指人不應太過執著，但讀書則需精益求精。

(D) 「真實偉大的樸實無華」，這句話的意思近於「大智若愚」、「江河不擇細流」。

() 4. 關於下列成語運用，何者錯誤？

(A) 雖然他平常膽大妄為，但實際上是個羊質虎皮的人，實難當大任。

(B) 岳飛敢於冒犯君主威嚴，當面直言規勸，可稱得上北面稱臣之輩。

(C) 王冕勤奮苦讀，牛角掛書，最後找到自己想要的的生活，令人佩服。

(D) 由麥克阿瑟（為子祈禱文）可知，成就並非只能在財富中按圖索驥。

() 5. 若以中國古代地支的計時方式，可知此刻的國文段考時間屬於哪一個選項？

(A) 寅～卯時 (B) 卯～辰時 (C) 辰～巳時 (D) 巳～午時。

() 6. 下列詞語，何者運用正確？

(A) 三國時期，劉備、關羽、張飛三人在桃園義結為「竹馬之交」，患難相扶，傳為千古美談。

(B) 戰國時，趙將軍廉頗與上卿藺相如化解嫌隙後，結為「泛泛之交」，互許齊心效忠國家。

(C) 三國孔融因賞識小他二十歲稱衡的才華，於是不拘年歲輩分而與之訂為「忘年之交」。

(D) 他們兩人不過是基於利害關係而結盟的「八拜之交」，這種情誼是禁不起現實考驗的。

() 7. 下列課文句子的說明，何者錯誤？

(A) 「能夠知道自己什麼時候是軟弱的」——自知之明。

(B) 「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈。」——問心無愧。

(C) 「不要以願望代替實際作為」——坐而言，不如起而行。

(D) 「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去。」——平凡中見偉大

() 8. 下列詞語引申義，何者使用正確？

(A) 父母如果不考慮孩子的能力和興趣，反而容易將深重的期許變成無形「規矩」，讓孩子失去自動學習的動機。

(B) 寒流來襲，路上無人無車，冷風刺骨，但為了要「切磋」心性，應練堅強意志，我還是決定出門做跑步訓練。

(C) 四年一度的奧運活動，不但可讓全世界觀眾欣賞高水準的比賽，也提供各國頂尖好手們「砥礪」技術的機會。

(D) 對於這宗醜聞不斷的案子，政府祭出多項整頓措施，強調今後一切按「枷鎖」行事，不讓有心人從中牟利。

() 9. 「不可不刻」、「不可不貪」、「不可不痴」皆使用雙重否定來表達肯定的意思，下列選項何者也是運用此種方法？

(A) 他這次表現得「不學無術」卻又妄自尊大，因此大家都反對他的提案。

(B) 因為母親自小「無微不至」的細心呵護，故孩子皆自覺難澤難以報答。

(C) 那牽牛花「無拘無束」的爬上樹冠，就像纏著老爺爺的小孫女般淘氣。

(D) 得到朋友幫忙雖然很好，但朋友不幫忙也「無可厚非」，不該心懷怨恨。

- () 10. 「不息不汗」中的「汗」字，詞性由名詞轉變為動詞，這種用法稱為「轉品」，下列選項何者沒有用這種方法？
 (A) 無所事事 (B) 落英繽紛 (C) 蠶食鯨吞 (D) 愛不釋手。
- () 11. 下列各句「 」內的「事」字，何者詞性與其他三者不同？
 (A) 善「事」父母 (B) 生「事」之以禮 (C) 無所「事」事 (D) 有「事」，弟子服其勞。
- () 12. 〈參帥為子祈禱文〉從正面期望與反面論說的對比中，使語氣增強、意義凸顯。下列何項未運用此種技巧？
 (A) 在全國駕馭他人之前，先能駕馭自己
 (B) 主啊！請陶冶我的兒子，使他成為一個堅強的人
 (C) 還請賜給他充分的幽默感，使他可以永遠保持嚴肅的態度
 (D) 對未來善善加善，但是永不忘記過去。
- () 13. 杏林子：「真正的修練是在塵世之中、人群之中、七情六慾之中、百般磨練之中。」這段話所表現的涵義，無法呼應下列哪一個選項？
 (A) 真實智慧的虛懷若谷，真實力量的溫和蘊藉
 (B) 藉此學習在風暴之中挺立起來
 (C) 不要讓他走上安逸舒適的道路
 (D) 讓他遭受困難與挑戰的磨練與策勵。
- () 14. 老師引用張潮《幽夢影》的文句來告訴小明：「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」請問老師要小明學會「讀書的終極目的」是什麼？
 (A) 誠懇信奉，努力實踐 (B) 收藏書籍，作育人才 (C) 運用所學，造福眾生 (D) 細讀內容，深入了解。
- () 15. 「邱吉爾九十歲的生日派對上，有一位年輕人看到身體十分衰弱的他，心裡十分難過。於是恭敬地對他說：『先生，我最大的願望，就是能夠出席您的一百歲生日派對。』邱吉爾打量了一下年輕人，回答說：『沒問題吧，小伙子，我看你身體還不錯。』這回答引起了賓客們一陣笑聲。」邱吉爾的作為和〈參帥為子祈禱文〉中的哪個句子相呼應？
 (A) 使他的心地純潔，目標高超 (B) 讓他藉此在風暴之中挺立起來 (C) 讓他藉此學習對失敗的人加以同情 (D) 請賜給他充分的幽默感。
- () 16. 愛默生：「向著特定目標不斷前進的人，全世界都會為他讓路。」這句話的涵義為何？
 (A) 謙虛是良好的美德，絕對無人敢阻擋
 (B) 有足夠的信心，是讓你勇往直前的動力
 (C) 目標堅定者，即使遇挫折也不會一蹶不振
 (D) 人生最得意的時刻，也要防備不幸的降臨。
- () 17. 陳幸蕙：「只要我們願意，豐富之旅後，永遠是另一次豐富之旅的開始」，句中「豐富之旅」可以是自然之旅，可以是閱讀之旅，也可以是生命之旅。對於此文句，下列哪一個選項的理解錯誤？
 (A) 要思辯，才能無往不利 (B) 不設限，不斷超越自我
 (C) 結束可以是另一個開始 (D) 別讓自己永遠駐足原地。

五、閱讀測驗：每題2分，共24分

如同關心我的老師所預言的，我的成績一落千丈。那一學期我得到了十三名的名次，在我的考試史上從沒有發生過的慘劇。我在南部(甲)的父親並不曉得他的孩子去台南讀高中，經歷了這些風波。他看到成績單時顯然愣了一下。不過他最激烈的反應也只是問我：

「我有沒有看錯，是第一名，還是第三名？」

「是十三名。」我淡淡地說，低下了頭。

「你知道是十三名，」爸爸緩緩地把我成績單遞給我，「那就好。」

有一位對我很特別的文史料老師，他有一次告訴我說：「你是塊特別的料子，我覺得你應該放棄理工，鼓起勇氣走文史哲的路。你當個醫生或工程師也許只是稱職的專業人員，可是你走文史哲的路，我相信你一定有機會闖出名號來。」

很奇怪，得到這麼高的評價，照說我應該覺得很興奮才對。相反地，我卻沒有。那是一個成績好的學生都拚命往理工科擠的年代，我開始懷疑自己的能耐。有沒有可能我在文史哲的領域根本闖不出一個名號來；變成了一個一無是處的人呢？如果我不會走上理工科，將來做一個現世安穩的工作，完成一個合理的夢想，勝過千百個不安的狂妄而不實際的想像呢？如果我的一生是一個醫師，一個工程師，在我臨終時，至少我可以清楚地指出，我完成了哪些工程，救活了哪些人。可是如果

我的一生是一個作家，我會不會只留下一些沒有用的喃喃絮語，連我自己都沒有把握是幫了人或害了人呢？
 迷迷糊糊走著人生，你還可以有種迷迷糊糊的興致和樂趣，可是有一天，忽然有人指出來，明擺著二條分別通往不同地方的路，並且有個明確的分叉點，問你要走哪個方向？

(節錄自侯文詠〈我的天才夢〉)

- () 18. 根據引文，造成作者猶豫走上理工科或文科的原因不包括何者？
 (A) 思考是否從眾以及自我評估能力所及 (B) 妄自菲薄的認為在文科無法取得成就
 (C) 擔心擺渡於安穩實際與虛無想像之間 (D) 學科能力表現與個人興趣趨向不相符。
- () 19. 阿武讀完本文後在筆記本書寫以下四則注釋與詮釋，依原文意涵，以下選項何者理解錯誤？
 (A) 百尺竿頭勤能補拙——努力克服理工科或文科知識的不足
 (B) 凡走過必留下痕跡——每一次猶豫與傍徨都是成長的印記
 (C) 失敗為成功之母——一次的第十三名不是永遠的第十三名
 (D) 我的未來不是夢——認清自己，愛己所選，未來操之在己。
- () 20. 文中(甲)處底線空缺一個描述作者父親的形容詞，推敲之後據以判斷作者的父親最接近下列表格中哪一種人格模型？
- | | | | | |
|------|---------|---------|---------|----------|
| 人格模型 | (A) 外向性 | (B) 神經性 | (C) 和善性 | (D) 開放性 |
| 特定特徵 | 愛交朋友、親切 | 焦慮、感情脆弱 | 信任、溫厚的 | 豐富想像力、創意 |
- () 21. 下列文句為此文最末段的結語，閱讀後重新排列出適宜的文字？
 一條呼應著你的內心的路，從不許應你任何未來，(甲)另外一條路，遊戲規則清晰而明確，／
 (乙)很容易就聽到了外在的掌聲。／(丙)你只要保持領先，／(丁)一眼望去，遙遠而看不到終點。／
 (戊) To be or not to be? 你在乎的又是什麼？
- (A) 甲丁乙丙戊 (B) 丁甲丙乙戊 (C) 乙丙戊丁甲 (D) 丙乙丁戊甲。

世有伯樂，然後有千里馬；千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石；食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
 (韓愈·《馬說》)

- ①「駢」死：齊、併。 ②槽櫪：養馬的地方。
- () 22. 下列選項是幾位同學對〈馬說〉一文的理解，哪一位同學的陳述錯誤？
 (A) 時鎮：作者以為馬的好與壞決定於養馬者是否能夠「知馬」
 (B) 慕妍：首段作者以為沒有名馬，就不會有慧眼識英雄的伯樂
 (C) 大英：次段提及依照千里馬的食性飼養，才能發揮牠巨大的潛能
 (D) 明珠：末段作者以反詰語氣感嘆不是缺少名馬，而是沒有識馬之人。
- () 23. 以下何者可謂千里馬與伯樂的最佳代表？
 (A) 管仲與鮑叔牙 (B) 李白與杜甫 (C) 岳飛與宋高宗 (D) 蕭何與韓信。
- 岱雲來，久談，彼此相勸以善。子言皆己所未能而責人者。陳岱雲言余第一要戒「慢」字，謂我無處不著怠慢之氣，真切中膏肓也。又言予於朋友，每相待過深，不知量而後入，隨處不留分寸，卒至小者齟齬，大者凶隙，不可不慎。又言，我處事不惠不精明，惠太刻薄，須步步留心。此三言者，皆藥石也。直哉岱雲，克敦友誼。(曾國藩·《曾文正公日記》)
- ①己所未能而責人者：自己做不到，卻要求別人做到。 ②齟齬：音ㄘㄨㄨㄩˊ ㄌㄨˊ，摩擦。
 ③凶隙：仇恨。 ④藥石：指規勸人改過遷善的話。
- () 24. 作者以為陳氏是何種類型的朋友？
 (A) 敦厚之友 (B) 正直之友 (C) 多聞之友 (D) 阿諛之友。
- () 25. 下列何者不是作者的缺點？
 (A) 不精明 (B) 處事怠慢 (C) 不知量而後入 (D) 過於刻薄

◎高鐵購票及取票說明

- 1 連假期間，自由座車廂為第 10~12 節車廂。
- 2 高鐵早鳥優惠最低 65 折起！數量有限，售完為止。適用於標準車廂對號座全票，部分車次數不提供早鳥優惠或早鳥 65 折。
- 3 連假期間，不適用大學生優惠／校外教學團體優惠／30 人團體優惠專案。
- 4 為節省您購票時間，請多加利用網路訂位系統及自動語音訂位系統。
- 5 為便利於網路或語音訂位之旅客取票，個車站皆設有「網路／語音訂位取票專用」窗口及售票機，歡迎多加利用。

◎高鐵早鳥優惠說明

早鳥優惠適用標準車廂對號座全票，乘車日前8~28天購票，有機會享有65折、8折或9折優惠！

◆基本規定

- 1 早鳥優惠車票，自乘車日(含)前28日起開始限量發售，最晚發售至乘車日(含)前8日截止。
- 2 適用車次愈早訂位者，愈有機會訂得65折優惠車票。早鳥65折銷售完畢即改發售早鳥8折，早鳥8折銷售完畢即改發售原價車票。

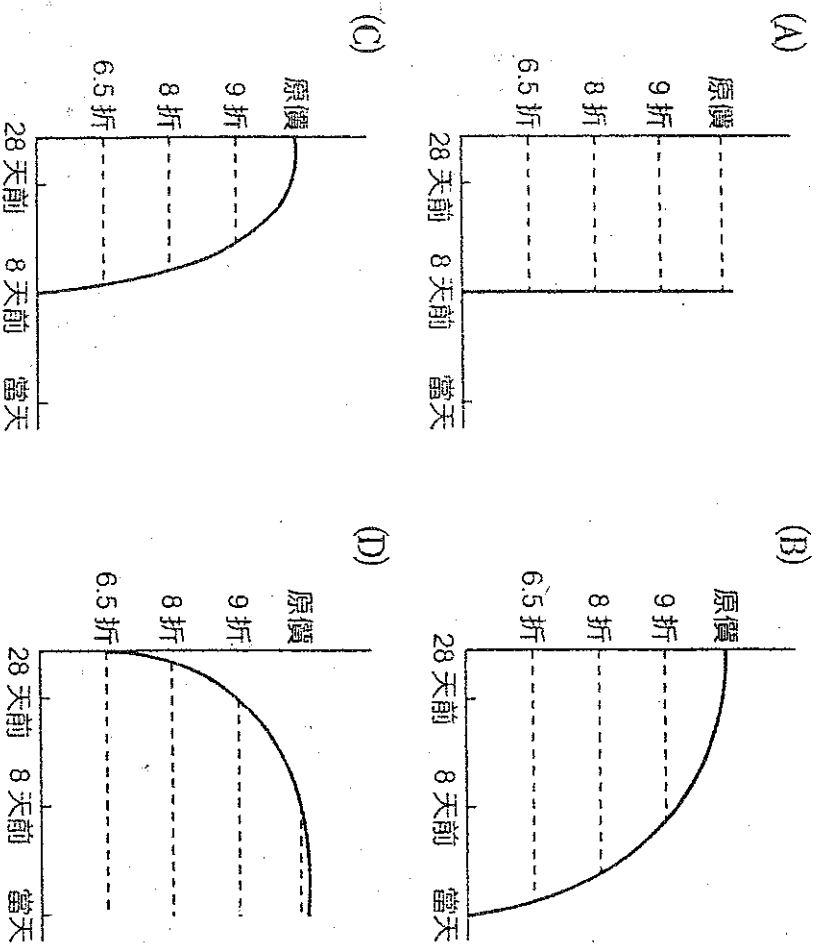
◆舉例：若乘車日為4/28

- 1 於4/1~4/21訂位者，有機會買到早鳥65折、早鳥8折或早鳥9折知車票。
- 2 於4/22~4/28訂位者，皆為原價。

() 26. 關於廉價售票服務說明，下列何者正確？

- (A) 民眾可透過網路、語音、客服專線訂位
- (B) 連假期間不適用大學生優惠、30人團體優惠及校外教學團體優惠
- (C) 自由座服務不適用第10~12節車廂
- (D) 利用網路/語音訂位系統的民眾，只能至「網路/語音訂位取票專用」窗口取票。

() 27. 關於高鐵早鳥優惠的說明，下列圖表何者最能符合說明內容？



今天上課的時候，老師問大家知不知道「天作之合」的意思，我立刻舉手說：「天作之合的意思就是說先生和太太相親相愛，彼此非常適合。」

「很好，」老師顯然很滿意，她點點頭要我坐下，她說：「『天作之合』就是形容一對夫妻非常恩愛的意思。好比我們形容小潘的爸爸和媽媽很恩愛，就可以說他們是『天作之合』。」

我本來也很滿意自己的回答。可是聽到老師這樣舉例，我覺得似乎有更正的必要，於是我又舉手。

「老師，」我說：「用『天作之合』形容我爸爸和媽媽好像不太對喔……。」

老師說：「難道老師說錯了嗎？」她要我站起來。

我站起來，想了一下，鼓起勇氣說：「昨天晚上我聽見他們在吵架。」

同學們發出一陣笑聲，看得出來老師在皺眉頭。

「如果只是偶爾吵架，那沒有關係。老師偶爾也會對你們發脾氣啊，會不會影響老師在你們心目中慈祥和和藹的形象？看大家沒有回答，老師又提高了聲音問：「同學說會不會？」

「不會。」

老師有些得意，她接著又說：「可見『偶爾』是沒有關係的，潘哲敏的爸爸和媽媽雖然『偶爾』吵架，但仍然可以算是『天作之合』。」

老師本來要我坐下的，可是我覺得事情的真相並不是老師說的那樣，於是我又說：「他們昨天吵架，前天又吵架。」才說完我就看到老師的臉色一陣紅、一陣綠的。坐我旁邊的莊討厭竟然不知死活地拍手叫好，並且火上添油地說：「哈，天作不合！」

他這一說立刻引起全班笑得東倒西歪。老師氣得頭上都要冒煙了，可是她仍裝出慈祥和藹的樣子要我坐下，繼續上課。下一句成語是「永浴愛河」，雖然沒有人說話，不過我覺得老師愈講愈生氣，彷彿連「永浴愛河」都跟她唱反調似的。

放學後，我回到家時，正好聽見媽媽在和老師講電話。我雖然不知道老師說什麼，可是一聽到媽媽說什麼，我就知道完蛋了。

「沒有啊，小孩子怎麼會有這個印象？哈哈，那只是在開玩笑……唉呀，對不起，真不應該，小孩子怎麼可以這樣呢……不會，不會，我絕對不會罵他，我會好好跟他談……。」

我很佩服媽媽，她可以用冷冷的表情死瞪著我，可是同時口氣卻很高興地和老師說著電話。

我希望媽媽從此忘記這件事，然而天不從人願。晚餐的時候，飯才吃到一半，媽媽又當著爸爸、哥哥和妹妹面前，故意問：

「今天在學校是誰說『天作不合』的呀？」

老天，煩不煩啊？

「是誰啊？」媽媽繼續又問：「在學校說爸爸和媽媽是『天作不合』的啊？」

「又不是我說的。」我生氣地從座位上跳了起來。

「又沒人說是你說的。」

「那你為什麼還要一直問？」我邊說邊往後退。

「學校老師打電話來，我當然要問啊。」媽媽也站了起來。

「我沒有說『天作不合』，我只說你和爸爸吵架。」

「吵架？」媽媽節節進逼，「我和你爸爸什麼時候吵架？」

我本來有點猶豫，可是大家都盯著我看，於是我鼓足勇氣，大聲地說：「是你說要去日本跳舞，爸爸說不准你去賣春，然後你們開始吵架，還說沒有……。」我愈說愈生氣，說完一溜煙地衝進廁所，轟的一聲關上大門。

媽媽立刻追了上來，在門外說：

「小潘，你搞清楚，」她愈說愈急，「那是一個經紀人看到媽媽在晚會上跳舞，覺得媽媽表演得很好，邀請媽媽參加他們的舞團去日本巡迴演出。爸爸是關心我，和我討論。」

「既然爸爸關心妳，妳為什麼還要拍桌子？妳是生氣了嗎？」

「我……我怎麼會生氣，我只是覺得別人那麼欣賞我的舞蹈，妳爸爸卻只會潑冷水……。」

「那你們到底有沒有吵架呢？」

「小潘，這次我真的生氣了。」媽媽說：「你有什麼話開門出來說，我不要在廁所門口和你討論。」

「你為什麼要生氣呢？」我問：「是不是因為大人都很愛面子？」

果然媽媽真的發飆了。隔著門，我聽見她大聲大叫著：「你吃不吃飯那是你的事，」她又回頭去命令每一個人說：「大家統統不要管小潘，他愛在廁所待多久就待多久，看他撐到什麼時候才出來？」

我噤著嘴，心想：待在廁所就待在廁所嘛，有什麼好怕的？

(侯文詠·〈天作不合〉)

() 28. 下列關於文章內容的說明，何者正確？

(A) 「老師愈講愈生氣，彷彿連『永浴愛河』都跟她唱反調。」是因為對小潘父母吵架事件深有同感。

(B) 「我很佩服媽媽，她可以用冷冷的表情死瞪著我，可是同時口氣卻很高興地和老師說著電話。」是因為媽媽覺得家裡糗事被小潘說出來，覺得丟臉。

(C) 「晚餐的時候，飯才吃到一半，媽媽又當著爸爸、哥哥和妹妹面前，故意問：『今天在學校是誰說『天作不合』的呀？』」是因為其他家人也想知道小潘當日在學校發生的事情。

(D) 「『小潘，這次我真的生氣了。』媽媽說：『你有什麼話開門出來說，我不要在廁所門口和你討論。』」是因為媽媽覺得小潘不懂說話禮儀。

() 29. 下列關於本文寫作手法的敘述，何者錯誤？

(A) 本文善用人物行為與情緒的對比，展現文章主旨。

(B) 本文利用兩個場景製造情節衝突以推動劇情發展。

(C) 本文善用大人與小孩的對白衝突，凸顯文章主旨。

(D) 本文用第二人稱敘述為主，凸顯小孩純真的形象。

基隆市立武崙國民中學 106 學年度第二學期第一次段考國文科答案卷

八年 _____ 班 _____ 號姓名： _____

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

| | | | |
|----------|--|----------|--|
| 1 謹「彳ㄟ」 | | 6 教「誨」 | |
| 2 狹「𠂔ㄟ」 | | 7 扣人心「弦」 | |
| 3 駕「ㄐㄨㄟ」 | | 8 「褫」鞍甲 | |
| 4 畏「ㄐㄨㄟ」 | | 9 「甫」百里 | |
| 5 「彳ㄟ」悔 | | 10 「駑」鈍 | |

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

| | | | |
|--------|--|------------|--|
| 1 策勵 | | 6 「卿」得良馬否 | |
| 2 蘊藉 | | 7 「比」行百里 | |
| 3 環節 | | 8 「殆」欲斃然 | |
| 4 不朽 | | 9 「介」而馳 | |
| 5 經濟效益 | | 10 凡事不宜「刻」 | |

| | | | |
|---------|----------|--------|----|
| 選擇題(56) | 非選擇題(30) | 作文(12) | 總分 |
| | | | |

題目：益友與損友

說明：「在家靠父母，出外靠朋友」，除了親人，朋友是我們人生道路上不可缺少的一環；但也因為「近朱者赤，近墨者黑」，所以必須明辨益友與損友的差別。如何才能與值得交往的朋友親近？又如何與損友相處而不被影響？請以「損友與益友」為題，說明你的「交友之道」。

注意：

- 1 請抄題並分段書寫，加上新式標點符號。
- 2 文章無須引用題目說明文字。
- 3 請活用對比形式為文，以強化文章效果。
- 4 不得以新詩或小說的形式呈現。