

基隆市武崙國民中學一百零六學年度第二學期第一次段考國文科試卷

七年\_\_班\_\_號 姓名\_\_

壹、國字注音 (一題 1 分，共 10 分)

1. 花「團」 2. 菜「餚」 3. 「曲」線 4. 「從」容 5. 躑「躑」 6. 「鬥」角  
7. 「去一弓」冰棒 8. 搖「一」 9. 「一」勤招待 10. 「出弓」抖  
貳、注釋 (一題 2 分，共 16 分)

1. 湛藍 2. 扶搖 3. 「過」故人莊 4. 還來「就」菊花  
5. 跌他的「股」 6. 待人接物 7. 掙 8. 瀏覽  
參、默寫 (一題 1 分，共 4 分，錯一字就沒分)

過故人莊：故人具\_\_1\_\_，邀我至\_\_2\_\_。

聞官軍收河南河北：劍外忽傳收蓟北，初聞\_\_3\_\_滿\_\_4\_\_。

肆、選擇題 (一題 2 分，共 54 分)

1. 下列選項「」中的形近字，合組讀音前後相同？

- (A) 「斫」露頭角 / 披荆「斬」棘 (B) 「梳」奪公權 / 逐年「遞」減  
(C) 風行草「偃」 / 「偃」苗助長 (D) 技藝精「湛」 / 給人難「堪」

2. 下列選項「」中的國字，何組相同？

- (A) 「出」脫束縛 / 頭角「出」嶸  
(B) 設「一弓」款待 / 河清海「一弓」  
(C) 諄諄教「」 / 「」人不倦  
(D) 「」小微生物 / 虛無縹「」

3. 下列選項「」中的意義，何者相同？

- (A) 娘什麼！「老子」都不「老子」呀！  
(B) 「青春」作伴好還鄉 / 讓「青春」去激起一片雪白的讚嘆  
(C) 得之「於」人者太多 / 貢獻不是源「於」甲，就是由於乙  
(D) 我一生只曉得這一個「完全」的人 / 這件事情「完全」跟我無關

4. 下列選項中的用詞，何者用法正確？

- (A) 鬧禍的同學被班導「說嘴」了一番  
(B) 他說話音量過於「輕薄」，讓大家都聽不清楚  
(C) 富豪驟死卻未留遺書，導致後代為其「遺愛」爭訟不休  
(D) 馬來西亞姊妹校貴賓蒞校拜訪，老師叮嚀我們注意「待人接物」的禮貌

5. 艾青跳水一詩，以短短的六行、精煉的用詞，營造出豐含空間感、動態感與色彩感的精彩詩意，請問以下對於本詩詩句的解析，何者敘述錯誤？

- (A) 「湛藍、雪白」以水的色彩呈現畫面感  
(B) 「從容的曲線」以動態畫面表現跳水者的優美身材  
(C) 「十米高台、跳板與水面之間」以移動的視線描繪出空間的動態感  
(D) 「讓青春去激起一片雪白的讚嘆」以瞬間動態傳達跳水者的年輕活力  
6. 艾青跳水「從十米高台 / 陶醉於下面的湛藍 / 在跳板與水面之間 / 描畫出從容的曲線  
讓青春去激起 / 一片雪白的讚嘆」的寫作手法，以下何者正確？  
(A) 藉事抒懷 (B) 詠物抒情 (C) 由動而靜 (D) 由近而遠

7. 白靈風箏一詩藉由風箏遊戲象徵人生境況，以下推論何者錯誤？

- (A) 「風箏」象徵內心理想，「天空」象徵外在環境  
 (B) 「我開始拉著天空奔跑」象徵對自由無拘束的嚮往  
 (C) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」象徵與外在環境對抗的志氣  
 (D) 「上去，再上去，都快看不見了」象徵努力追求以及一種不確定感

8. 以下是小崙在國文課上做的筆記，一時大意寫錯，請問筆記中的錯處為何？

	唐詩（又稱近體詩、現代詩）格律 (A)	
	絕句	律詩
句數	每首四句	每首八句
字數	字數一定，有五言、七言之分 (B)	字數一定，有五言、七言之分
平仄	用字有平仄限制	用字有平仄限制 (C)
對仗	不須對仗 (D)	第二三聯必須對仗

9. 律詩的最大特色即在「對仗」，對仗的重要條件為字數相等、平仄相反、詞性相同、語法結構相似。請問以下文句何者並不符合對仗的標準？

- (A) 烽火連三月，家書抵萬金  
 (B) 浮雲遊子意，落日故人情  
 (C) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝  
 (D) 昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東

10. 關於「待到重陽日，還來就菊花」的說明，下列何者正確？

- (A) 描寫在村莊內賓主盡歡的酣暢心情 (B) 表達老朋友誠摯的邀約是拜訪主因  
 (C) 與老友約定下次見面的時間是冬季 (D) 臨別時候作者向主人表達再訪之意

11. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽下洛陽」兩句，作者連用了四個地名，表達出何種意義？

- (A) 歸心似箭的愉悅心情 (B) 節節勝利的戰事捷報  
 (C) 漫漫長路的逃亡路線 (D) 煎熬難耐的回家路線

12. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老婆第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？

- (A) 偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B) 超脫世俗觀點的文學作品最為動人  
 (C) 杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩 (D) 物質生活的滿足與文學創作難以兼顧

13. 在謝天一文中，下列何者是作者對「謝天」最後且真正的看法？

- (A) 謝天是一種謙抑、不居功的態度  
 (B) 謝天是一種既多餘又落伍的概念  
 (C) 我只需要感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺  
 (D) 謝天只是一種風俗儀式，忘或不忘，沒有太大的關係

14. 下列所指謝天的對象，何者相同？

- 甲、外國朋友家飯前的謝「天」  
 乙、祖母感謝老「天」爺賞我們家飽飯吃  
 丙、因為需要感謝的人太多了，就感謝「天」罷  
 丁、創業的人都會自然而然地想到上「天」  
 (A) 甲丙相同 (B) 乙丙相同 (C) 丙丁相同 (D) 甲丁相同

15. 「得之於人者太多，出之於己者太少」所蘊含的意旨與下列何者不同？
- (A) 食果子，拜樹頭 (B) 一分耕耘，一分收穫  
(C) 受人點滴，湧泉以報 (D) 越是飽滿的稻穗，頭垂得越低
16. 「映襯修辭」將不同或相反的觀念和事實對列起來，兩相比較，讓意義更為明顯。請問下列文句何者即是使用此種修辭法？
- (A) 像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家  
(B) 我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺  
(C) 不是需要先人的遺愛或遺產，即是需要眾人的支持與合作  
(D) 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦
17. 在母親的教誨一文中，何者可以看出胡適母親慈愛的形象？
- (A) 她教訓兒子，不是藉此出氣叫別人聽的  
(B) 她又悔又急，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的眼病  
(C) 我做錯了事，她只對我一望。我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了  
(D) 有時候，她對我說父親的種種好處。她說到傷心處，往往掉下淚來
18. 胡適在母親的教誨一文中大量描寫母親的嚴厲，藉此表達出「『愛』是從『嚴』中出來」以及「恩威並濟」的教養態度，請問下列名言中所蘊含的教育理念，何者與此相同？
- (A) 愛之深，責之切 (B) 不打不成器  
(C) 望子成龍，望女成鳳 (D) 教育無他，唯愛與榜樣
19. 在母親的教誨一文中，胡適透過何種寫作手法表達對母親的感謝與懷念？
- (A) 以「平凡具體的事件」描述刻劃母親的慈愛形象  
(B) 以「夾敘夾議的道理」論述呈現母親的教育理念  
(C) 藉「古今中外的名言錦句」稱頌母親的教養態度  
(D) 藉「誇飾有趣的兒時記憶」表現母親的寬嚴兼施
20. 「諧音雙關」修辭利用同音或音近的關係，使一句話或一個詞語關涉到兩件事，產生互相引申、聯想的情形。譬如某間螃蟹專賣店的店名為「無蟹可及」，一方面宣傳本產品質無其他螃蟹能及，另一方面更有非常完美之意的「無懈可擊」。請問下列不是？
- (A) 茶店：一茗驚人 (B) 麵店：麵麵俱到  
(C) 服飾店：衣衣不捨 (D) 通訊器材行：勿失良機
21. 「萬無一失；密語要輕輕傳送 / 向濃邃的髮叢 / 向一隻暖象牙的雕刻 / 左鬢精巧，右鬢更玲瓏 / 幽徑，有一曲暗通」請問此首余光中的詩作所指為何？
- (A) 齒 (B) 鼻 (C) 嘴 (D) 耳
22. 〈終南別業 王維〉「中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。」其中「興來每獨往，勝事空自知」的心境為何？
- (A) 自得其樂 (B) 孤獨寂寞 (C) 胸有成竹 (D) 鬱抑寡歡
23. 承上題，請問此詩主旨在描述？
- (A) 退隱後的閒適心情  
(B) 中年時的孤寂境況  
(C) 運動時的攀高登峰  
(D) 晚年時的農家之樂

※注釋補充：

- (1)中歲：中年。(2)陲：邊。(3)興：興致。  
(4)勝事：美景。(5)空：只。(6)水窮處：溪水盡頭。  
(7)值：遇到。(8)叟：老人。

24.簡媜在紅鬚仔一書中寫道：「感謝我的八十六歲老阿嬤與六十歲母親，即使日子苦得像飛砂走石，她們也未從母親崗位叛逃，一路以自己為餅為糧，哺育我們。她們不識字，她們是寡婦，但她們教我：在湯裡放鹽，愛裡放責任。」請問這段文字中的母者形象，何者並看出？

- (A) 廚藝精湛 (B) 犧牲奉獻 (C) 堅忍不拔 (D) 吃苦耐勞

五月，淒厲海風穿過荒原

紫杜鵑

樹林中忽然遇見紫杜鵑

若有人問你何以在天地間虛擲你的美？

紫色的花瓣紛紛飄落

告訴他們，如果眼睛是為了看見而生

黑水因此豔麗

那麼，美就是美存在的理由

紅鳥來此潤羽

——節譯自愛獸生(紫杜鵑)

25.本詩所表達的旨意，最可能是下列何者？

- (A) 處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒  
(B) 美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗  
(C) 大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在  
(D) 有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡

《厭世代—低薪、貧窮與看不見的未來》序(節錄) 吳承紘

還有很多人並不知道或了解厭世代的困境，甚至自己身在其中而未意識到問題的存在。讓我印象很深刻的是，在做厭世代專題的前期資料蒐集時，曾經與一位某國立大學經濟系畢業，已經工作兩年的年輕受訪者聊。當時她說 28K 的工作可以接受，也不覺得有什麼問題，只是覺得在這個大型的家族企業裡沒有順暢的升遷管道，所以考慮未來要換工作。聽到她說 28K 的月薪，我嚇了一跳，因為這比我所預期還要低很多，讓我心頭重重一驚的是，原來現在的起薪竟然低到這樣的程度。我必須坦承，在製作專題之前，我不認為青年貧窮的情形有多嚴重，是存在，但不嚴重。

聽完這位頂尖大學畢業的上班族分享，我接著跟她分享自己的一段經驗，換她訝異到說不出話。一九九五年，大二暑假，在高中學長引薦之下，我去擔任兼職保全人員，但領的是全薪。工作算輕鬆，被分派在一家知名本土企業的總公司擔任警衛；從七月到八月，連續工作六十二天，每天十二小時沒有休假，日復一日從板橋搭火車到鶯歌再轉搭公車通勤上班。結算工資時，我領了 56,000 元。對，你沒有聽錯，當時的基本工資是每小時 62 元，一個燒臘店的豪華三寶飯是 50 到 55 元，一天零用錢只有 100 元的我還捨不得吃。到了二〇一七年時薪調整為 133 元，如果在台北吃三寶飯，一小時基本工資大概能找個 10 到 20 塊錢，然而新鮮人起薪跟二十年前比，似乎沒有相差太多？

我大學畢業那年（一九九八年）的基本工資是 15,840 元，但當時普遍認為一個大學生的起薪就要三萬以上。事實上，我在二〇〇二年退伍後的第一份薪水是 27,500 元，雖然不滿意但還可以接受，勉強算是基本工資的兩倍。在我的強力要求下，公司在三個月後調薪到三萬元，之後穩定成長。但現在呢？基本工資為 21,009 元，年輕人理想的起薪是多少，實際上拿到的起薪又是多少，是基本工資的兩倍以上嗎？

那位年輕朋友聽完後嚇到了。或許我們可以想想，二十多年前一個沒人要、還得找大學生兼差的工作，為什麼薪水和二十年後一位國立大學畢業生的起薪差不多？這個國家到底出了什麼問題？感謝這位受訪者讓我看到活生生血淋淋的低薪實況，讓我下定決心從貧窮探討這個世代所面臨的問題，並試著去找到問題的源頭，找到答案；也感謝其他所有的受訪者、專題上線之後給予回饋的讀者，讓我更進一步理解年輕世代的困境。深切期盼文章的每一個字、圖表上的每一個數字，都是讓世代互相理解的起點，讓我們一起面對這個世代困境。

《厭世代》這本書就是答案，一份給厭世代的備忘錄。

26. 請問本文所要傳達的現象，下列敘述何者正確？

- (B) 作者認為已工作兩年受訪者的起薪收入頗為優渥
- (A) 已工作兩年受訪者原先並未意識到自己收入微薄
- (C) 1995年的豪華三寶飯價格與現在相比，變動不大
- (D) 1995年大學畢業生的實際薪水與現在相比，差距很大

27. 「厭世代」所指「九〇年代前後，啣著滑鼠出生，素質最優秀的一代，也是在變化劇烈的年代中，徬徨、不安，疲憊地尋找光亮的一代。這樣的厭世感，是一種對處於貧流層低薪生活的自我嘲諷。低薪、貧窮與看不見的未來，是厭世代們共同的困境。」由此可知，所謂的「厭世代」所具有的特質為？

- (A) 憂鬱自殺
- (B) 無奈自嘲
- (C) 天真爛漫
- (D) 有守有為

〈建構友善環境 接納自閉症〉 藍璋琛 出處：《國語日報》103年6月6日（節錄）

自閉症者的人口比率不低，可能七十個人裡就有一人患自閉症，因此，大家平時就會接觸到自閉症者；當你去公園散步時，與你擦肩而過的人可能就是自閉症者，只是你無法從他的外觀看出來。如果你發現有人不愛說話到讓人懷疑他不會說話，或是明明講標準國語，你卻聽不懂他說什麼，還會無視大家的存在，不理會他人的感受，長時間專注做一件事或什麼事也不做；生活一成不變，如果環境有些微改變就可能令他驚慌失措……沒錯，他可能就是自閉症者。

自閉症者的三大主要特徵：溝通困難、社交技能不佳和行為怪異，使他們不大能遵守社會規範，但只要大眾多一些理解，就可為他們創造出友善的環境。

現代醫學還在努力研究自閉症成因，雖然有治療方案，也已在推廣，但真正可讓自閉症痊癒的醫療方法目前尚未出現。自閉症不是原罪，是成因與療法尚未完全明確的疾病。

雖然目前自閉症無法治癒，卻不必太悲觀。自閉症者認知發展差異很大，從超級天才到重度智能障礙都有，但多數有不錯的學習能力。透過輔助溝通系統、圖卡交換系統、核心詞彙、核心反應訓練、認知行為改變技術等各種策略，尤其是配合早期療育，自閉症者在生活適應上能獲得相當改善。

自閉症者的視覺訊息處理能力，普遍比聽覺訊息處理能力好，因此，要讓他們知道一件事，通常用寫的、畫的，會比用講的有效。自閉症者也可用視覺策略管理生活，比如隨身攜帶紙卡、筆記本，寫些自我提醒的注意事項，或操作流程的提示。

規律的秩序讓自閉症者的生活變得容易，情緒穩定，做起事也就順利多了。因此，他們對於規律的堅持，常達到令人頭痛的地步。例如：上學路線不能改，便當菜色不能變，每餐吃飯順序要固定，衣服全年穿同一種款式。其實他們的堅持，也不是不能改變，只要運用方法，有策略的逐步改變，就可避免引發負面情緒，順利建立新的行為模式。例如，想讓自閉症者吃茄子，可以在他的便當裡加一些切成丁的茄子，他如果接受了，就可逐漸增加茄子的量。也可先給他看茄子的圖片，預先告訴他明天為什麼要給他吃茄子，就比較容易提高他的接受度。

對人與環境的熟悉程度，會影響自閉症者行為適應力。他們只對熟悉的人或環境感到自在；陌生的人和環境容易令他們感到不安，因此，要帶自閉症者進入從未去過的圖書館前，不妨先給他看那所圖書館的照片，或先帶他到那附近走走，當他抵達圖書館時，才不會恐慌。

很多自閉症者不喜歡和他人有身體接觸。有名自閉症者回憶小時候的經歷時說：「姑媽熱情的擁抱，讓我感受到如動物被捕獸夾夾到一般的痛苦與恐懼。」由這種可怕的經驗可知，和自閉症者相處時，尊重他們的感受，與他們保持適度的距離非常重要。

自閉症者個性鮮明且堅持，真誠而友善，一般人認為理所當然的環境，他們須花極大的心力才能適應。認真的了解自閉症者，學習尊重他們「很性格」的個性，也試著學會提供他們所需要的包容與協助策略，必定能與他們成為朋友。

28. 雖然自閉症無法治癒，但透過一些方法，能夠讓自閉症者在生活適應上獲得相當改善。請問下列敘述何者正確？

- (A) 自閉症者的聽覺訊息處理能力較好，通常用講的，會比寫的、畫的有效
- (B) 規律秩序讓自閉症者情緒穩定，所以必須得完全遵循他們對規律的堅持
- (C) 只要多利用各種學習策略來輔助，任何時間開始都一定會有顯著的效果
- (D) 讓自閉症者接觸陌生人事物之前，應先行給予心理準備或進行短暫接觸

29. 本篇文章對於自閉症者給予清晰明確又有條理的描述，請問此篇文章想要讓大眾學習到面對自閉症者的態度，不包含下列何者？

- (A) 接納包容，減少誤會
- (B) 保持距離，敬而遠之
- (C) 學習策略，提供協助
- (D) 尊重差異，友善關懷

基隆市武崙國民中學一百零六學年度第二學期第一次段考國文答案卷

七年\_\_班\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

壹、國字注音 (一題1分，共10分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

貳、注釋 (一題2分，共16分)

1. 港蕪	2. 扶搖
3. 「過」故人莊	4. 還來「就」菊花
5. 跌他的「股」	6. 待人接物
7. 掙	8. 瀏覽

參、默寫 (一題1分，共4分，錯一字就沒分)

1	2	3	4
---	---	---	---

手寫卷分數	選擇題分數	作文分數

基隆市武崙國民中學一百零六學年度第二學期

第一次段考作文科試卷

題目：我最欣賞的人

說明：

一、解題提醒：「欣賞」一個人，代表此人有些特質（個性或能力）是吸引你、讓你讚賞，甚至想學習的。請寫出這樣的特質。

二、寫作手法提醒：

在母親的教誨一文中，胡適透過母親的「行為和話語」、利用「平凡、具體又關鍵的生活事件」來呈現母親「嚴格又慈愛」的形象。

請你也選擇一位值得書寫的人物。一個人的「言行舉止」是內在心理的外在表現形式，寫作時，必須將文字當作攝影機，用特寫鏡頭捕捉他現在於外的行為舉動和重要話語，來呈現這個人的特質。

注意事項：

1. 請抄寫題目，加上新式標點符號，限用黑筆，並用白話文書寫。
2. 不能以詩歌體呈現，不能使用簡字，也不能註記任何與內文無關之符號或圖形，禁止暴露私人身分，但可使用化名。