

基隆市立武崙國中 106 學年度第二學期八年級第三次段考

國文科 題目卷

一、國字注音 (每題一分)

01. 言「訖」 02. 高「路」 03 舊時「裳」 04「轡」頭 05 信口「雌」黃
06. 理紅「虫火尤」 07 鶴「彡尤ㄨ」 08 盡皆藏「ㄋ一、」 09 旗「虫、」 10「彡ㄥ、」相





二、解釋 (每題兩分)

- 01 長揖 02 寒「暄」 03 赴戎機 04 策勳 05 弄險 06 撫掌 07 卻說 08 絲竹 09 白丁 10 草色入簾青

二、選擇題 (每題兩分)

- () 1. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？ (A) 司馬懿「乃」魏之名將／而廷尉「乃」當之罰金 (B)「望」西城烽擁而來／自飛馬遠「望」之 (C) 得不「為」司馬懿所擒乎／二蟲盡「為」所吞 (D) 是法不信「於」民／得之「於」人者太多
- () 2. 「我和他□□□□，何來相偕出遊之事？」缺空處宜填入下列哪個詞語？ (A) 慣作好事 (B) 金蘭之交 (C) 握手寒暄 (D) 素昧平生
- () 3. 「我慣作好事，以肩當梯，與汝踏上瓦，何如？」對照後來發生的事，下列哪句俗語最適合用來形容說話者的心態？ (A) 啞巴吃黃蓮 (B) 大水沖倒了龍王廟 (C) 黃鼠狼給雞拜年 (D) 豬八戒照鏡子
- () 4. 「人見利而不見險，魚見食而不見鈞。」這句話所表達的意思與下列何者相同？ (A) 利令智昏的結果常使自己遭受傷害 (B) 善用靈魂之窗才能洞察世事 (C) 與其臨淵羨魚，不如退而結網 (D) 人無橫財不富，馬無野草不肥
- () 5. 下列「」中的「徑」，何者與「持靴徑奔」的「徑」意思相同？ (A) 傳染途「徑」 (B) 圓的直「徑」 (C) 竊金「徑」走 (D) 羊腸小「徑」
- () 6. 根據空城計，孔明得以退敵的主因為何？ (A) 知己知彼，謀定後動 (B) 離間敵方，使其內訌 (C) 依靠天命，僥倖好運 (D) 後有援兵，有恃無恐
- () 7. 「旦辭黃河去，暮至黑山頭」一句，表現出行動的迅速，下列何者用法相同？ (A) 燕去燕來還過日，花開花落即經春 (B) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰 (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
- () 8. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？ (A) 風景名勝，好山好水 (B) 天外飛仙，點石成金 (C) 珍禽異獸，奇花異草 (D) 品格德行，修身養性
- () 9. 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」這是屬於設問法中的激問法，答案就在問題的反面，即是「不能辨我是雄雌」之意。下列問句，何者用法相同？ (A) 人生自古誰無死？留取丹心照汗青 (B) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森 (C) 來日綺窗前，寒梅著花未 (D) 問君何能爾？心遠地自偏
- () 10. 偷靴一文中的兩名歹徒在大街上公然丟帽、偷靴，為何沒有人出面制止？ (A) 因為他們的動作太快了 (B) 因為街上行人都很自私 (C) 因為行人以為他們都喝醉了，正在酒後鬧事 (D) 因為行人以為他們是好朋友，彼此只是在惡作劇
- () 11. 下列哪個選項中的文句並非對句？ (A) 調素琴，閱金經 (B) 斯是陋室，惟吾德馨 (C) 苔痕上階綠，草色入簾青 (D) 談笑有鴻儒，往來無白丁
- () 12. 下列□中，何者可填上「於」字而意思不變？ (A) 不聞□機杼聲 (B) 朔氣傳□金柝 (C) 談□笑有鴻儒 (D) 暮宿□黃河邊
- () 13. 下列「市」字的詞性，何者和其他三者不同？ (A) 願為「市」鞍馬 (B) 著新靴行「市」上 (C) 西「市」買鞍韉 (D) 有活力的城「市」
- () 14. 偷靴一文中，為什麼第一個歹徒要將主角的帽子丟到屋瓦上面？ (A) 因為他喝醉了借酒裝瘋 (B) 因為主角不將他當做朋友 (C) 因為他們是好朋友在開玩笑 (D) 因為他要設下

陷阱將主角騎上屋頂

- () 15. 將軍接到戰報：「萬里赴戎機，關山度若飛」。前線士兵是希望將軍做出何種判斷？ (A) 說明前方戰場失利，希望將軍後備支援盡快來到 (B) 表達北方征戍生活的艱辛，希望將軍加薪 (C) 流露士兵急欲返鄉，侍奉父母的心情，希望將軍下令撤軍 (D) 描述戰爭殘酷與漫長，盼將軍體恤士兵的辛苦
- () 16. 「北朝民歌，產生於黃河流域，有的反映戰爭和北方人民的尚武精神，有的反映人民的疾苦，有的反映婚姻愛情生活，有的描寫北方特有的風光景色。整體而言，詩歌內容豐富，語言質樸，風格豪放。」根據上文所描述的北朝民歌特色，判斷下列何者為北朝民歌？ (A) 月落天欲曙，能得幾時眠。淒淒下床去，儂病不能言 (B) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊 (C) 遠望千里煙，隱當在歡家。欲飛無兩翅，當奈獨思何 (D) 秋風入窗裡，羅帳起飄揚。仰頭看明月，寄情千里光
- () 17. Line 的貼圖十分受歡迎，請問下列選項「 」中的詞語，何者與其所對應的貼圖不符？
- (A) 昨夜工廠遭逢「回祿」之災 /  (B) 他勤奮向學，有「韋編」三絕的讀書精神 / 
- (C) 他為情所困，常常拿起「杜康」消除憂愁 /  (D) 缺「孔方兄」難以環遊世界 / 
- () 18. 根據偷靴一文，下列推論之心理狀態何者錯誤？ (A) 著靴者疑此人醉，故酗酒：疑惑不解 (B) 著靴者愧謝：抱歉不好意思 (C) 高居瓦上，勢不能下：驚嚇傻眼 (D) 哀告街鄰尋覓得梯才下：悲傷著急。
- () 19. 根據互文修辭之定義「一個或兩個以上的句子，上下文必須交叉或結合起來，甚至互換，意思才能互補完整」，下列選項何者未使用互文修辭？ (A) 將軍百戰死、壯士十年歸 (B) 雄兔脚撲朔、雌兔眼迷離 (C) 後軍作前軍，前軍作後軍 (D) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
- () 20. 下列人物在文本中「空間變化」的推移順序，何者正確？ (A) 偷靴一文中的「著靴者」：瓦上>> 肩上>> 梯上 (B) 木蘭詩中，投入戰場前的木蘭：臥室>> 市場>> 黃河邊>> 黑山頭 (C) 空城計中的孔明：登城望之>> 憑欄而坐>> 到中軍>> 投山北小路去 (D) 陋室銘中的劉禹錫：階梯上>> 素琴前>> 諸葛廬。
- () 21. 根據「偷靴」之文意，關於「方徬徨間，又一人來，笑曰：『前客何惡戲耶？』」一段文字，下列何者描述正確？ (A) 「惡戲」意指惡戲作戲 (B) 此「又一人」意圖降低著靴者之戒心 (C) 前客意指前方路人 (D) 「笑曰」：表示嘲笑對方捉弄了。
- () 22. 陋室銘一文中，作者極力描繪在陋室的所作所為，並以「諸葛廬、子雲亭」作結，其目的為何？ (A) 不在乎物質條件的困乏、靜待時機 (B) 表示身分卑微但曠達自處 (C) 老驥伏櫪、志在千里 (D) 富貴於我如浮雲。
- () 24. 孔明「因不得已而用之」的空城計會成功，何者為主因？ (A) 丞相玄機、神鬼莫測 (B) 笑容可掬、旁若無人 (C) 莫非無軍，故作此態 (D) 亮平生謹慎，不曾弄險。
- () 25. 一日，歐陽脩在路上看見一匹脫韁野馬飛馳而過，踩死了一條躺臥於道的黃狗。他要學生記下此事。學生寫道：「劣馬正飛馳，黃犬臥通途。馬從犬身踐，犬此在通衢。」歐陽修大筆一揮，改成「逸馬斃犬於道」。請問歐陽修對學生文筆有何不滿？ (A) 倒因為果 (B) 引喻失當 (C) 冗言過多 (D) 言不及義。

我還是要跟著軍隊走
還有需要我們保護的土地
我不能帶著你們
不是我狠心不管

不要再分離
老大 你已經十歲
就由你來當班長
好好帶著你的弟弟

讓我偶然發現你們兄弟四個
在逃難的路上
已是老天眷顧的安排
自從荷槍出門起
何嘗敢夢想再見

不能詳細告訴你們怎麼走
反正你們也沒有鞋子
踏著土地最實在

只是料不到這種情況
也沒想到母親會和你們走散

還有 遇到有水的地方
先洗一把臉吧
眼淚不要再白流

如今你們要緊緊拉在一起

(李魁賢 越南悲歌——叮嚀)

26. () 由本詩可知，作者是用何種角色的口吻在寫作？ (A) 父親 (B) 老師 (C)
母親 (D) 統治者。

27. () 根據本詩內容，下列敘述何者完全正確？ (A) 孩子因父母雙亡，流離失所 (B)
孩子的父親從軍， 母親又和孩子走散 (C) 孩子的父親要求孩子們要跟上部
隊 (D) 孩子的母親狠心拋下孩子，自己逃難去了。

(二)

孔夫子從不缺錢——孔子也不是小氣鬼 李開周 出處：《歷史課本文不到的銅臭味》時報出版

辦私學，教官學，做官，接受贊助，有自己的不動產，總之，孔子不缺錢。
但有人說，孔子是個小氣鬼。

他最喜歡的學生顏回死了，沒錢買棺材外面套的那個棺材殼(術語：槨)，顏回的父親為了湊錢，請孔子把馬車賣了，孔子都不肯。這件事應該是有發生的，但不表明孔子小氣，只能說孔子重「禮」，什麼事都想按規矩來。顏回是平民百姓，棺材外面沒資格再套上大棺材；孔子這時候又是個退休官員，馬車是政府配的，賣掉馬車，不合規矩。

遙想當年，孔子第二次去衛國，經過以前在衛國官學時教過的一個學生家門口，發現他家正在辦喪事，進去一問，原來那個學生死了。孔子很傷心，在靈前大哭了一陣，出來對子貢說：「快把我馬車前面左右兩邊那兩匹馬的韁繩解下來，送給學生的家長。」子貢說：「學生死了，老師奠祭一下也不是不可以，但您沒必要連馬也送給人家啊，這個祭品是不是太貴重了？」孔子擦著眼淚說：「今天不知怎麼了，一見到這學生的靈位，我就嘩嘩嘩的掉眼淚，想不哭都不行，不用兩匹馬做祭品，表達不了我的心情。小子，別猶豫了，快去解韁繩！」

還有一個例子：孔子年輕時的老朋友，一個教原壤的人，死了母親，沒錢給棺材刷漆。孔子說：「沒關係，我出錢。」

這些事情，就能側面證明孔子之所以不為安葬顏回賣馬車，不是因為小氣。

孔子周遊列國，在路上碰見不認識的人，只要談得投機，就會送錢送東西給人家。有一年他帶著子路去山東鄭城，路上碰見一個叫程子的人，不知哪句話投緣了，就把自己馬車跟人家的馬車並排走在一塊，聊了一路。臨別時，孔子對子路說：「去把帶著的絲綢拿一細來，送給這位程先

生。」

我們讀《禮記》和《孔子家語》，經常能見到這樣的故事：孔子去某國，路上只要聽見有人哭，他都會讓司機停車，然後跑過去問人家怎麼了，要不要幫助。這些故事，是「苛政猛於虎」、「樹欲靜而風不止」等成語的出典。

由此可知，孔子很大方，情感也豐富，有強烈的同情心，喜歡見義勇為，經常助人為樂。我估計，假如他活在今天，在市區開車，瞧見馬路邊有彎腰胃疼狀的人，也會駛到近前，按下車窗，主動問人家要不要去醫院。
他是孔子，不怕騙子。

28. () 作者主張「孔子不小氣」的理由，下列何者為非？(A) 出錢給老朋友，好讓她順利幫母親辦喪事 (B) 送絲綢給初次見面就聊天投機的程先生 (C) 把馬送給家裡辦喪事的學生 (D) 只要看到別人受苦就會主動想要幫忙。

29. () 關於本文寫作手法的說明，下列何者錯誤？(A) 先敘明孔子身家絕非貧窮，以證明他若想資助他人並非難事 (B) 連續舉反面論例，用以支持本文主旨「孔子不小氣」 (C) 最後一段說「他是孔子，不怕騙子」作結，意在凸顯孔子對於推己及人的堅持 (D) 作者使用大量與學生的對話凸顯孔子是性情中人。

基隆市立武崙國中 106 學年度第二學期八年級
第三次段考國文科 答案卷

手 寫		選 擇		作 文		總 分	
--------	--	--------	--	--------	--	--------	--

一、國字注音 (每題一分)

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

二、解釋 (每題兩分，錯字扣一分)

01		06	
02		07	
03		08	
04		09	
05		10	

臺隆市立武崙國中 106 學年度第二學期八年級第三次段考

國文科 作文題目卷

題目：記一次衝突

寫作說明：生活中難免有衝突發生的時候，可能是跟父母、兄弟姊妹、同學師長，甚至是街坊鄰居、擠公車的乘客等等。請寫下一次讓你印象深刻的衝突，其中雙方說了甚麼話、做了那些表情或是動作，盡量詳細描寫去還原衝突過程，能讓讀者從衝突中看出主要角色的性格特質為佳。

提醒：

- 1.請以對話、動作、詞語選用等寫作手法凸顯主要人物性格
- 2.必須包含事件描寫、事後感受。
- 3.建議將寫作焦點放在衝突過程描寫，與事後心境轉變。